H. BARON
Music and Books

Florian Mayas

LE
Bonhomme de Neige

Opérette Fantastique
en 3 Actes

(d'après une nouvelle de Paul LAURENCIN)

Paroles de

Henri CHIVOT & Albert VANLOO

Musique de

ANTOINE BANÈS

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.
Copyright 1899 by CHOUDENS Fils.

Imp. Dupré, Paris.

Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.

M
1503
B214B6

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lebonhommedeneig00ban

LE BONHOMME DE NEIGE

OPÉRETTE FANTASTIQUE EN 3 ACTES

(d'après une nouvelle de PAUL LAURENCIN)

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens,

le 19 Avril 1894

Paroles de **H. CHIVOT et A. VANLOO**

Musique de **ANTOINE BANÈS**

—DISTRIBUTION—

ARIELLA 1re chanteuse	Mmes SIMON GIRARD.	EDWIGE Soprano	Mmes MARIETTE SULLY.
CATHERINE.....	— BURTY.	COLLETTE.....	— DYLIANE.
FRANZ .... Baryton	MM. PICCALUGA.	VAN GLUTEN fantaisiste	MM. HUGUENET.
FRISCOTIN Ténor comique	— CH. LAMY.	JOSKE... 2d Ténor	— JANNIN.
CRABBE.... Trial	— PERRIER.	KARL	— DUPRÉ.

PETRUS..... Mr HUBERDEAU.

OUVERTURE 1

ACTE I

	INTRODUCTION ET CHŒUR	*Que l'on verse à la ronde*		11
1	COUPLETS	*Voyez-la grasse et dorée*	Collette	23
2	COUPLETS	*Ah! l'aimable et bonne ville*	Van Gluten, Joske	32
3	CHŒUR	*Salut au nouveau docteur*	Ténors et Basses	38
	AIR	*Je suis docteur*	Franz	44
4	MORCEAU D'ENSEMBLE	*La neige tombe*	Personnages et Chœur	52
5	MADRIGAL	*Un moment, s'il vous plaît*	Edwige, Franz	75
6	SCÈNE	*Merci, mon cher docteur*	Ariella, Franz	81
	RONDEAU	*Je suis bonne diablesse*	Ariella	83
7	FINALE	*Bien souper, mes amis*	Personnages et Chœur	89

ENTR'ACTE 120

ACTE II

8	CHŒUR ET ENSEMBLE	*Depuis une heure*		125
9	ENSEMBLE	*Mesdam's, Messieurs*		132
	COUPLETS	*Certain jour qu'il neigeait*	Ariella	137
10	COUPLETS	*Un bon ami*	Catherine	145
11	DUETTO	*A m'accepter comme mari*	Edwige, Franz	152
12	CHŒUR DU FROID	*Brrou! qu'il fait froid*		159
13	DUO	*Voyons! réponds-moi*	Ariella, Friscotin	164
14	FINALE	*Pour le contrat*	Personnages et Chœur	181

ENTR'ACTE 198

ACTE III

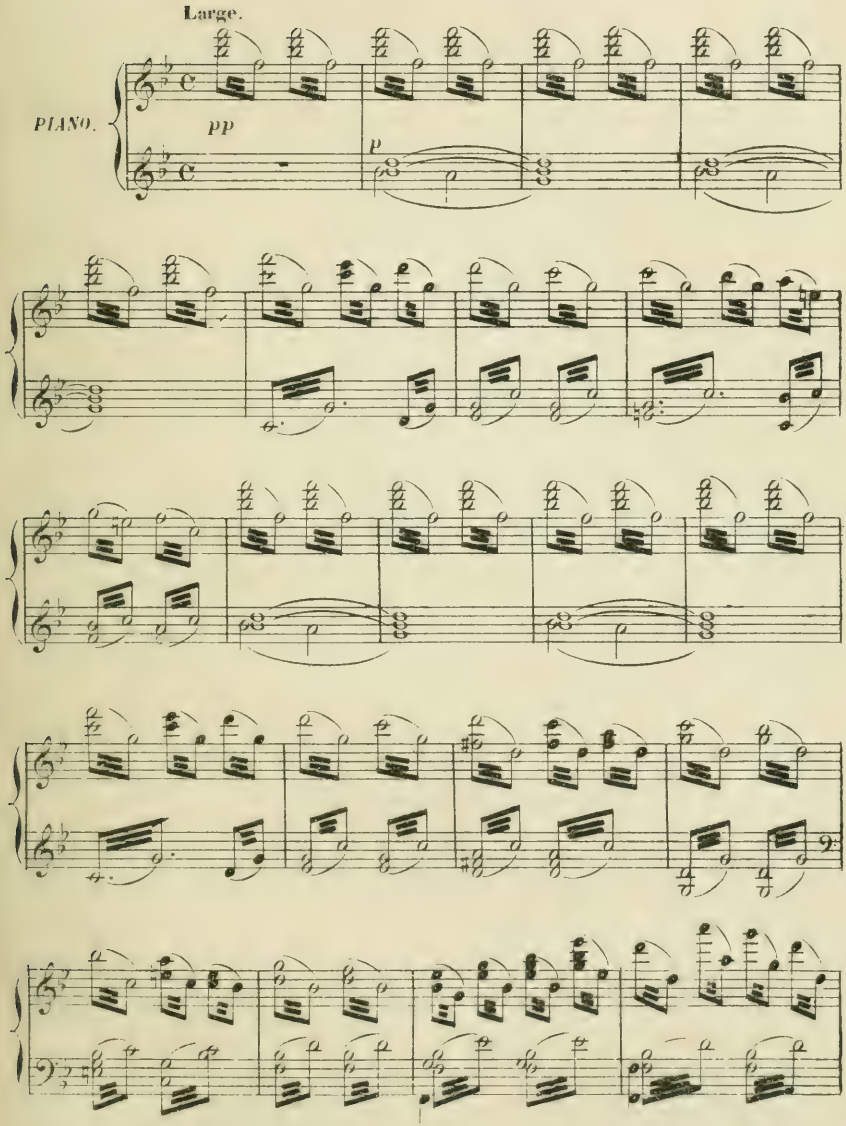
15	QUATUOR	*Tout est désolé*	Edwige, Joske, Van Gluten, Crabbe	203
16	CHŒUR	*Ah! c'est affreux*		216
	COUPLETS	*Ah! quel spectacle*	Ariella	219
17	MÉLODIE	*Lorsqu'une fois*	Franz	226
18	COUPLETS	*Tout's ces demoisell's de naissance*	Ariella, Friscotin	230
19	QUARTETTO	*Il pleut! Il pleut!*	Joske, Van Gluten, Franz, Crabbe	235
20	COUPLET FINAL	*Notre aventure est terminée*	Tous les Personnages	242

Baudon Gr. A. C. 4535

LIBRARY
1382

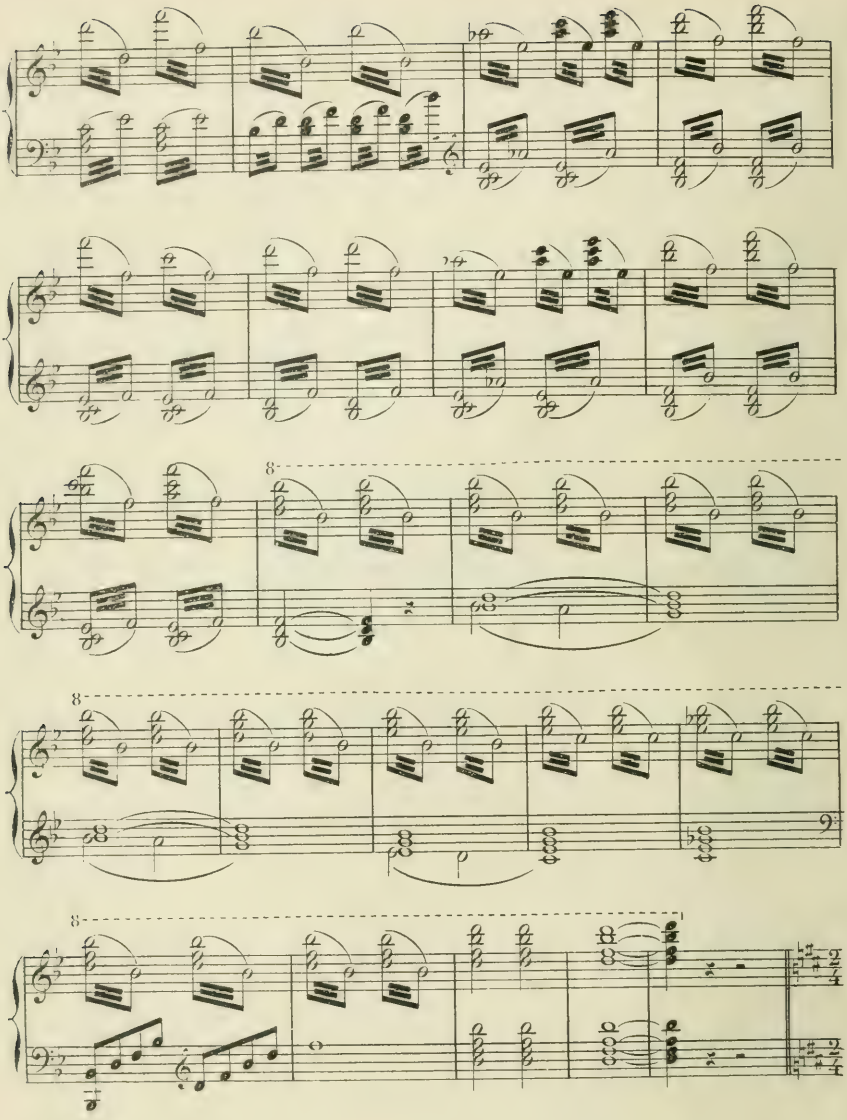
BONHOMME DE NEIGE

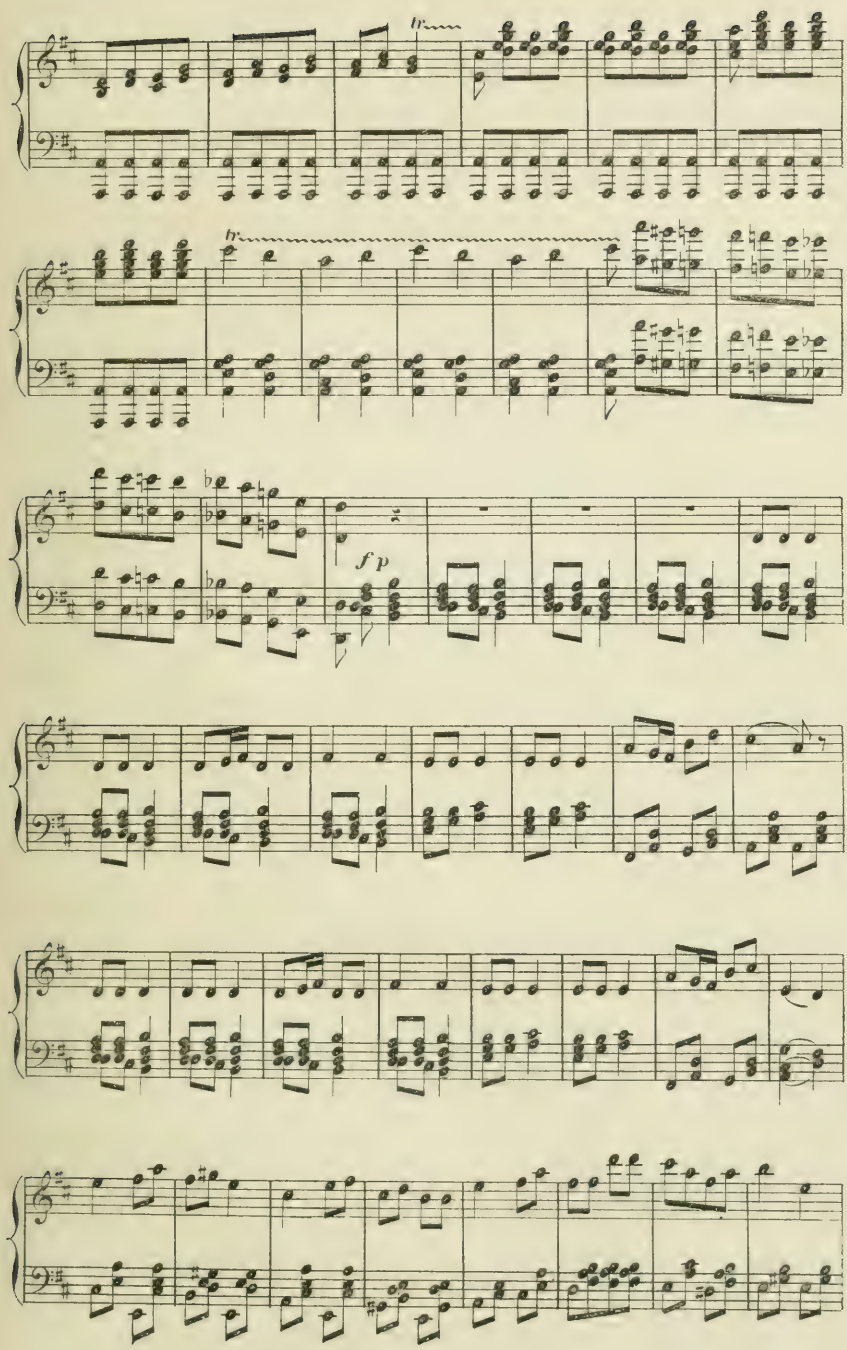
OUVERTURE.

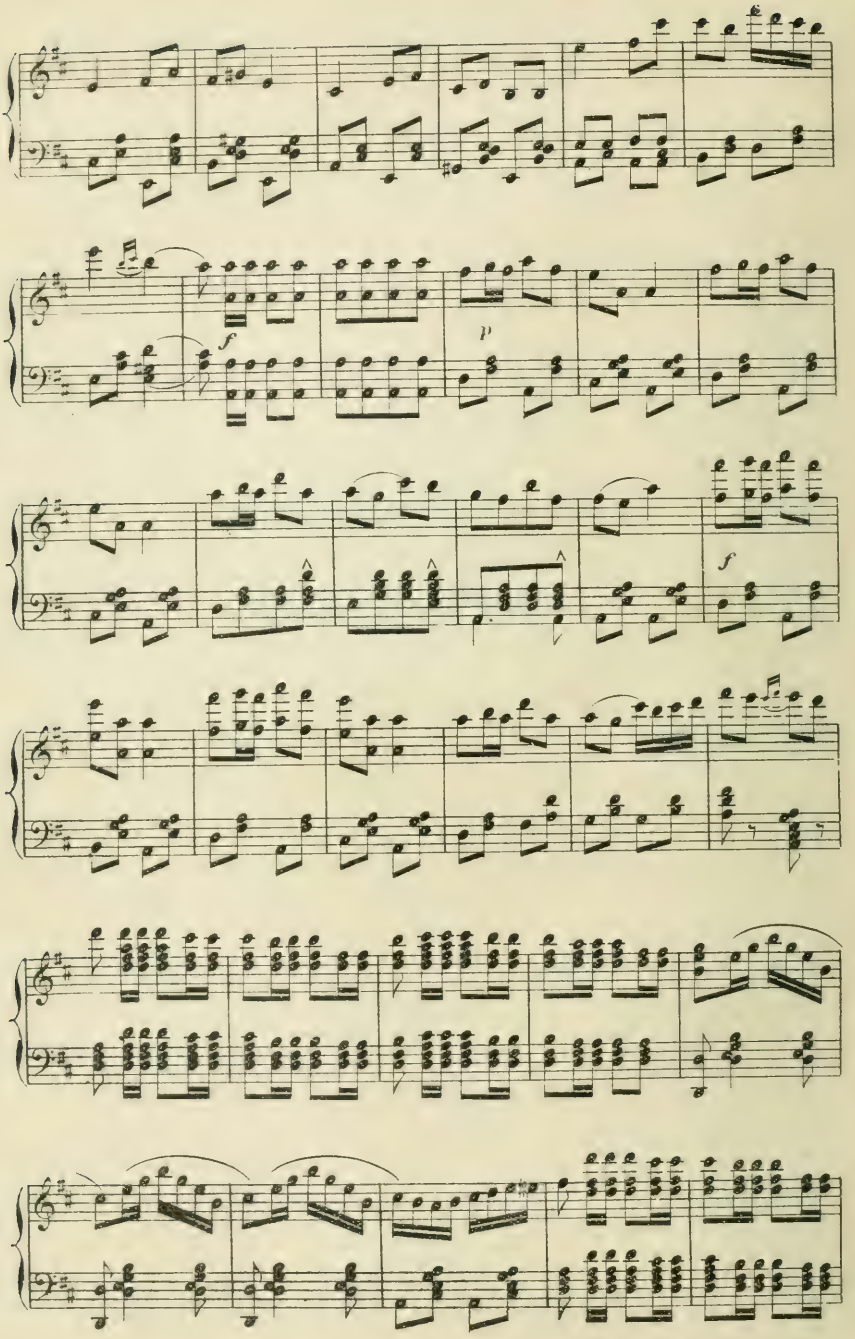


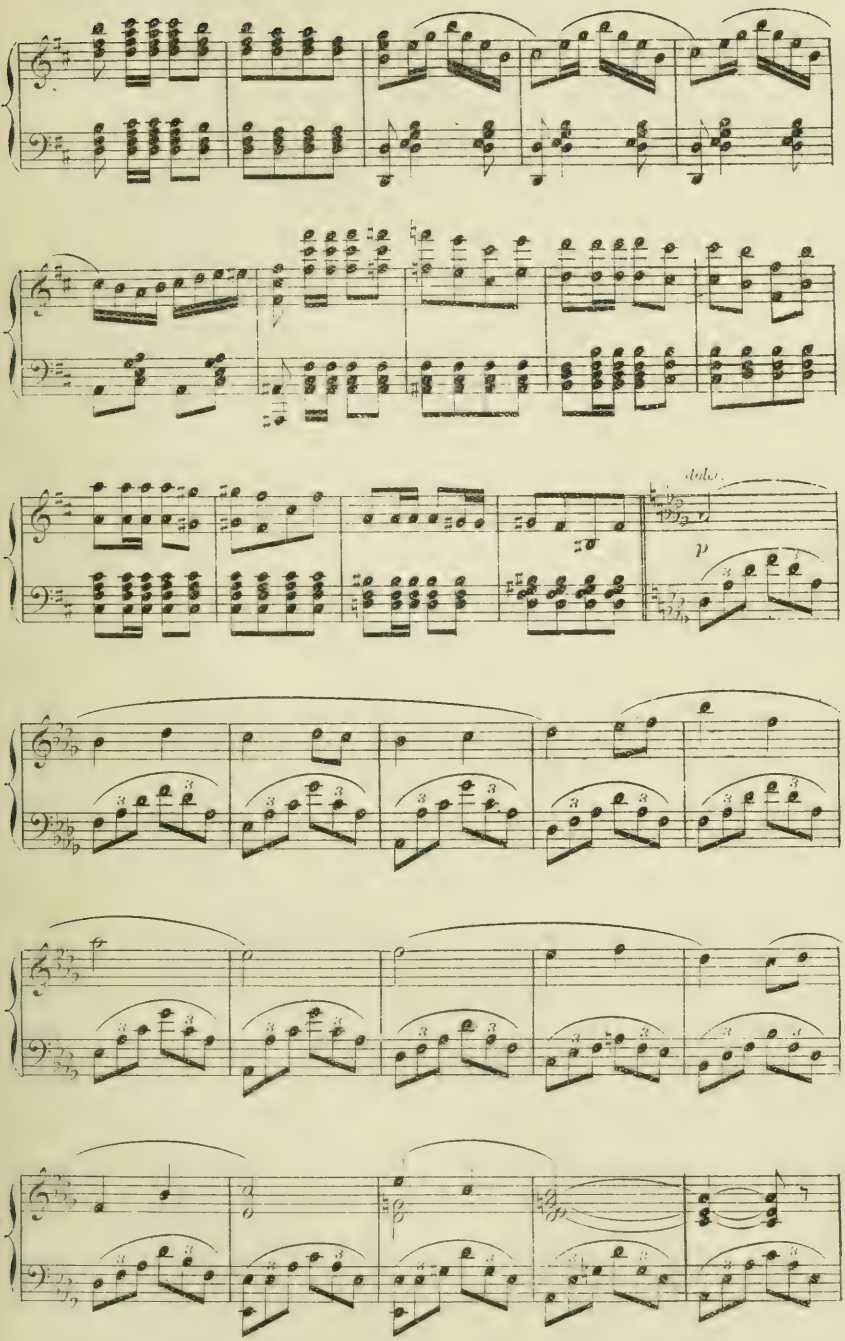
Paris, CHOUDENS, Éditeur. A.C. 9535

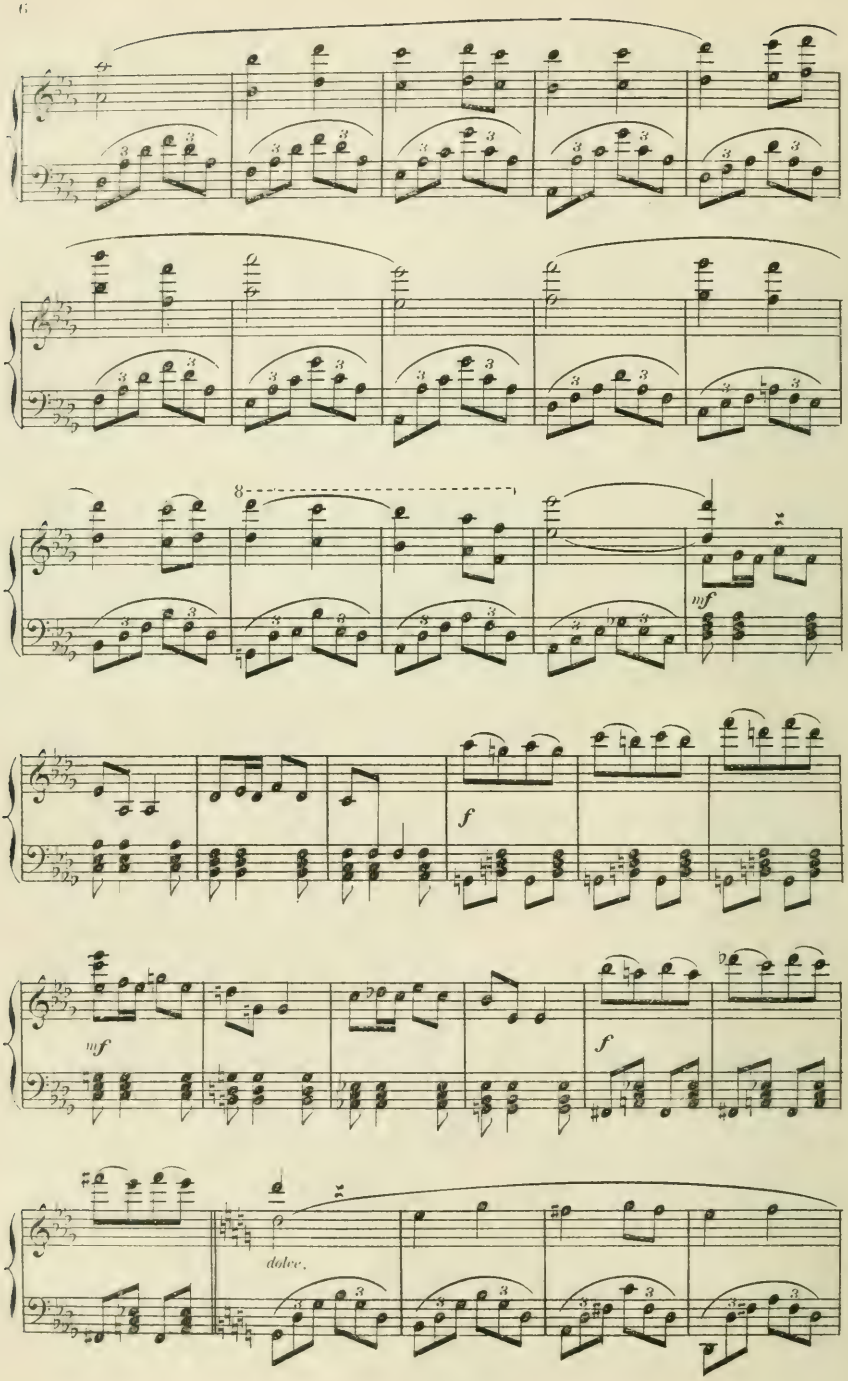
Tous droits d'exécution publique [illegible] de reproduction [illegible]

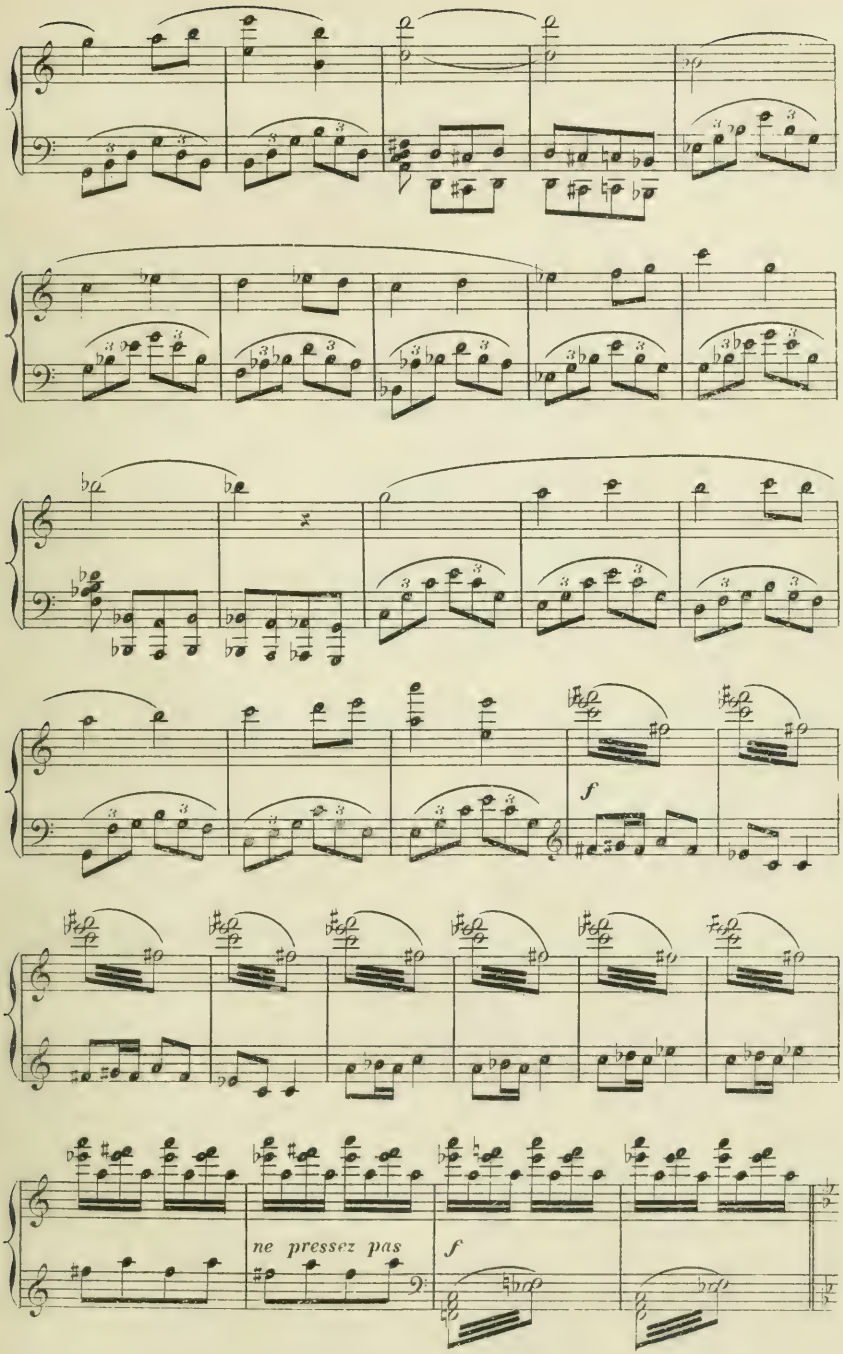

8
8
8
Allegro.
f
tr


tr
tr
f p

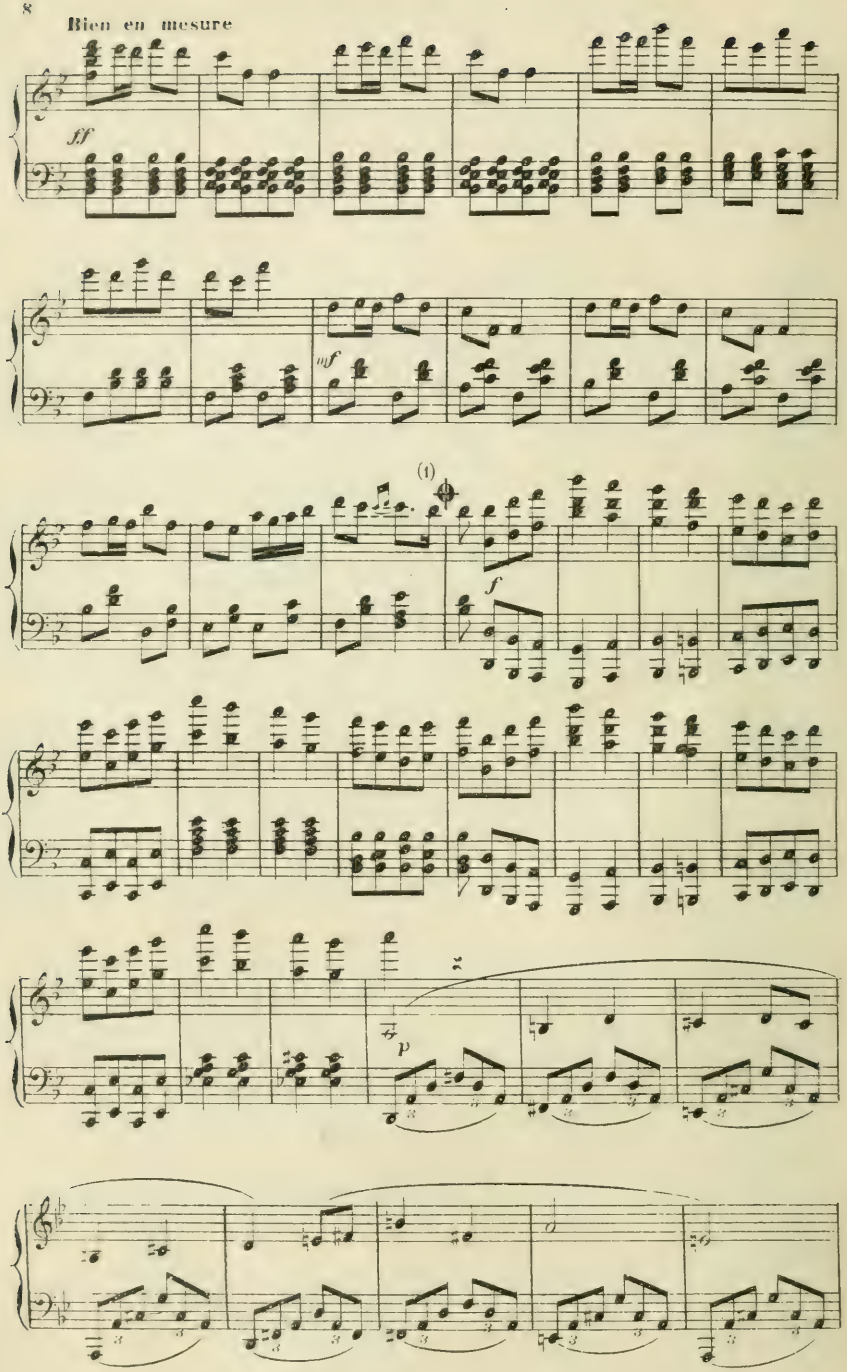

f
p
f


dolce
p

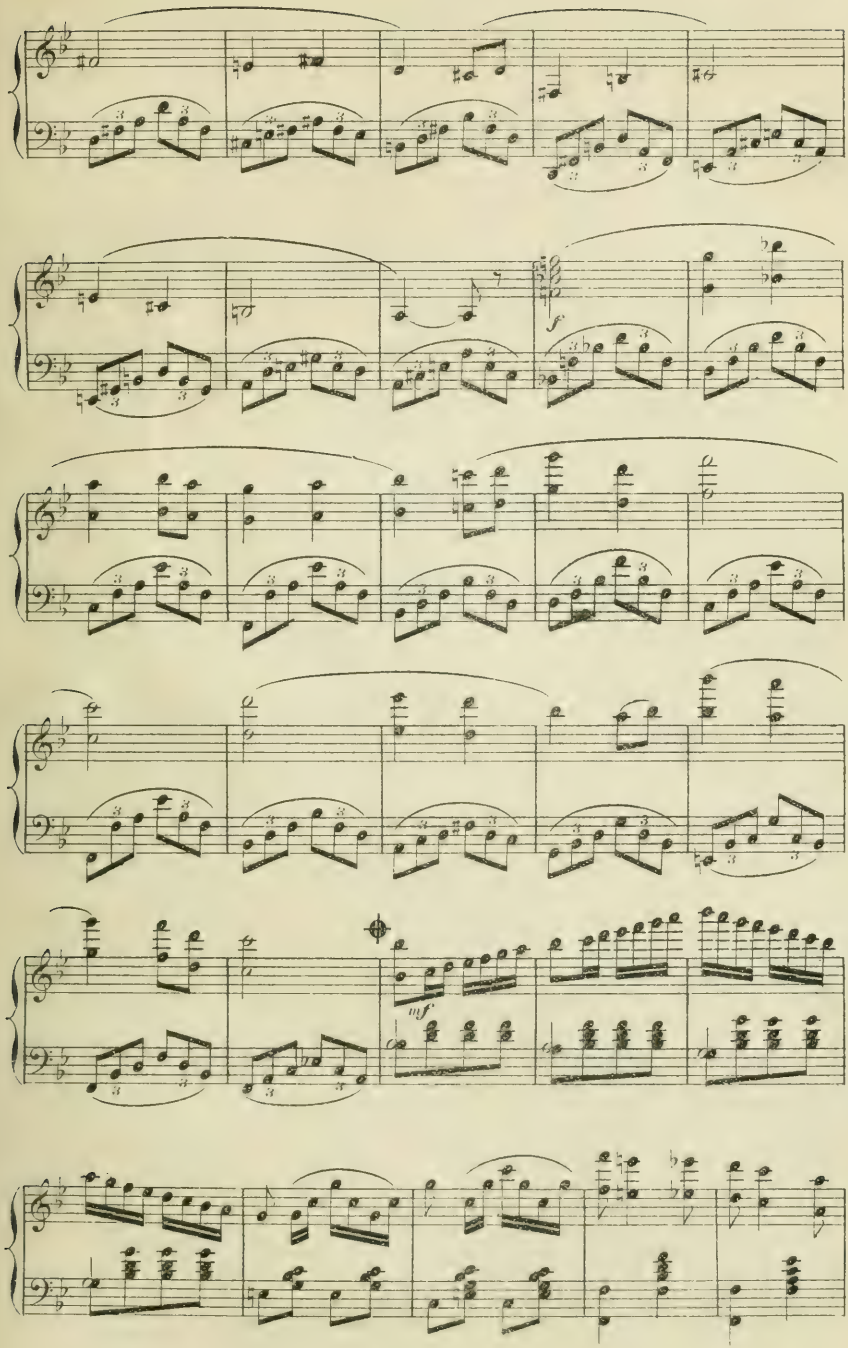

8
mf
f
mf
f
dolce.

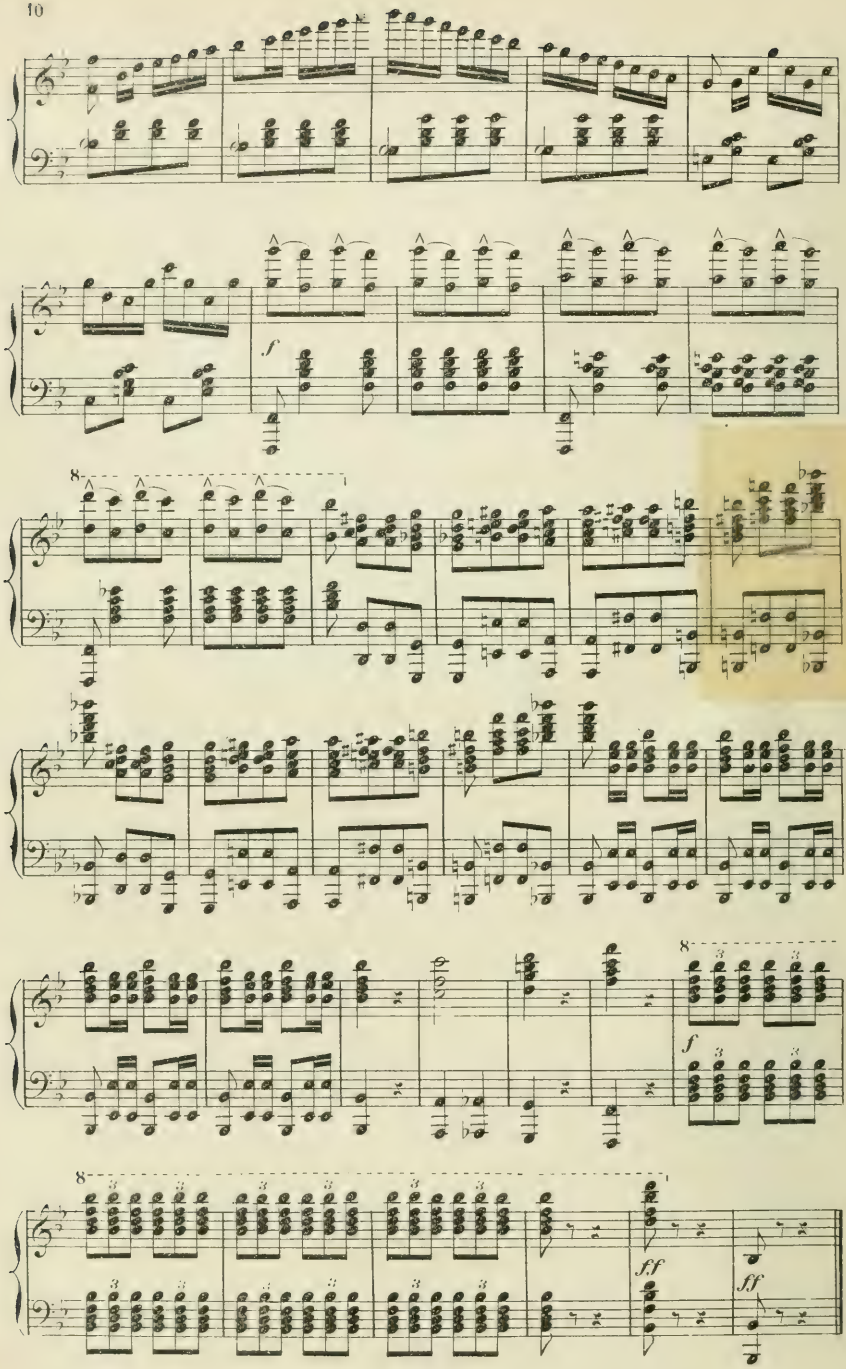

f
ne pressez pas
f

Bien en mesure



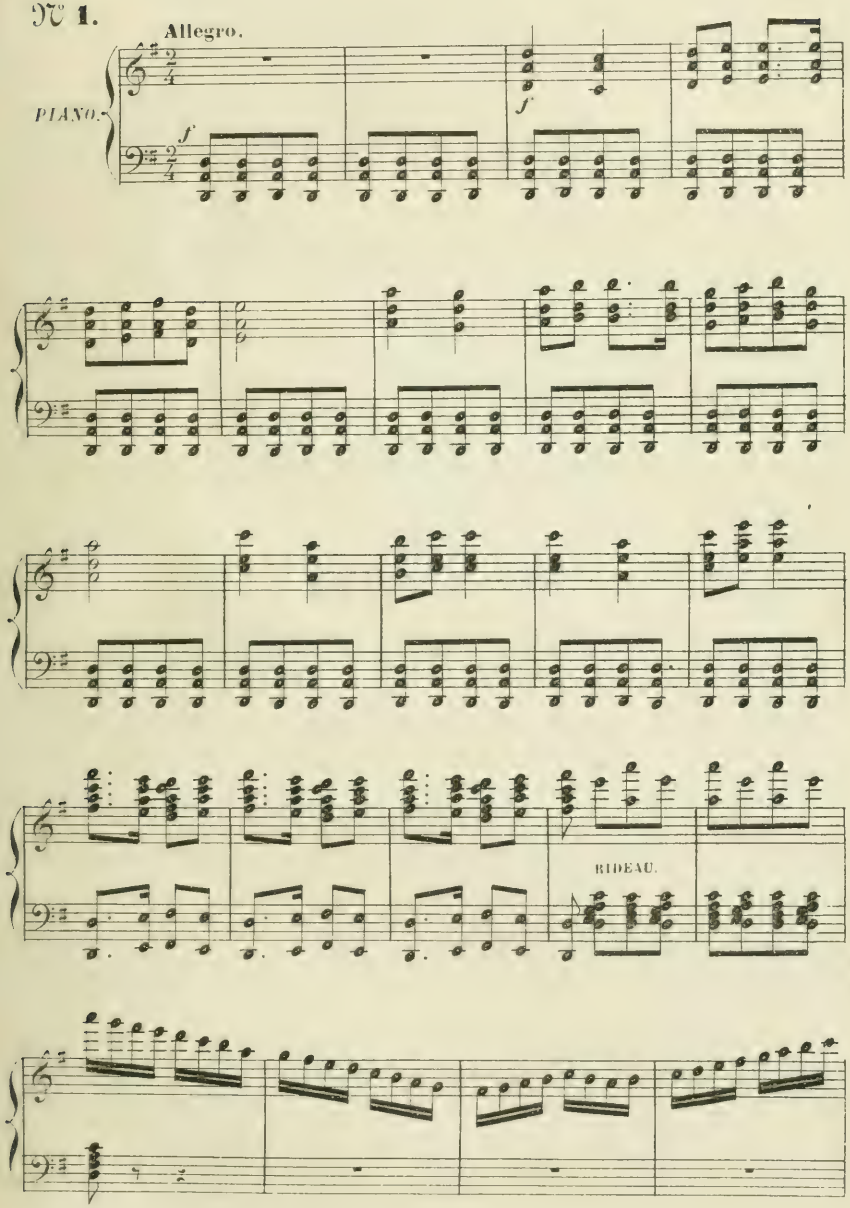
(1) On peut passer au signe ⊕ page 9.


f
mf

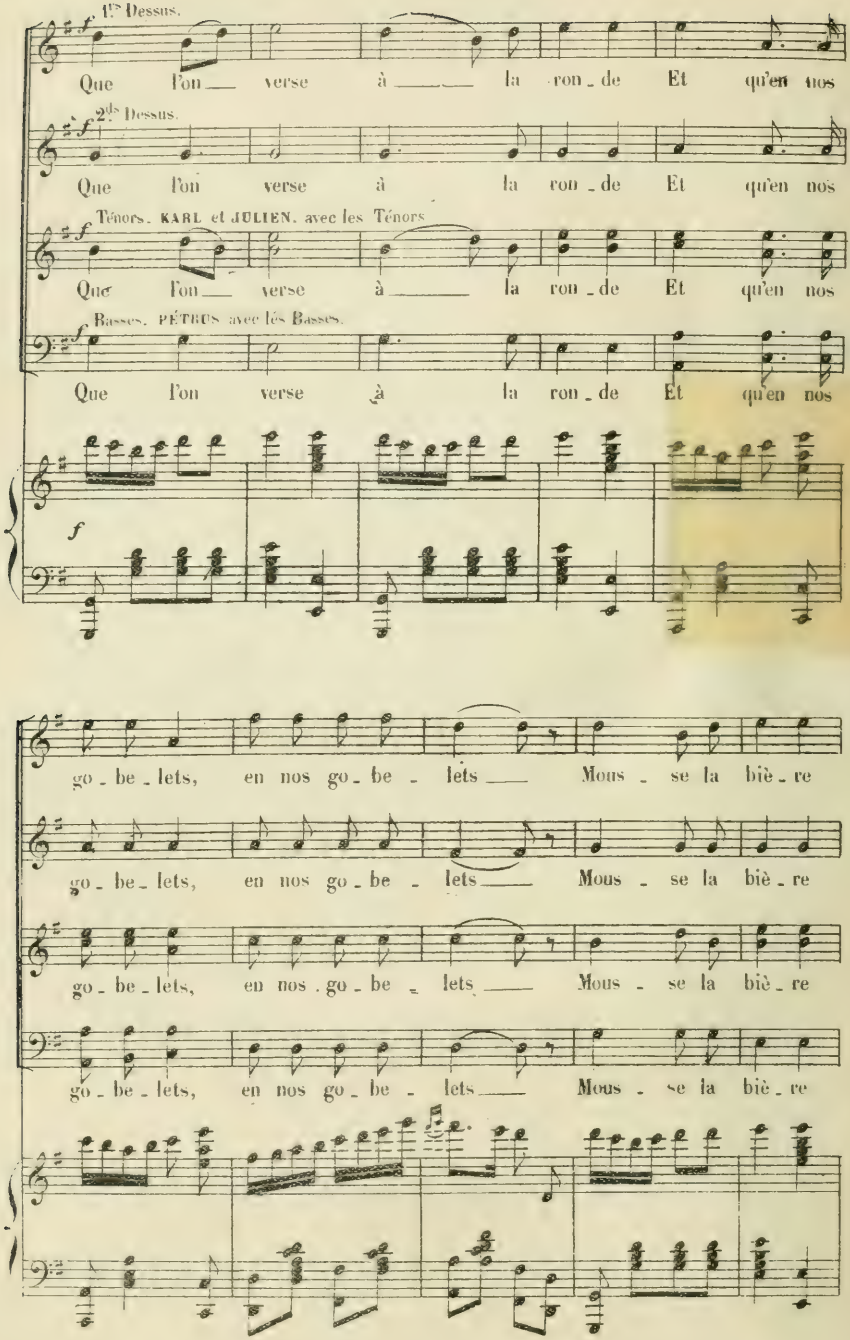

f
8
8
f
8
ff
ff

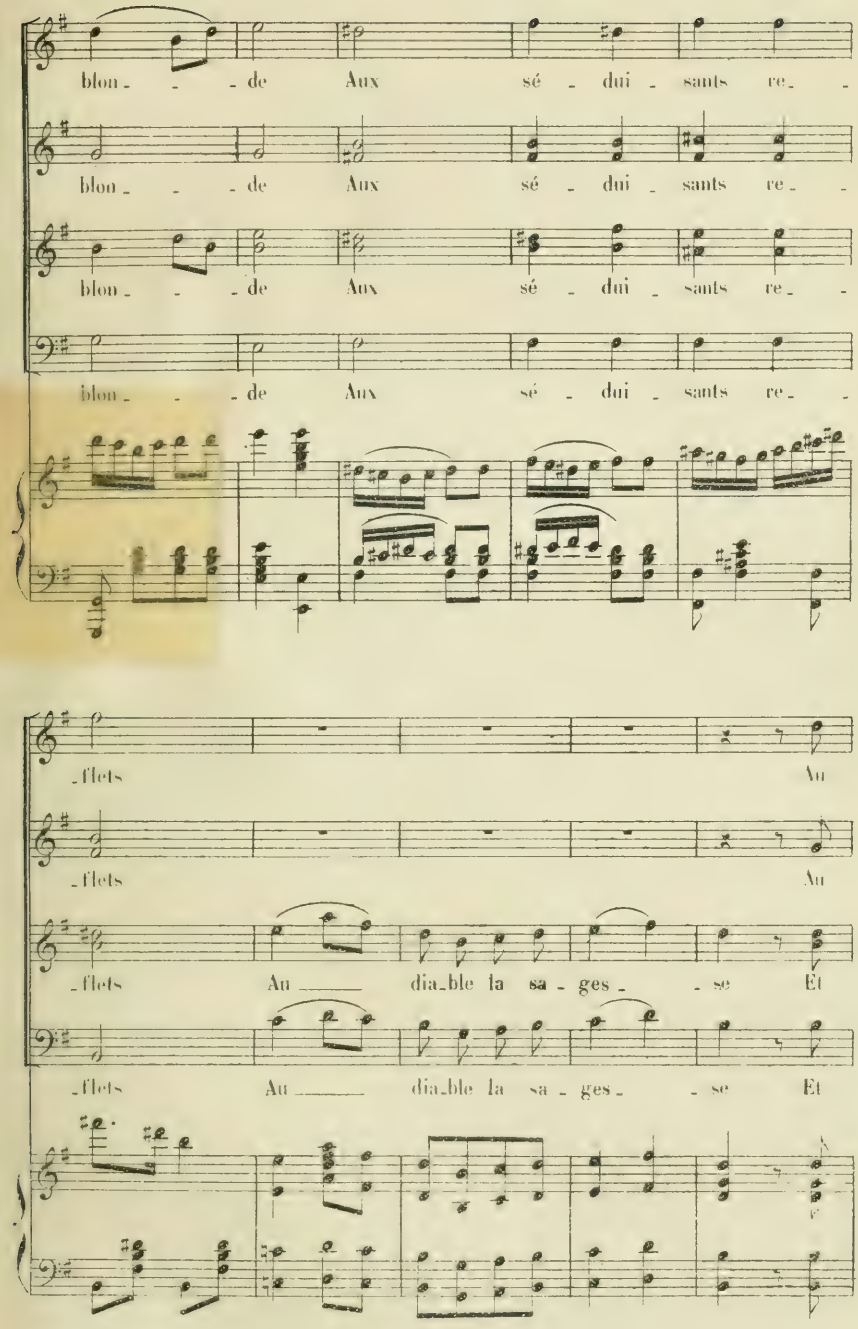
INTRODUCTION, CHŒUR ET COUPLETS.

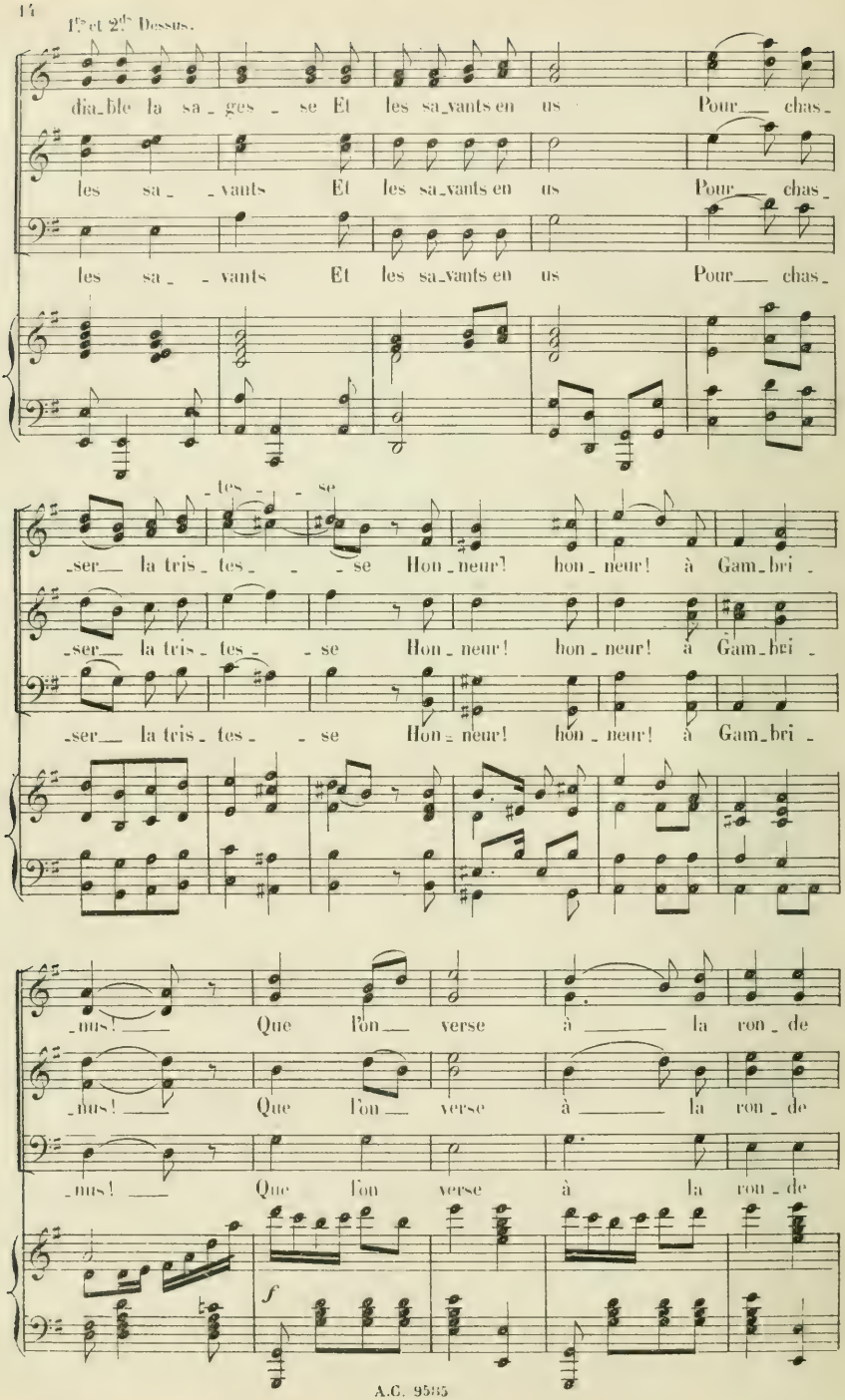
N° 1.

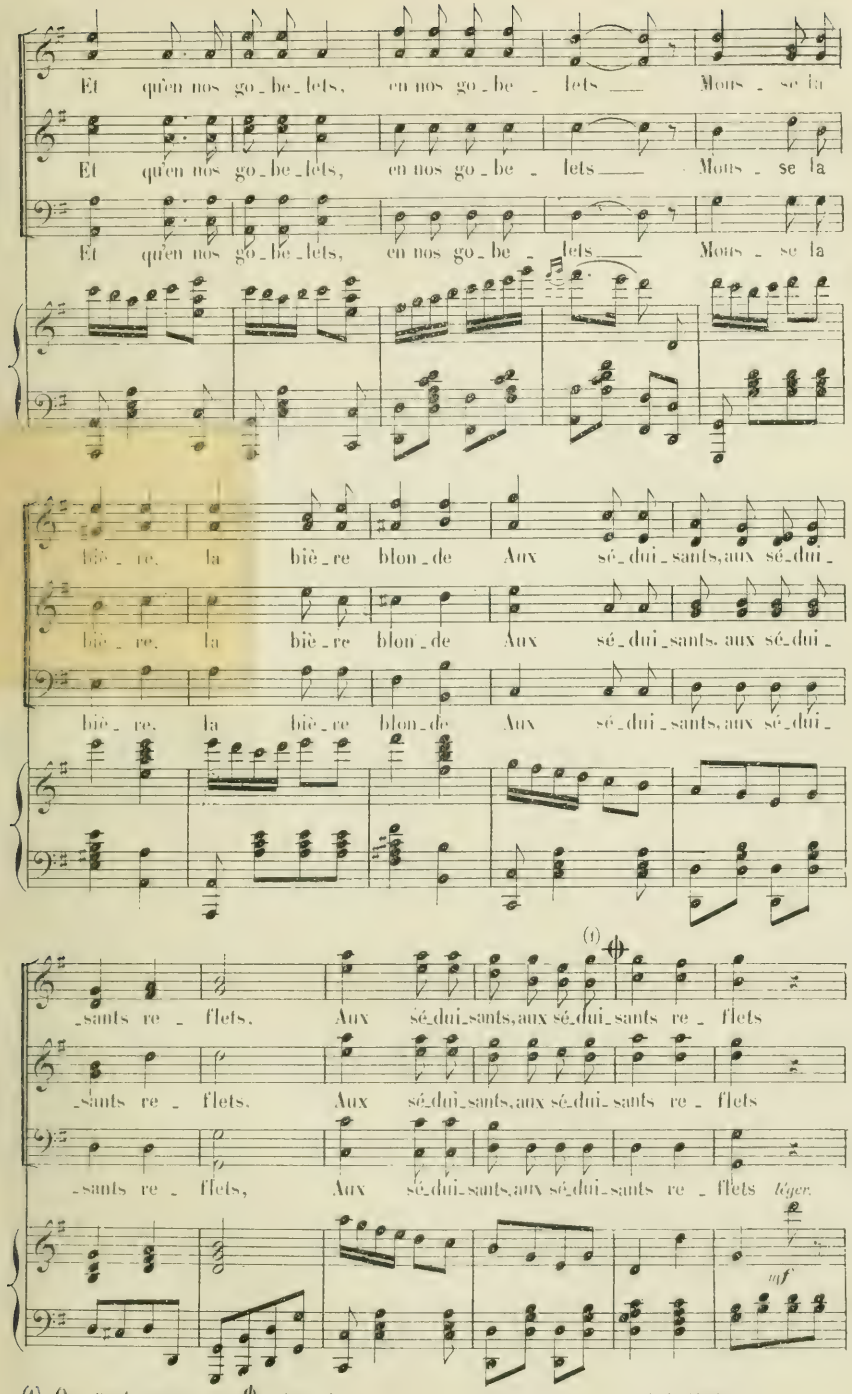


A.C. 9535

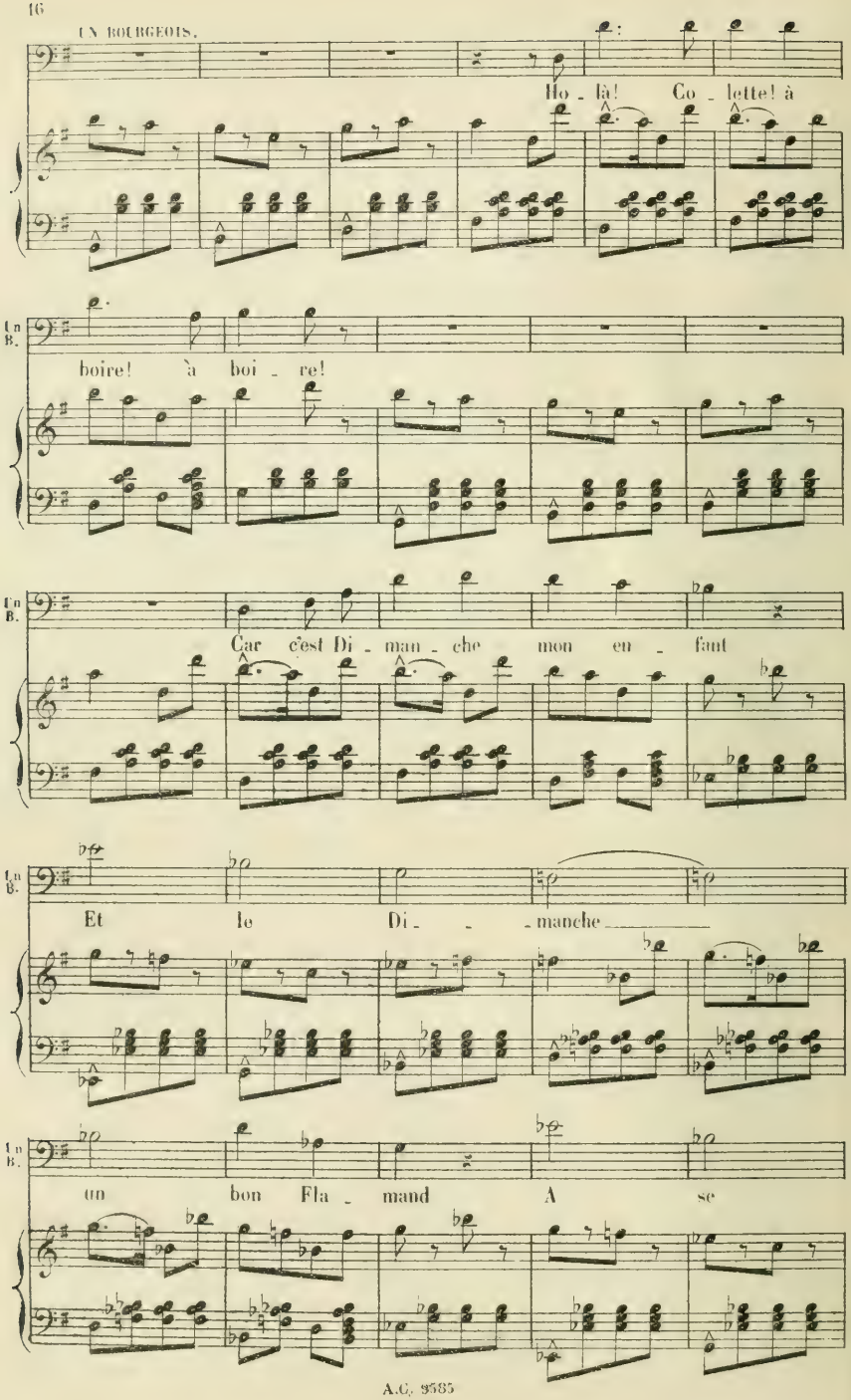

1ers Dessus.
Que l'on verse à la ron de Et qu'en nos
2ds Dessus.
Que l'on verse à la ron de Et qu'en nos
Ténors. KARL et JULIEN. avec les Ténors
Que l'on verse à la ron de Et qu'en nos
Basses. PÉTRUS avec les Basses.
Que l'on verse à la ron de Et qu'en nos
f
go be lets, en nos go be lets Mous se la biè re
go be lets, en nos go be lets Mous se la biè re
go be lets, en nos go be lets Mous se la biè re
go be lets, en nos go be lets Mous se la biè re

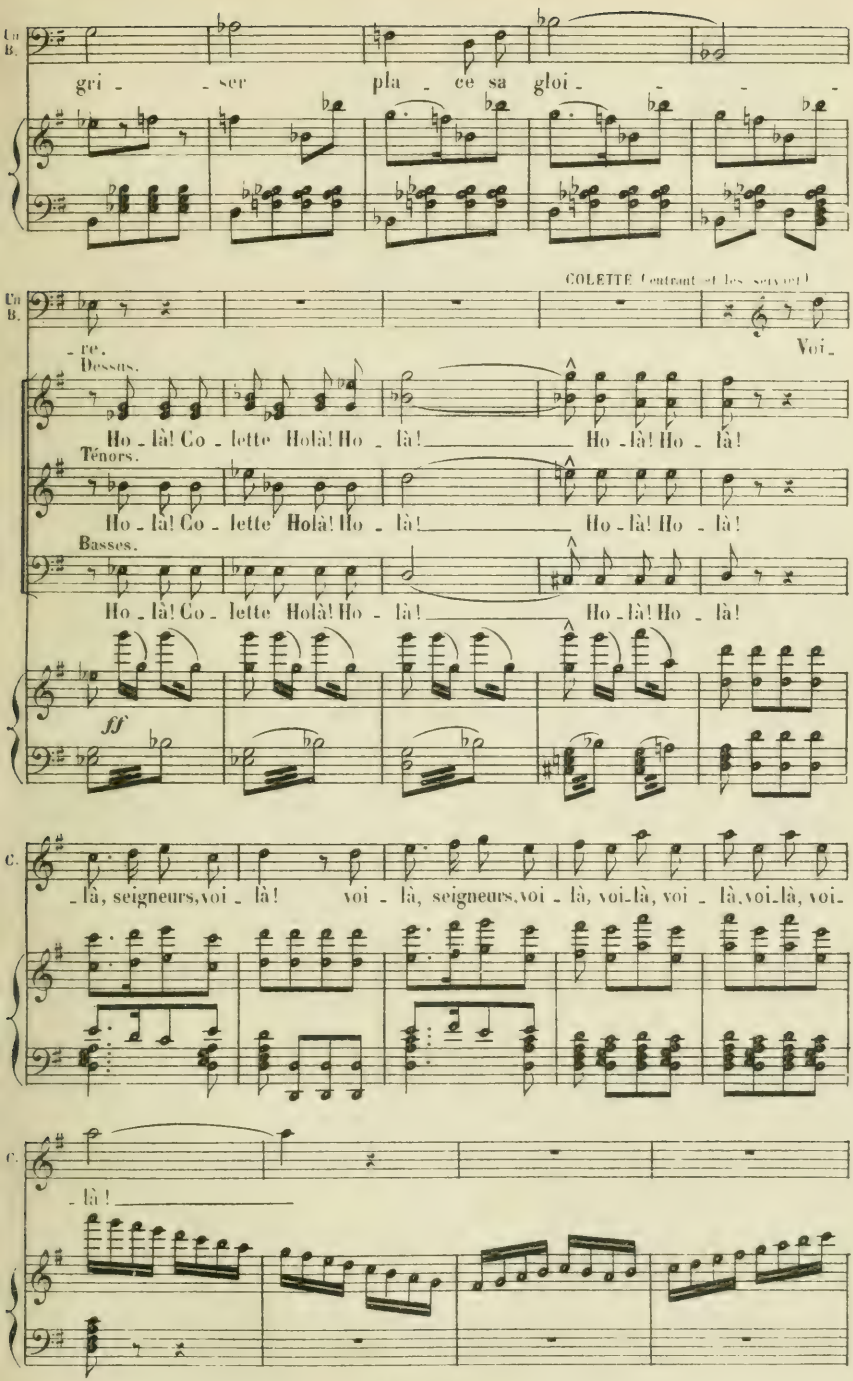

blon - - - de Aux sé - dui - sants re - -
blon - - - de Aux sé - dui - sants re - -
blon - - - de Aux sé - dui - sants re - -
blon - - - de Aux sé - dui - sants re - -
- flets Au
- flets Au
- flets Au dia - ble la sa - ges - - se Et
- flets Au dia - ble la sa - ges - - se Et

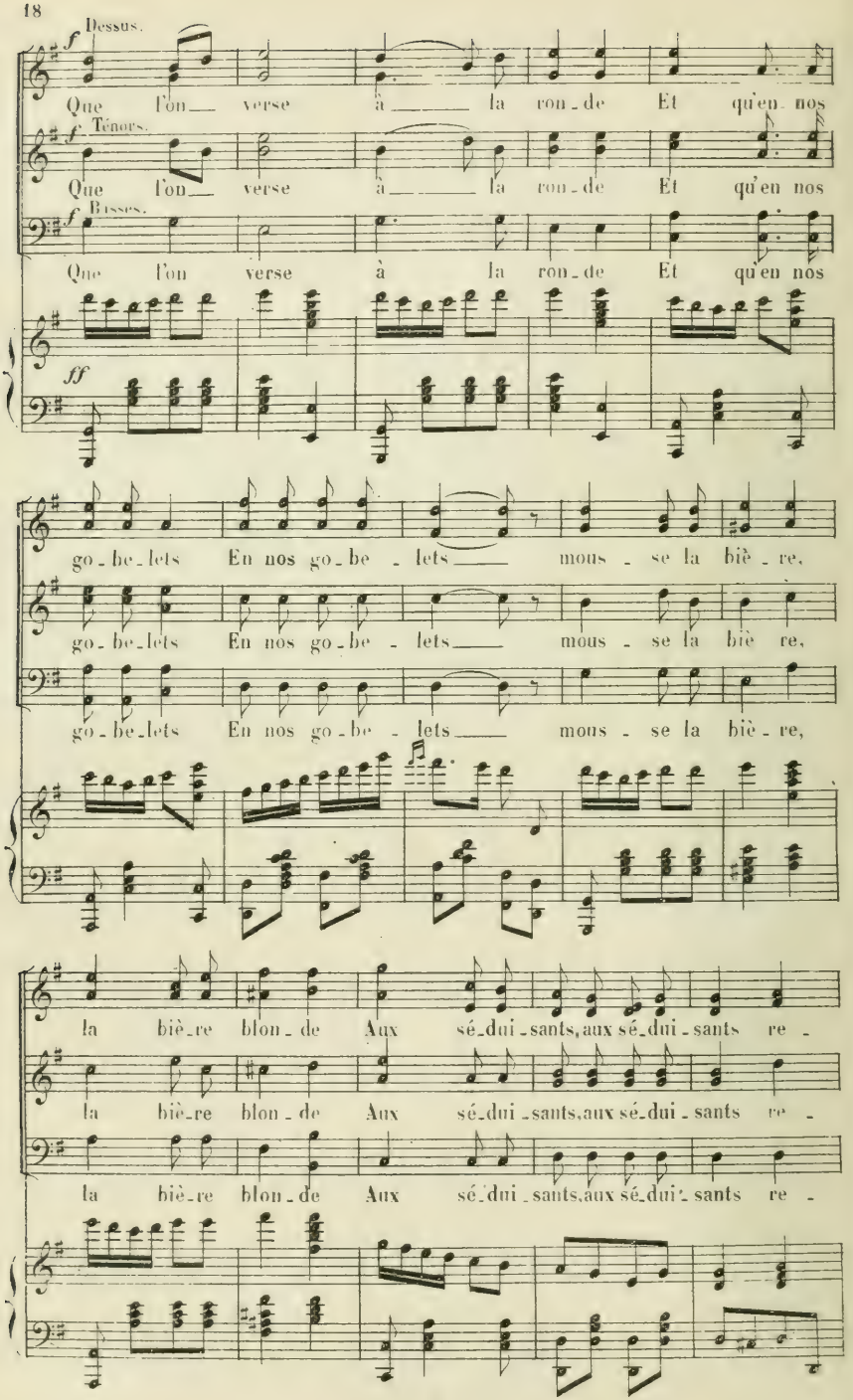

1ers et 2ds Dessus.
dia_ble la sa_ges_se Et les sa_vants en us Pour_ chas_
les sa_vants Et les sa_vants en us Pour_ chas_
les sa_vants Et les sa_vants en us Pour_ chas_
_tes_se
ser la tris_tes_se Hon_neur! hon_neur! à Gam_bri_
ser la tris_tes_se Hon_neur! hon_neur! à Gam_bri_
ser la tris_tes_se Hon_neur! hon_neur! à Gam_bri_
nus! Que l'on verse à la ron_de
nus! Que l'on verse à la ron_de
_nus! Que l'on verse à la ron_de
f

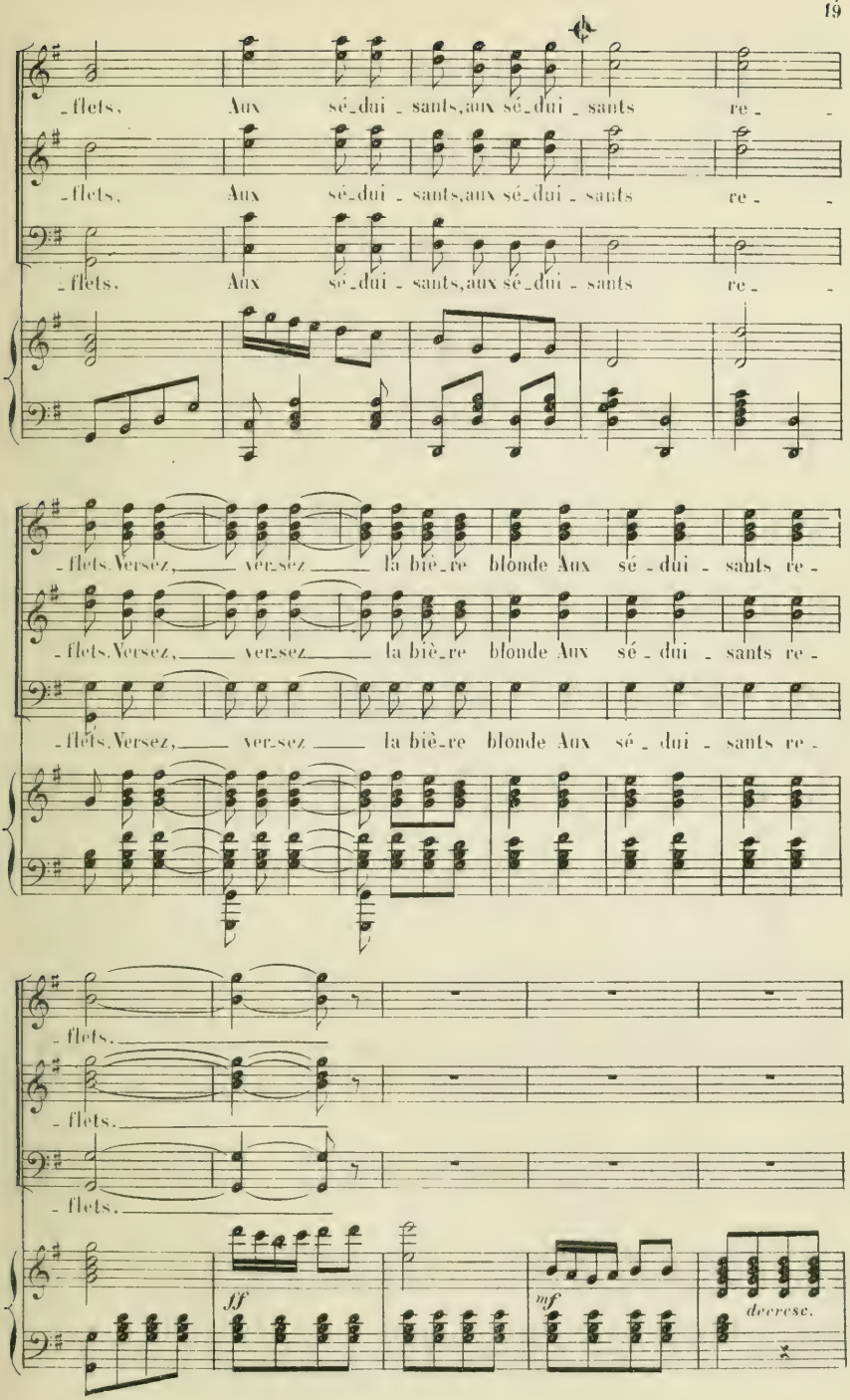


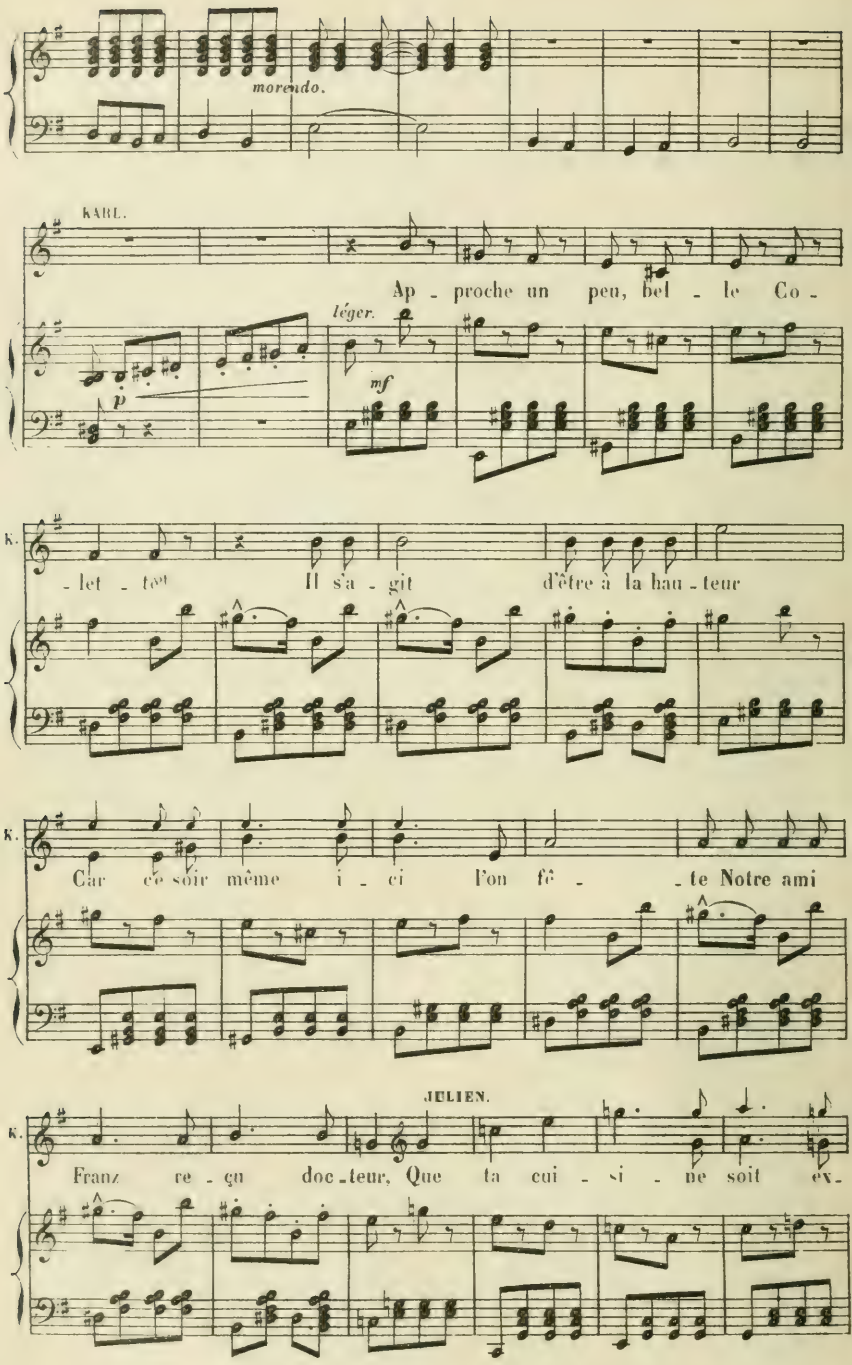
(1) On peut passer au ⊕ page 19

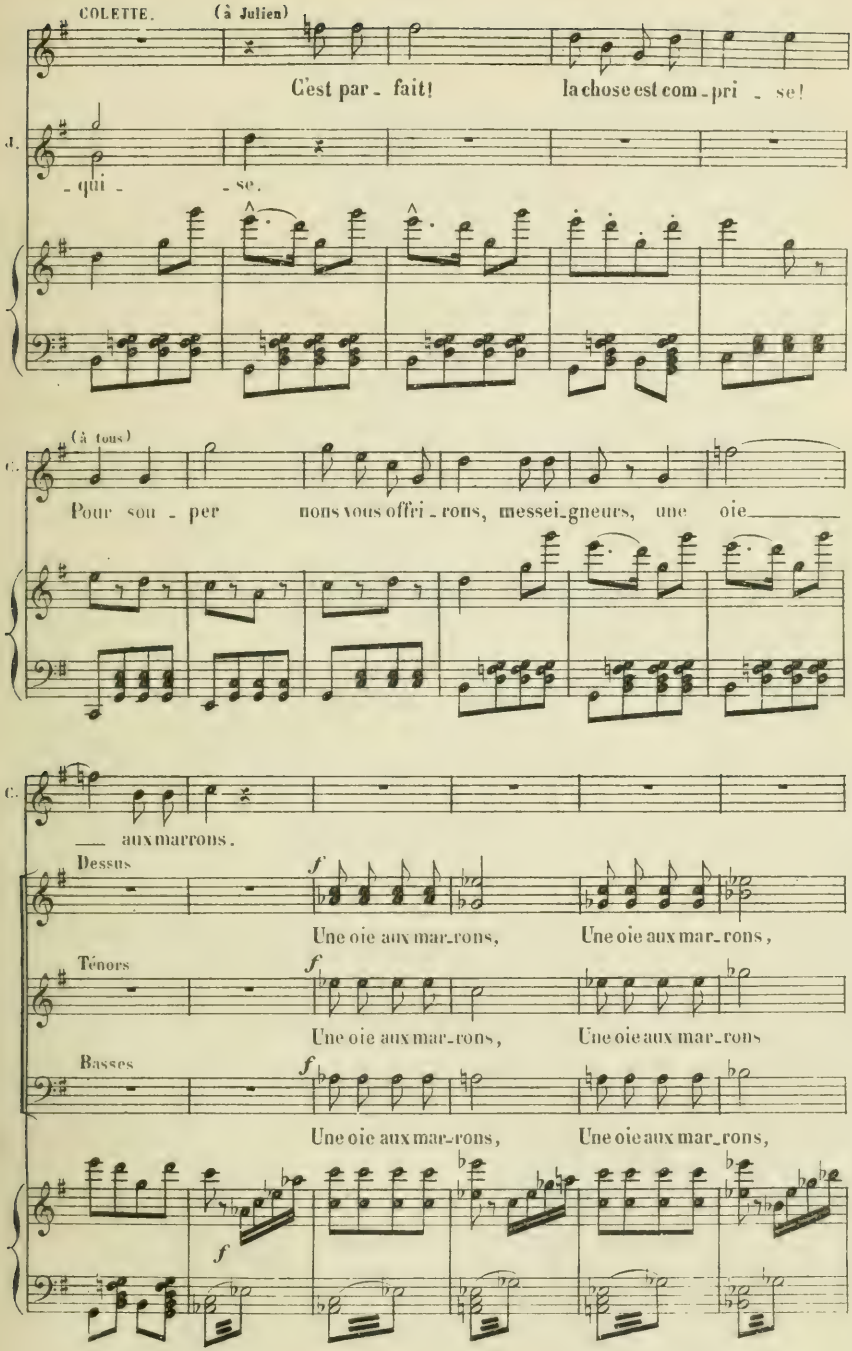

UN BOURGEOIS.
Ho - là! Co - lette! à
Un B.
boire! à boi - re!
Un B.
Car c'est Di - man - che mon en - fant
Un B.
Et le Di - - - manche
Un B.
un bon Fla - mand A se

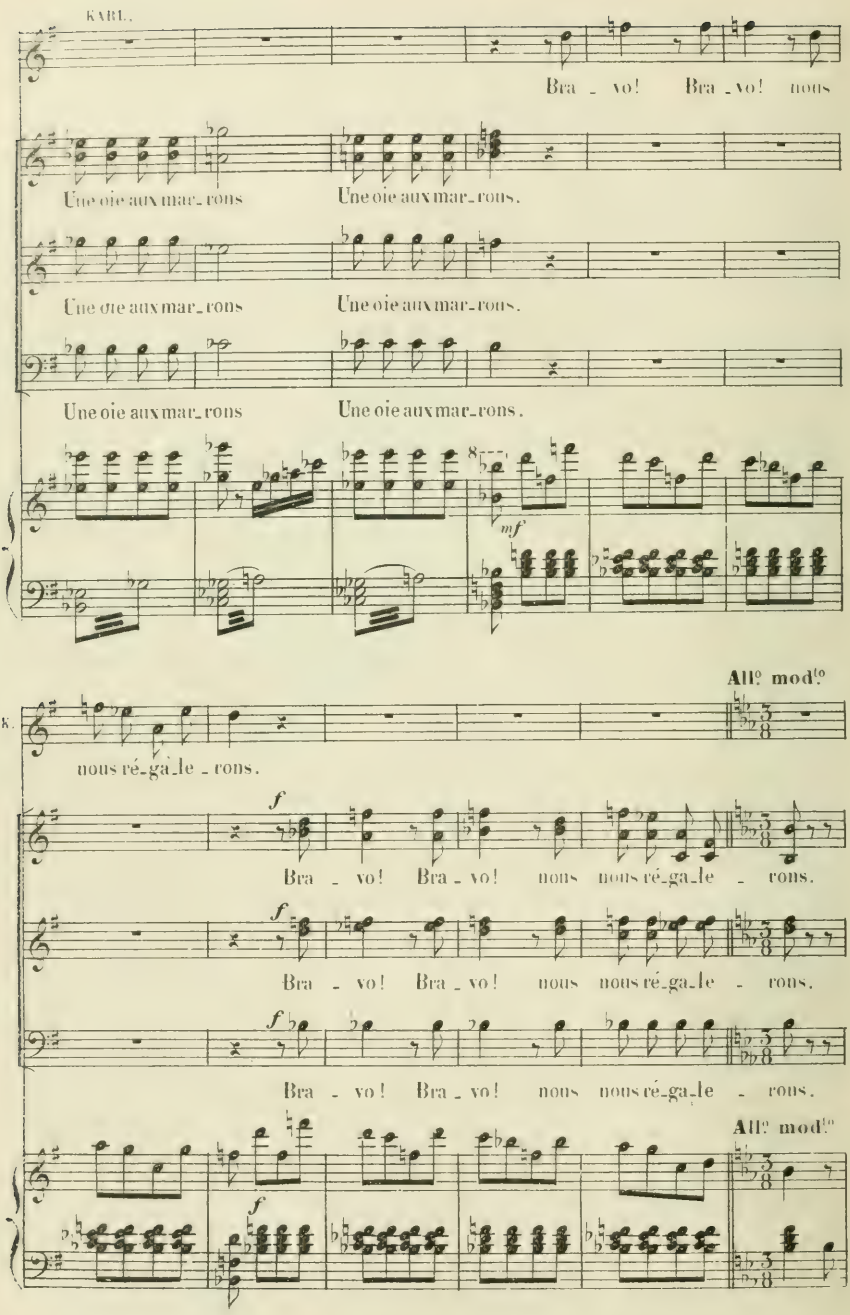

Un B.
gri - - ser pla - ce sa gloi - - - -
COLETTE (entrant et les servant)
Un B.
- re.
Voi -
Dessus.
Ho - là! Co - lette Holà! Ho - là! Ho - là! Ho - là!
Ténors.
Ho - là! Co - lette Holà! Ho - là! Ho - là! Ho - là!
Basses.
Ho - là! Co - lette Holà! Ho - là! Ho - là! Ho - là!
ff
C.
- là, seigneurs, voi - là! voi - là, seigneurs, voi - là, voi - là, voi - là, voi - là, voi - là, voi -
C.
- là!

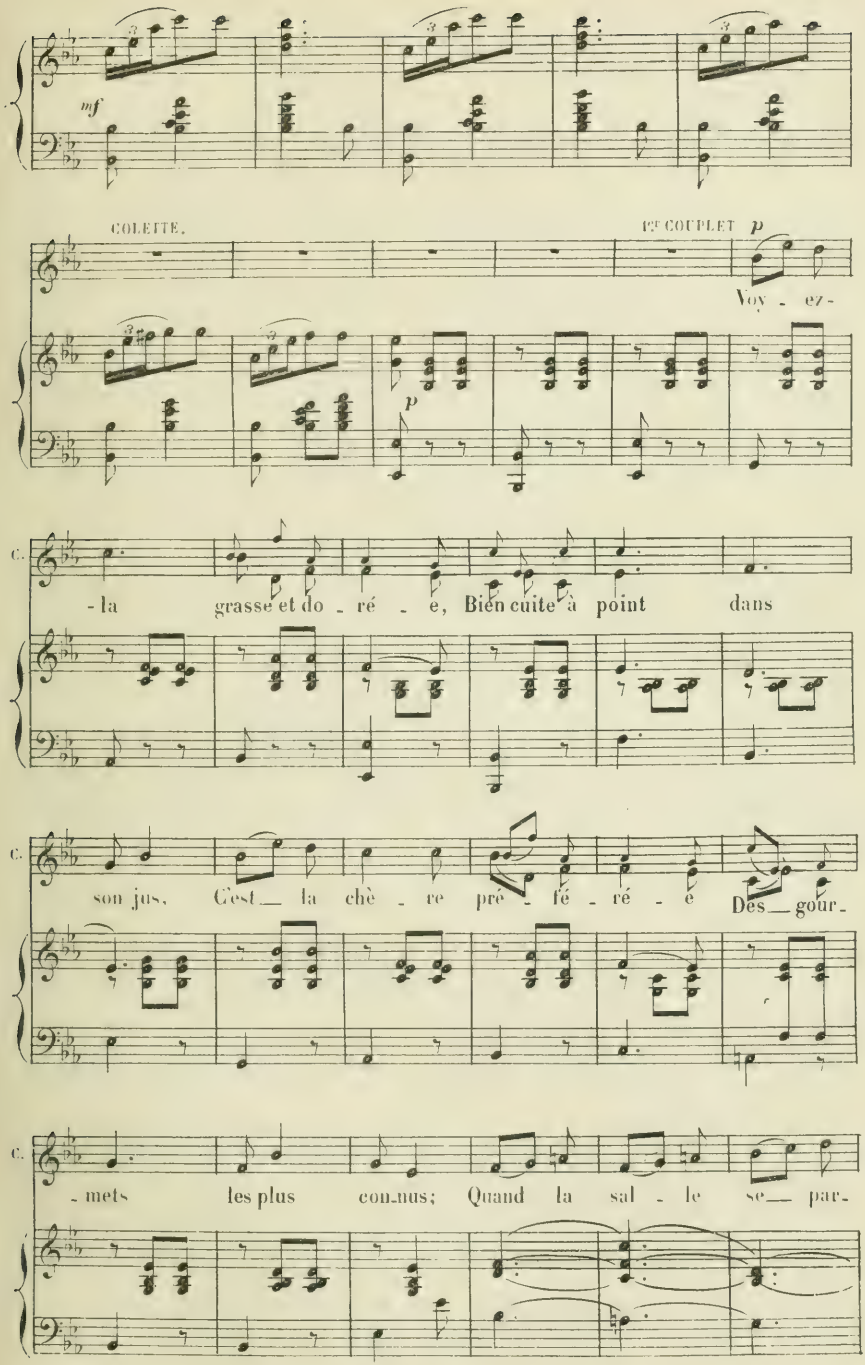

Dessus.
Que l'on verse à la ron-de Et qu'en nos
Ténors.
Que l'on verse à la ron-de Et qu'en nos
Basses.
Que l'on verse à la ron-de Et qu'en nos
ff
go-be-lets En nos go-be-lets mous-se la biè-re,
go-be-lets En nos go-be-lets mous-se la biè-re,
go-be-lets En nos go-be-lets mous-se la biè-re,
la biè-re blon-de Aux sé-dui-sants, aux sé-dui-sants re-
la biè-re blon-de Aux sé-dui-sants, aux sé-dui-sants re-
la biè-re blon-de Aux sé-dui-sants, aux sé-dui-sants re-

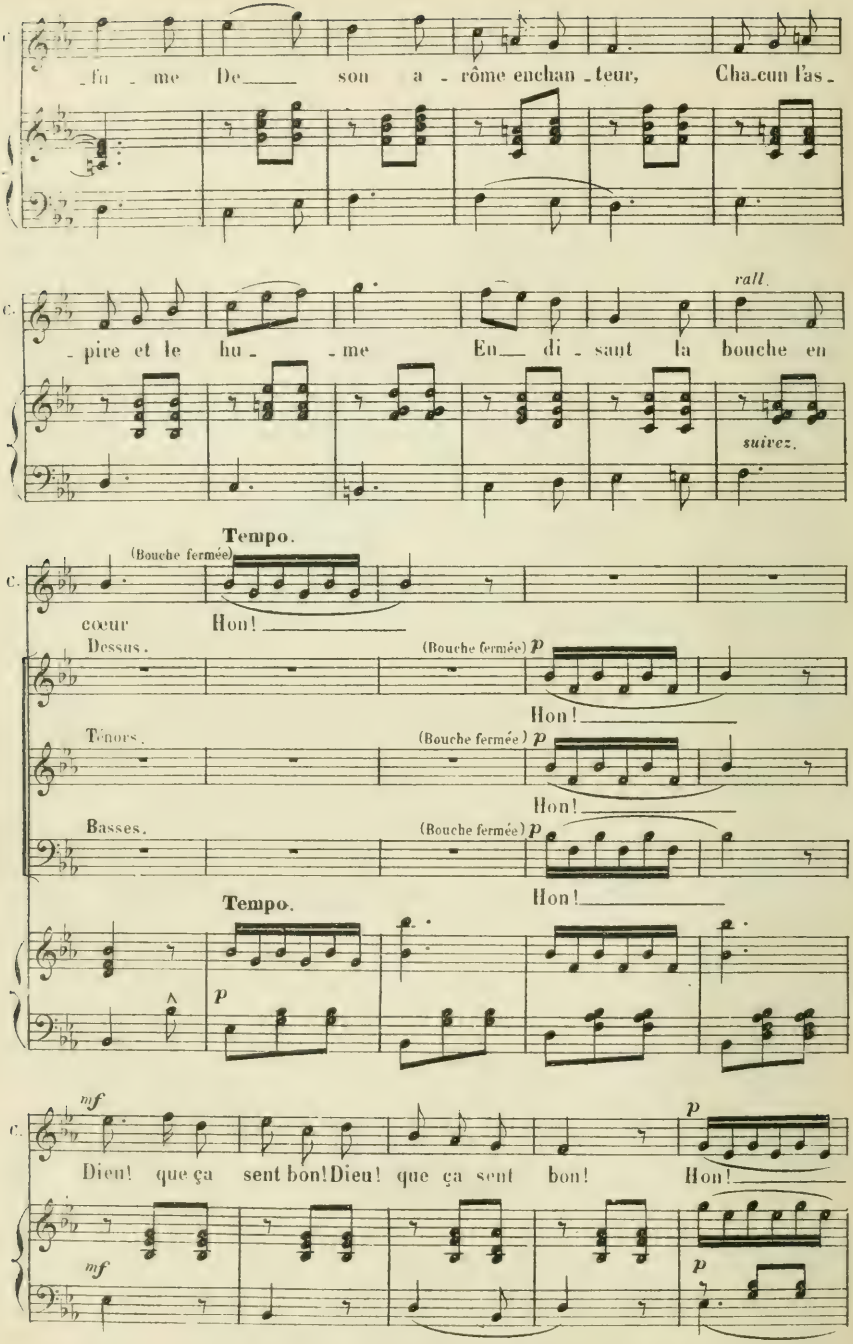

-flets. Aux sé-dui-sants, aux sé-dui-sants re-
-flets. Aux sé-dui-sants, aux sé-dui-sants re-
-flets. Aux sé-dui-sants, aux sé-dui-sants re-
-flets. Versez, ver-sez la biè-re blonde Aux sé-dui-sants re-
-flets. Versez, ver-sez la biè-re blonde Aux sé-dui-sants re-
-flets. Versez, ver-sez la biè-re blonde Aux sé-dui-sants re-
-flets.
-flets.
-flets.
ff
mf
decrese.

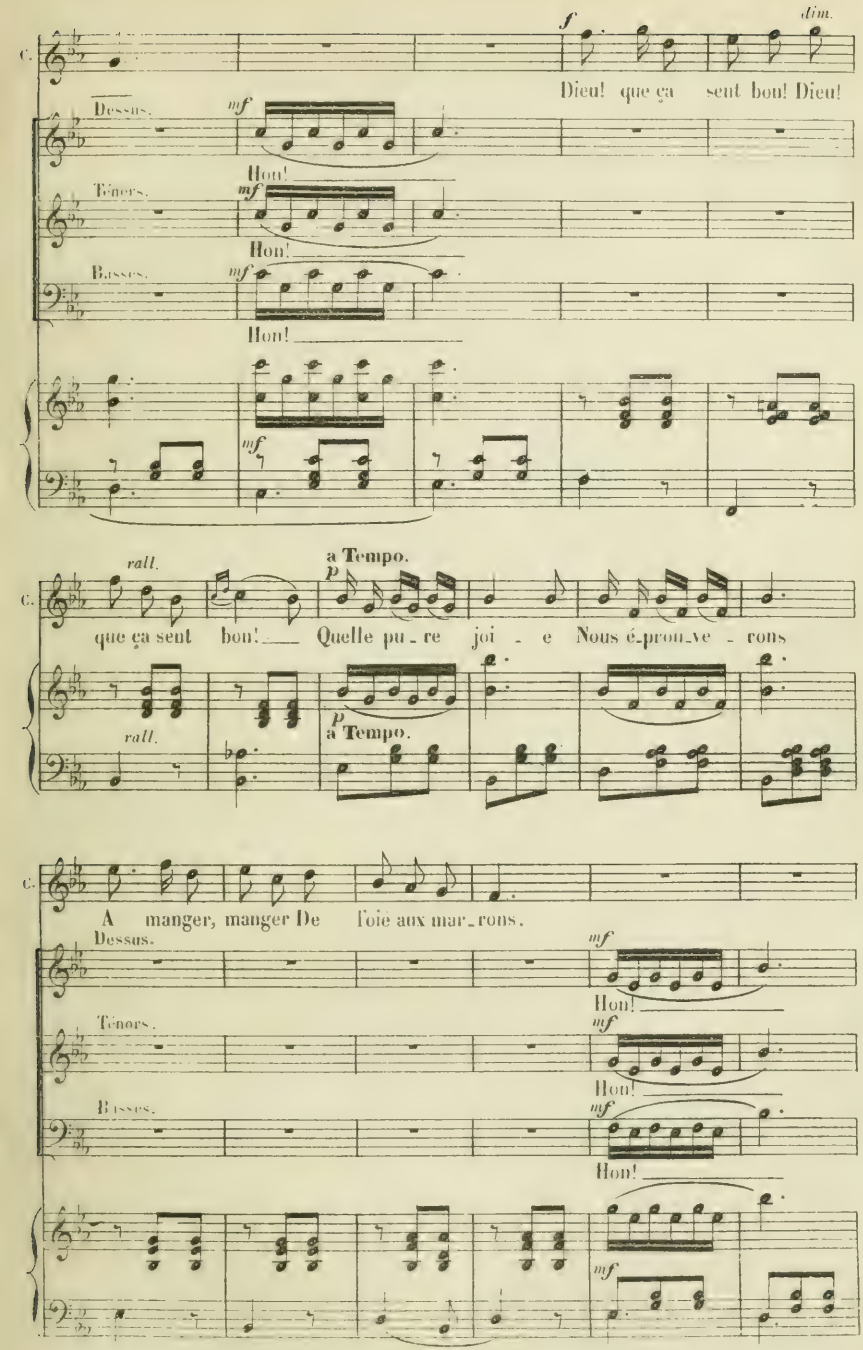

morendo.
KARL.
Ap - proche un peu, bel - le Co -
léger.
p
mf
K.
- let - te! Il s'a - git d'être à la hau - teur
K.
Car ce soir même i - ci l'on fê - - te Notre ami
JULIEN.
K.
Franz re - çu doc - teur, Que ta cui - si - ne soit ex -

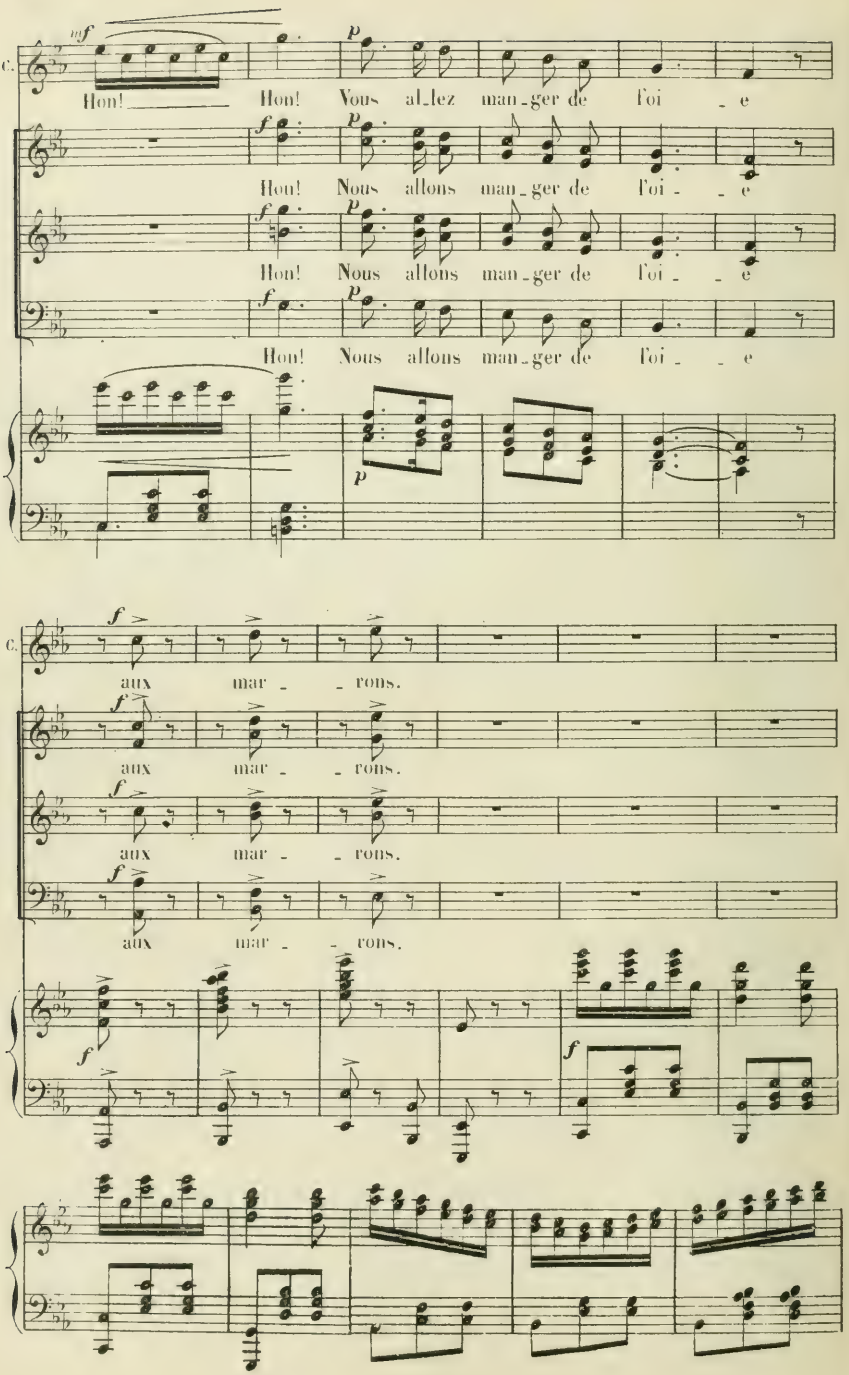

COLETTE. (à Julien)
C'est par - fait! la chose est com - pri - se!
J. - qui - - se.
(à tous)
C. Pour sou - per nous vous offri - rons, messei - gneurs, une oie
C. — aux marrons.
Dessus
f
Une oie aux mar - rons, Une oie aux mar - rons,
Ténors
f
Une oie aux mar - rons, Une oie aux mar - rons
Basses
f
Une oie aux mar - rons, Une oie aux mar - rons,
f

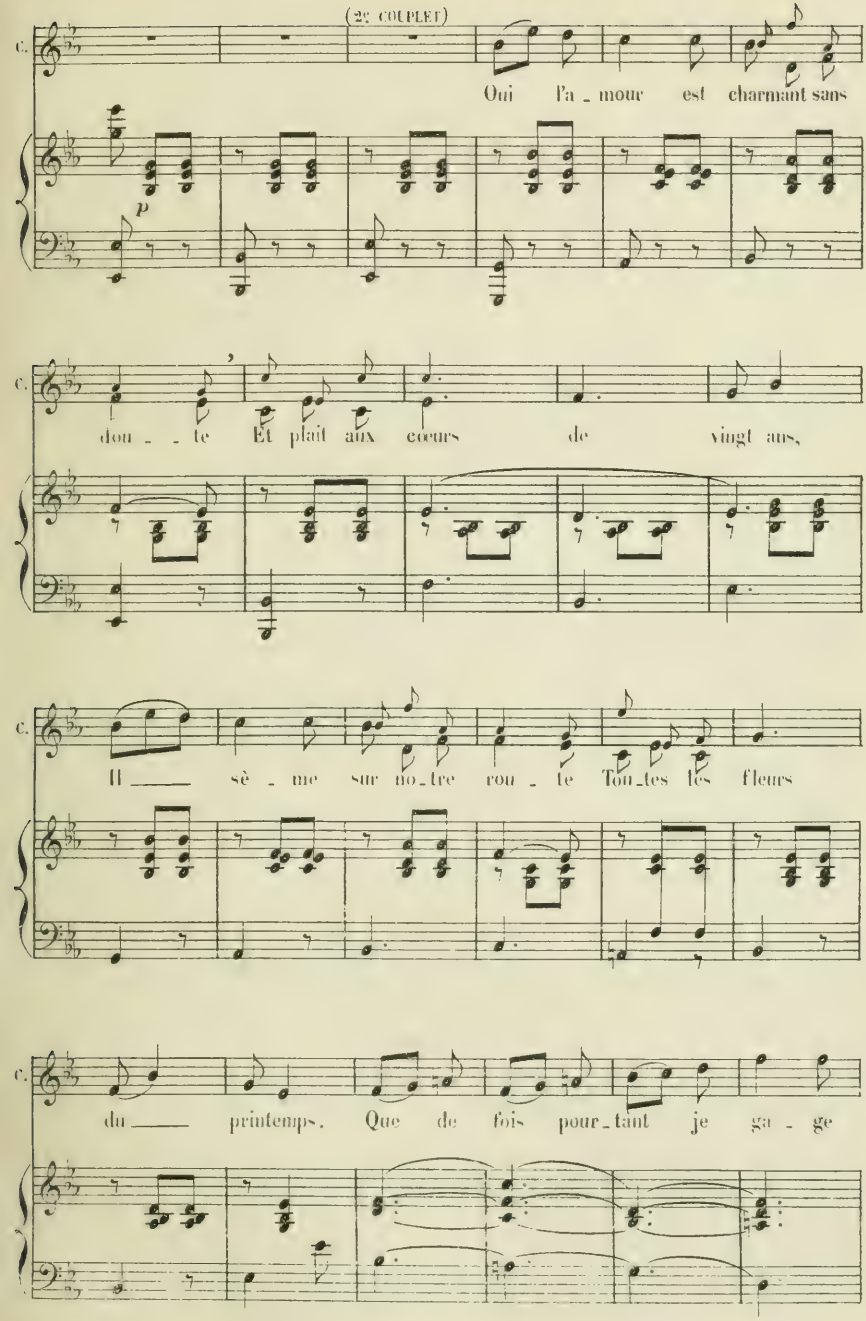

KARL.
Bra _ vo! Bra _ vo! nous
Une oie aux mar_rons Une oie aux mar_rons.
Une oie aux mar_rons Une oie aux mar_rons.
Une oie aux mar_rons Une oie aux mar_rons.
mf
All.o mod.to
K.
nous ré_ga_le _ rons.
f
Bra _ vo! Bra _ vo! nous nous ré_ga_le _ rons.
f
Bra _ vo! Bra _ vo! nous nous ré_ga_le _ rons.
f
Bra _ vo! Bra _ vo! nous nous ré_ga_le _ rons.
All.o mod.to
f

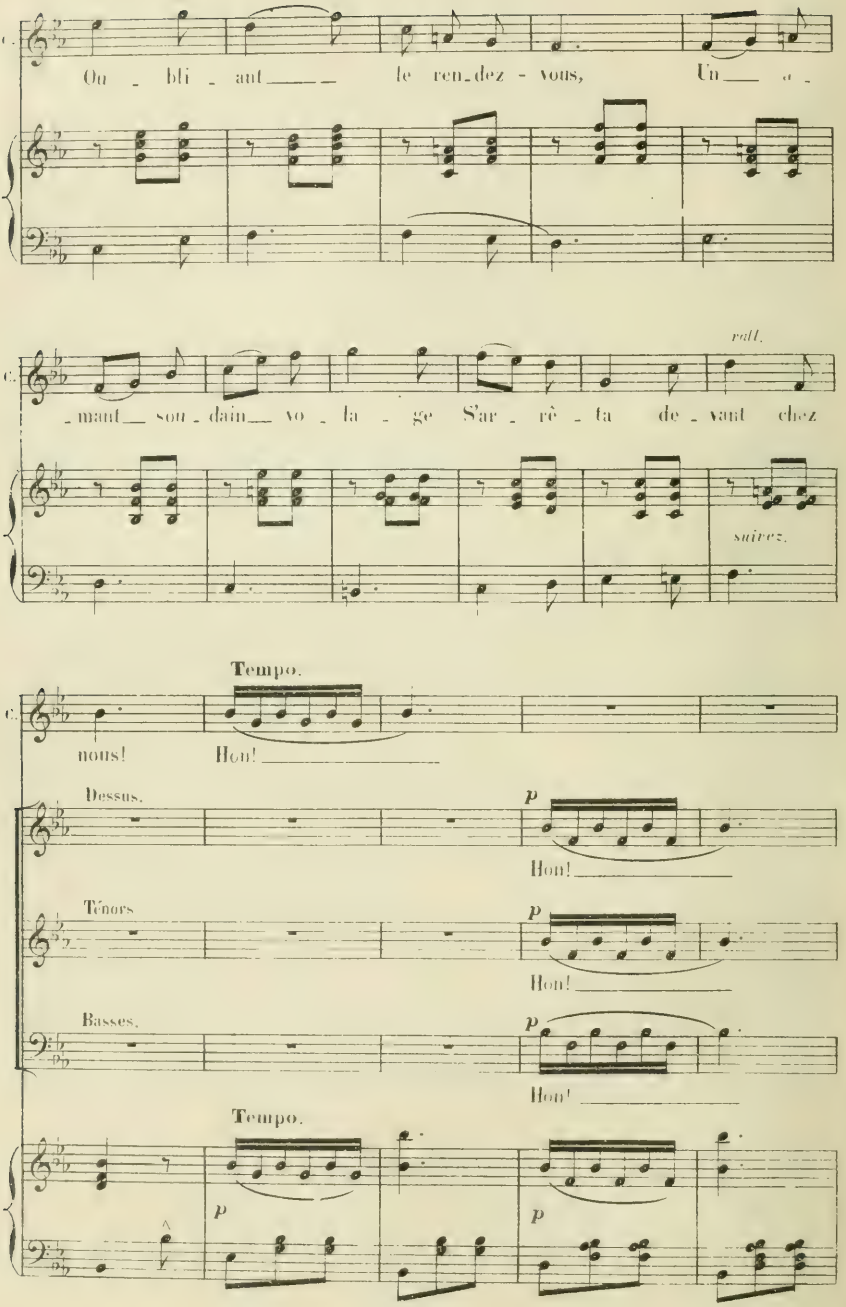

mf
COLETTE.
1er COUPLET p
Voy - ez -
p
C.
- la grasse et do - ré - e, Bien cuite à point dans
C.
son jus, C'est la chè - re pré - fé - ré - e Des gour -
C.
- mets les plus con-nus; Quand la sal - le se par -

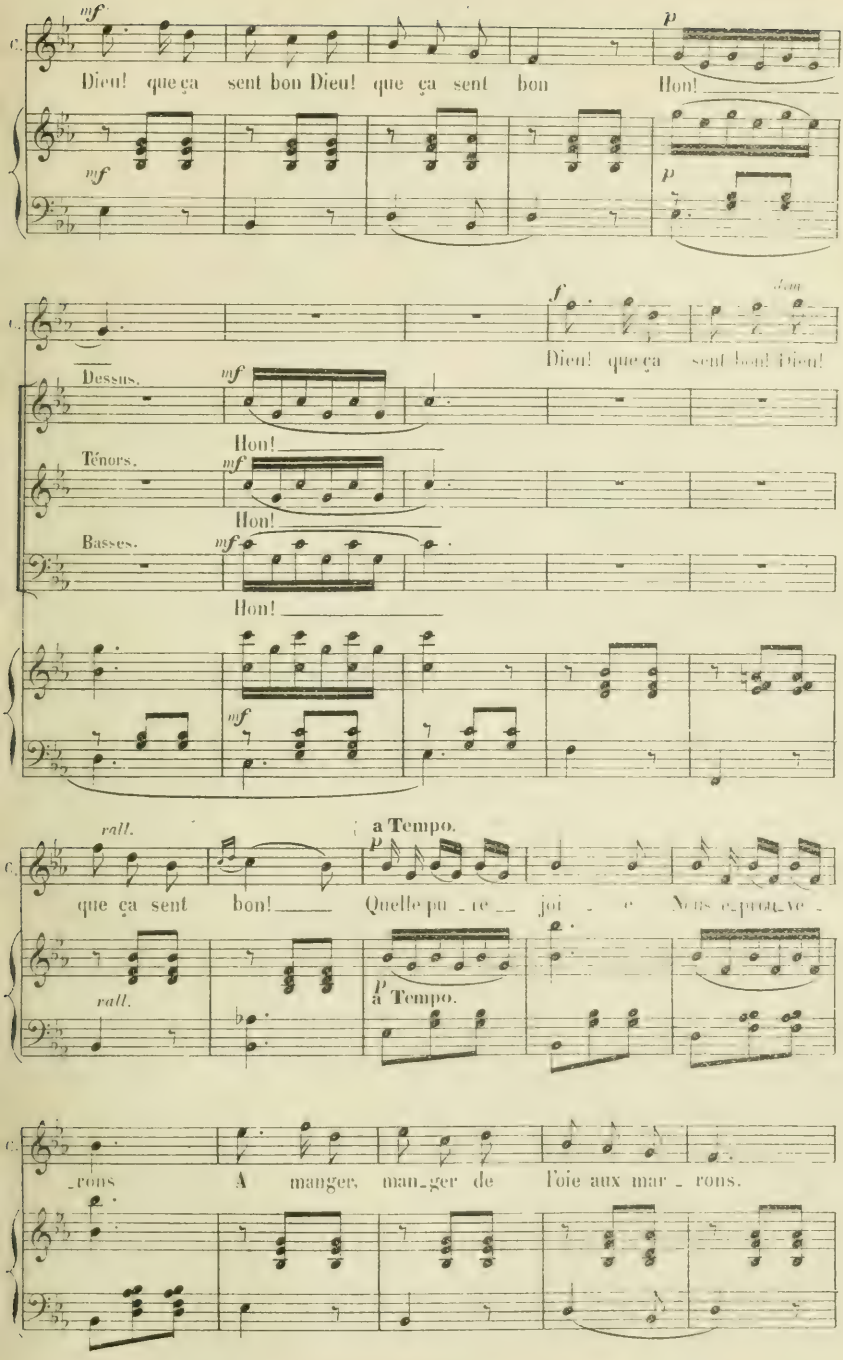

C.
_fu_me De_ son a_rôme enchan_teur, Cha_cun l'as_
C.
pire et le hu _me En_ di_sant la bouche en
rall.
suivez.
Tempo.
(Bouche fermée)
C.
cœur Hon!
Dessus.
(Bouche fermée) p
Hon!
Ténors.
(Bouche fermée) p
Hon!
Basses.
(Bouche fermée) p
Hon!
Tempo.
p
mf
C.
Dieu! que ça sent bon! Dieu! que ça sent bon!
p
Hon!
mf
p

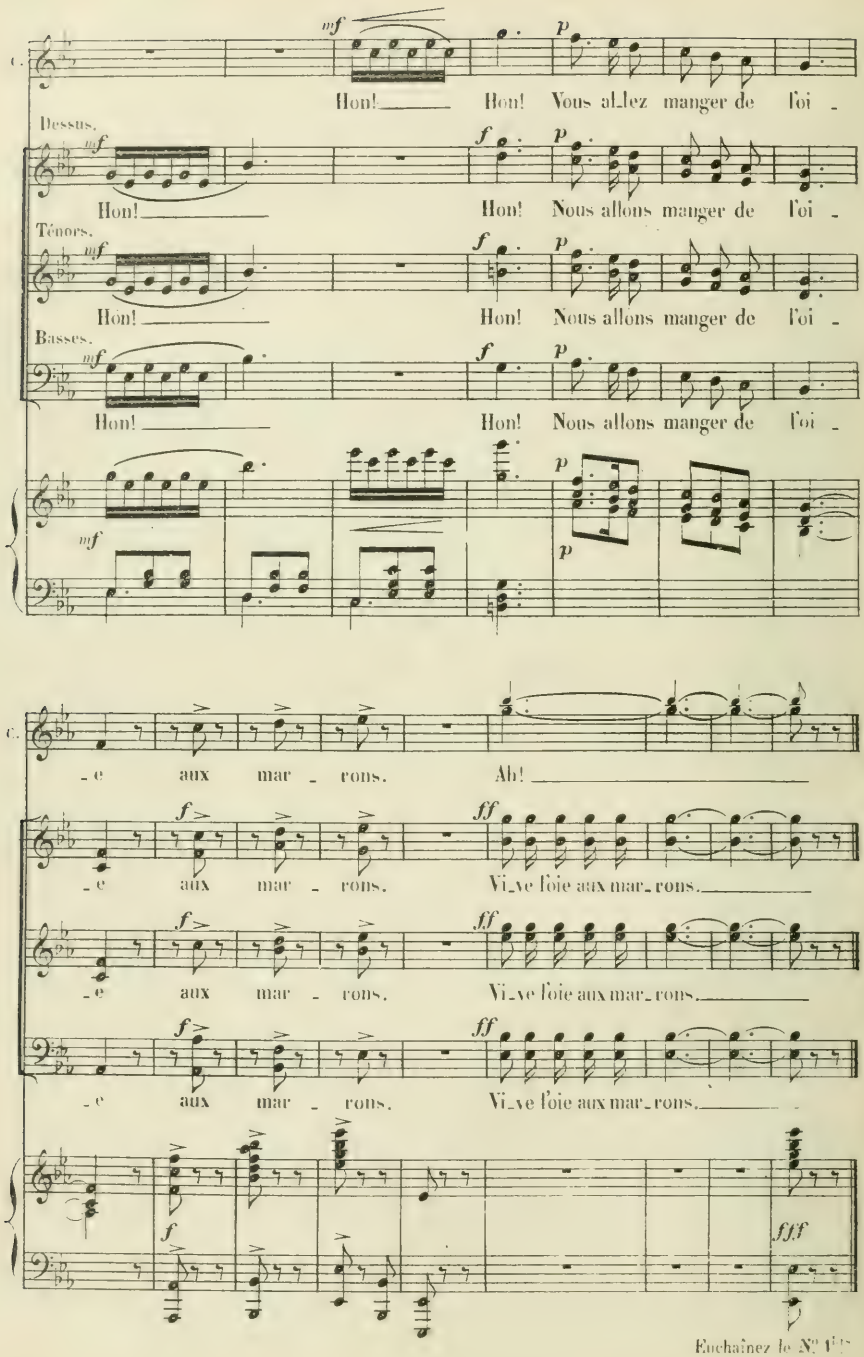

C.
f
dim.
Dieu! que ça sent bon! Dieu!
Dessus.
mf
Hon!
Ténors.
mf
Hon!
Basses.
mf
Hon!
mf
rall.
a Tempo.
p
que ça sent bon! Quelle pu-re joi-e Nous é-prou-ve-rons
rall.
p
a Tempo.
C.
A manger, manger De foie aux mar-rons.
Dessus.
mf
Hon!
Ténors.
mf
Hon!
Basses.
mf
Hon!
mf


C.
Hon! Hon! Vous al_lez man_ger de l'oi _ e
Hon! Nous allons man_ger de l'oi _ _ e
Hon! Nous allons man_ger de l'oi _ _ e
Hon! Nous allons man_ger de l'oi _ _ e
C.
aux mar _ _ rons.
aux mar _ _ rons.
aux mar _ _ rons.
aux mar _ _ rons.


(2e COUPLET)
C.
Oui l'a - mour est charmant sans
p
C.
dou - - te Et plait aux cœurs de vingt ans,
C.
Il sè - me sur no - tre rou - te Tou - tes tes fleurs
C.
du printemps. Que de fois pour - tant je ga - ge


C.
Ou - bli - ant le ren-dez - vous, Un a -
rall.
- mant sou - dain vo - la - ge S'ar - rê - ta de - vant chez
suivez.
Tempo.
C.
nous! Hon!
Dessus.
p
Hon!
Ténors
p
Hon!
Basses.
p
Hon!
Tempo.
p
p

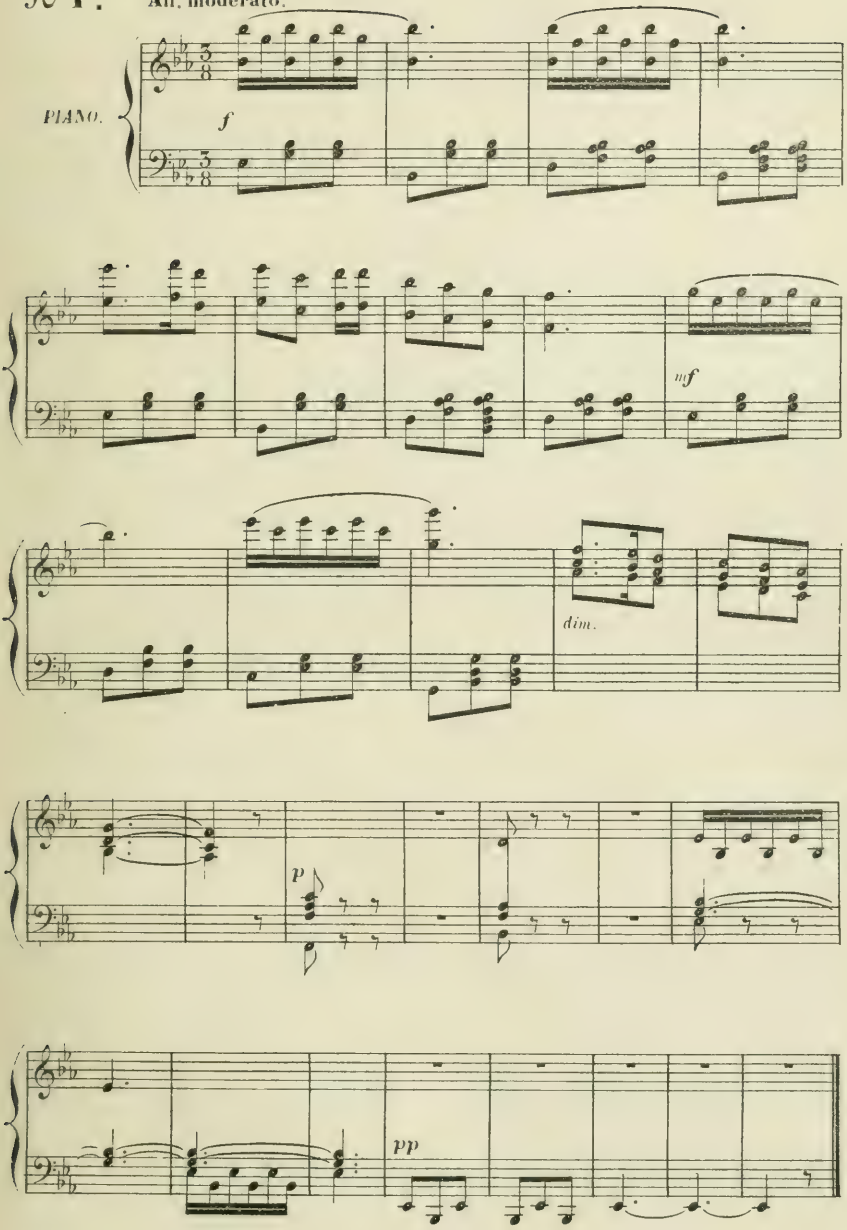

mf
Dieu! que ça sent bon Dieu! que ça sent bon
p
Hon!
mf
p
f
Dessus.
Dieu! que ça sent bon! Dieu!
mf
Hon!
Ténors.
mf
Hon!
Basses.
mf
Hon!
mf
rall.
a Tempo.
que ça sent bon! Quelle pu - re joi - e Nous éprou - ve -
rall.
p
a Tempo.
-rons A manger, man-ger de l'oie aux mar - rons.



Enchaînez le N° V[illegible]

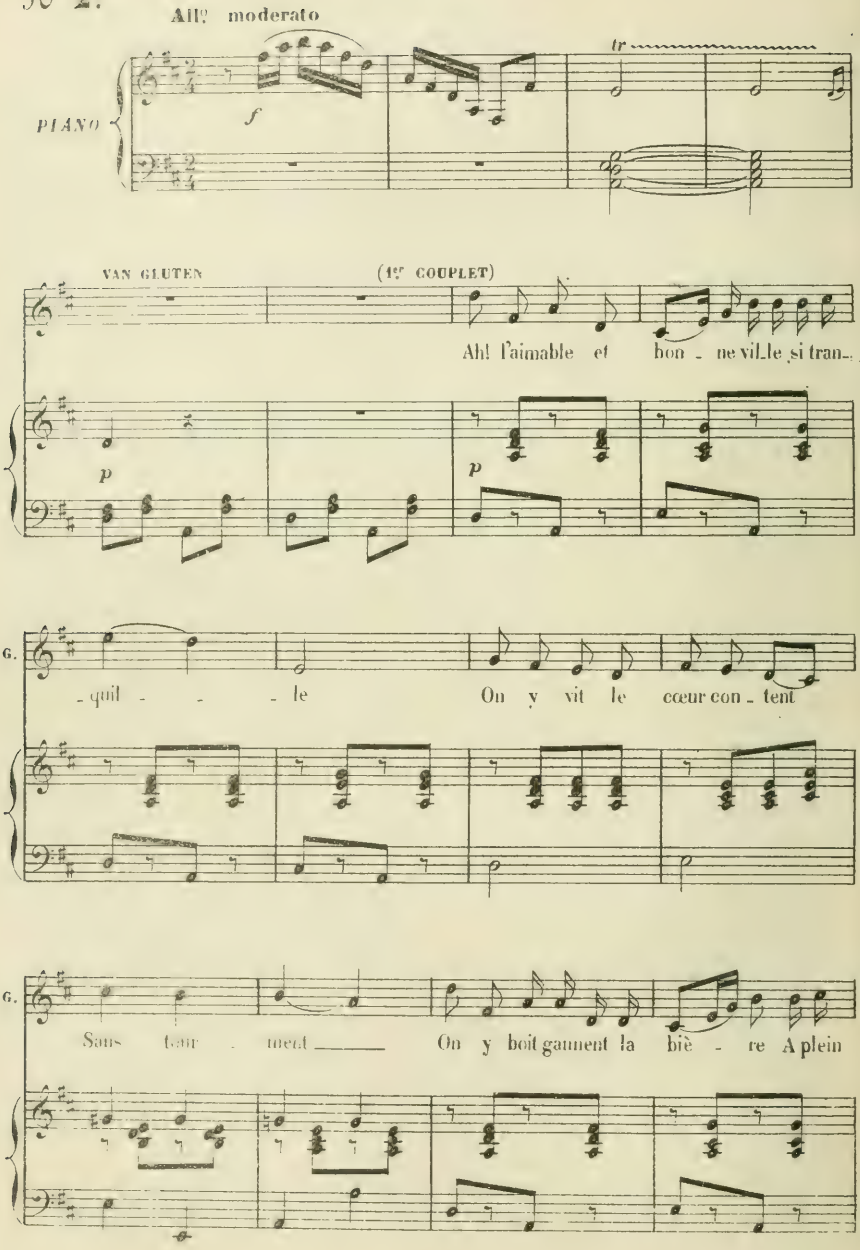
SORTIE.

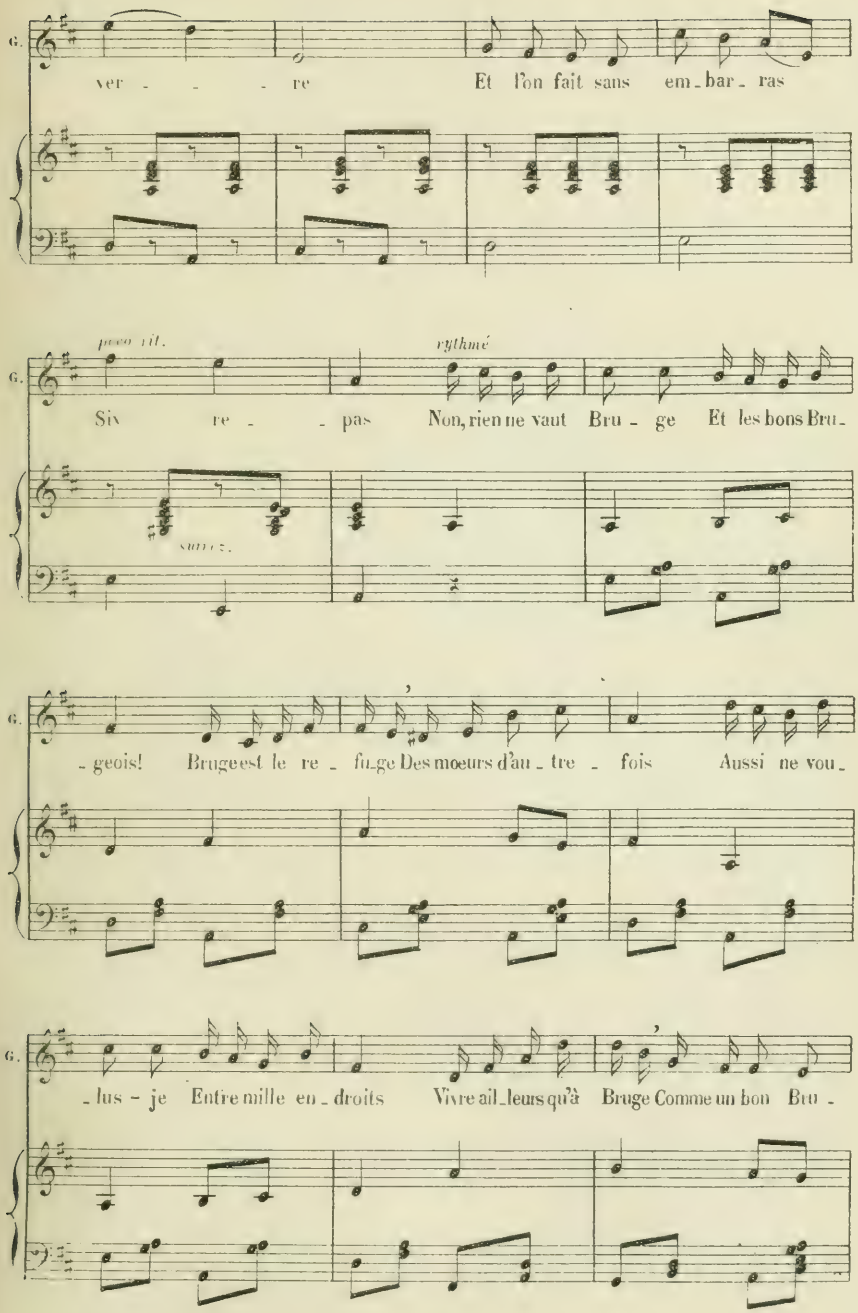
N° 1bis. All° moderato.

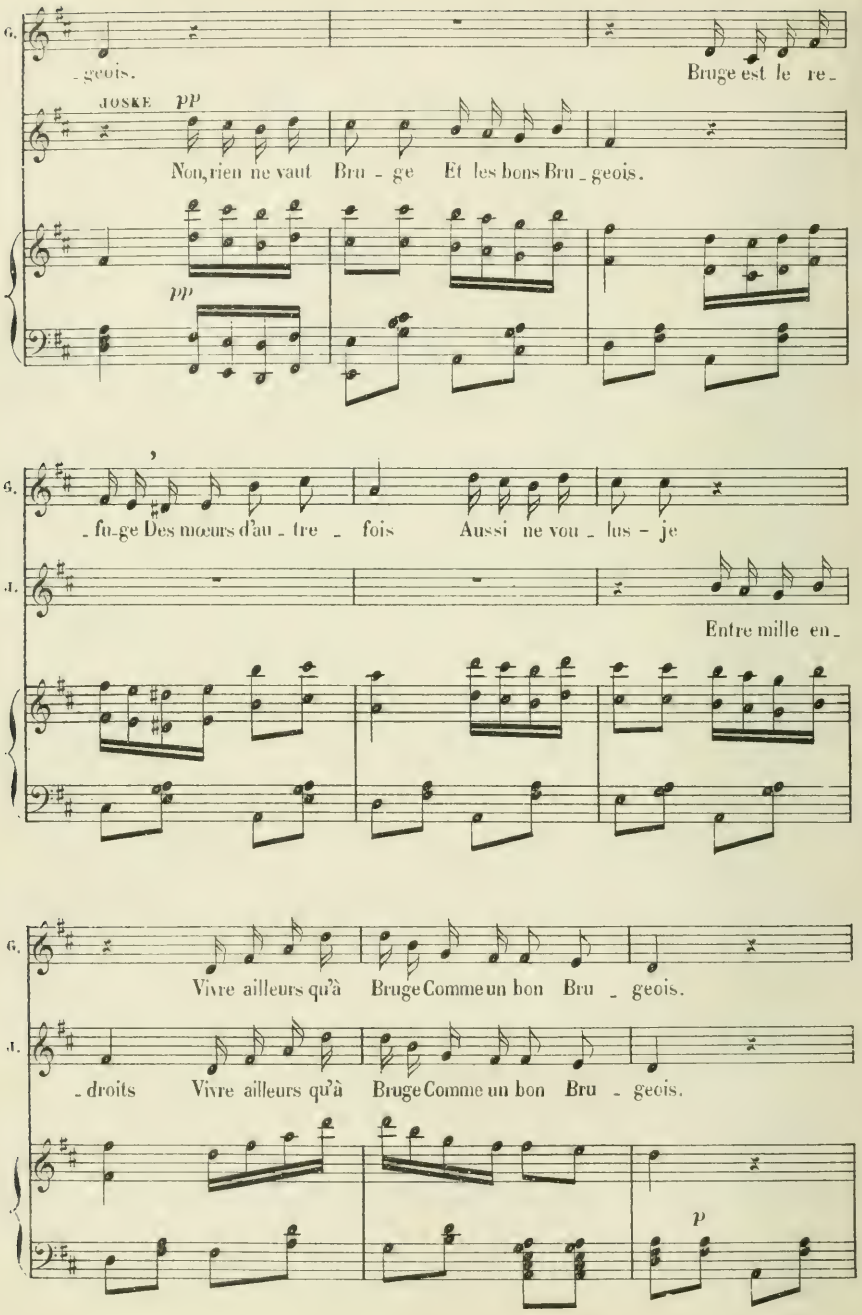


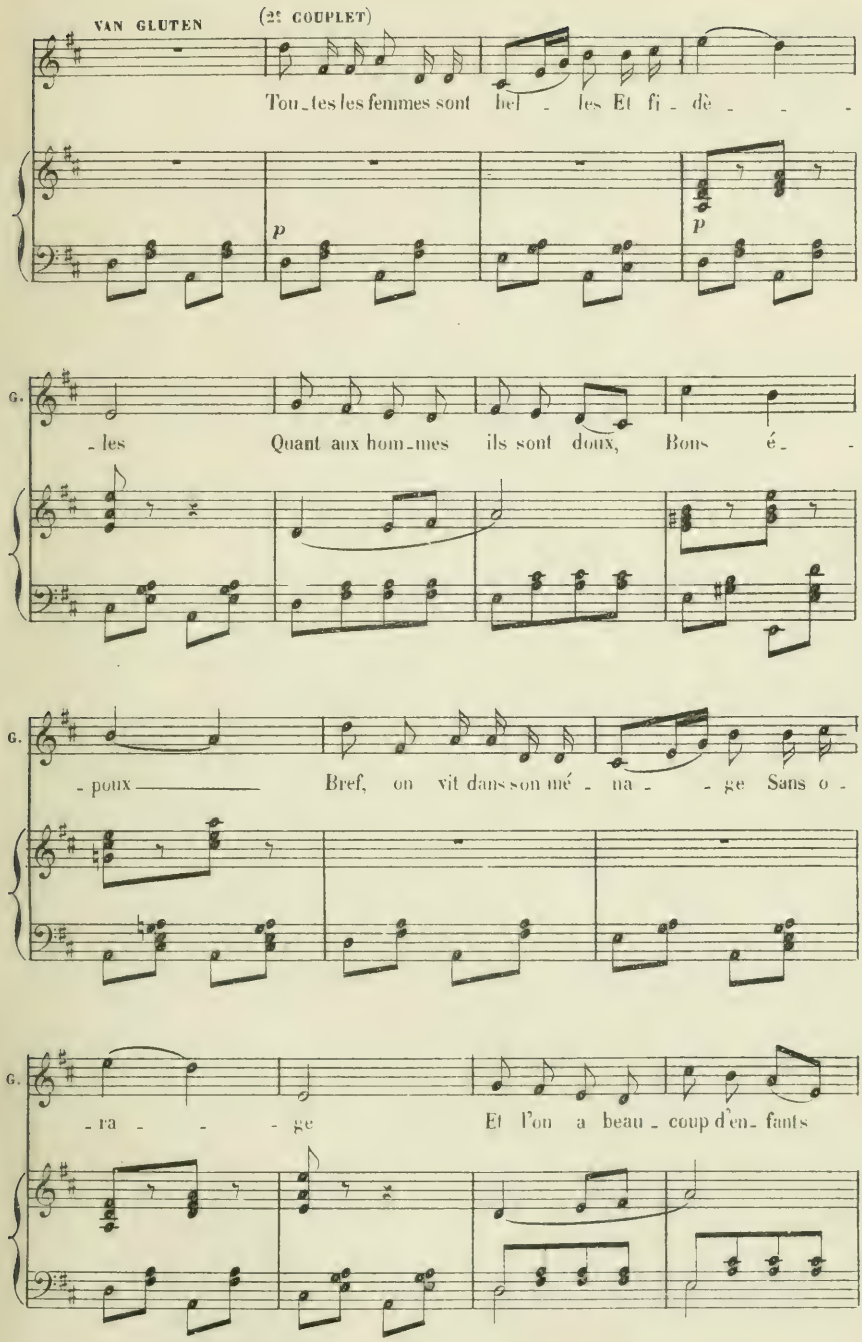
COUPLETS.

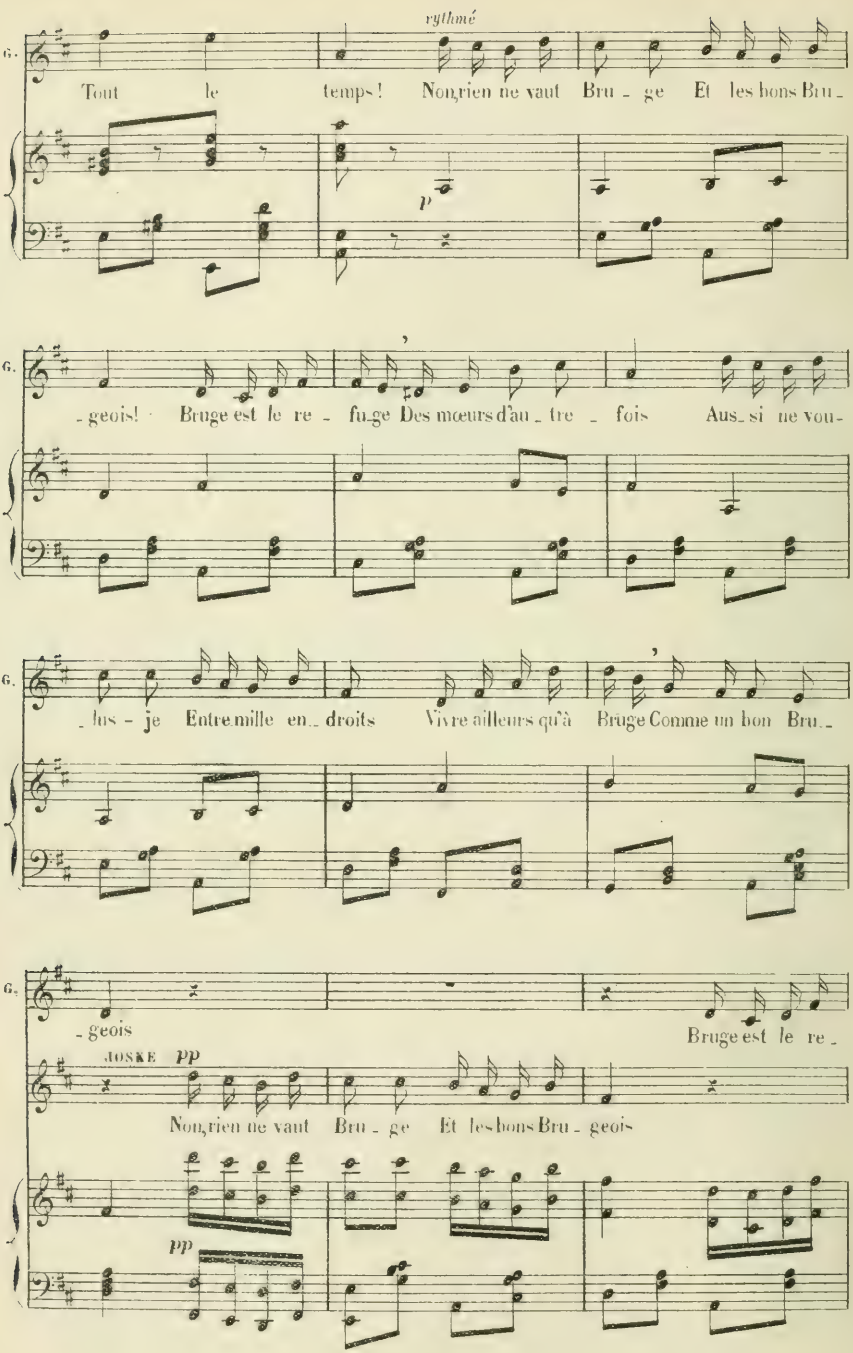
N° 2.

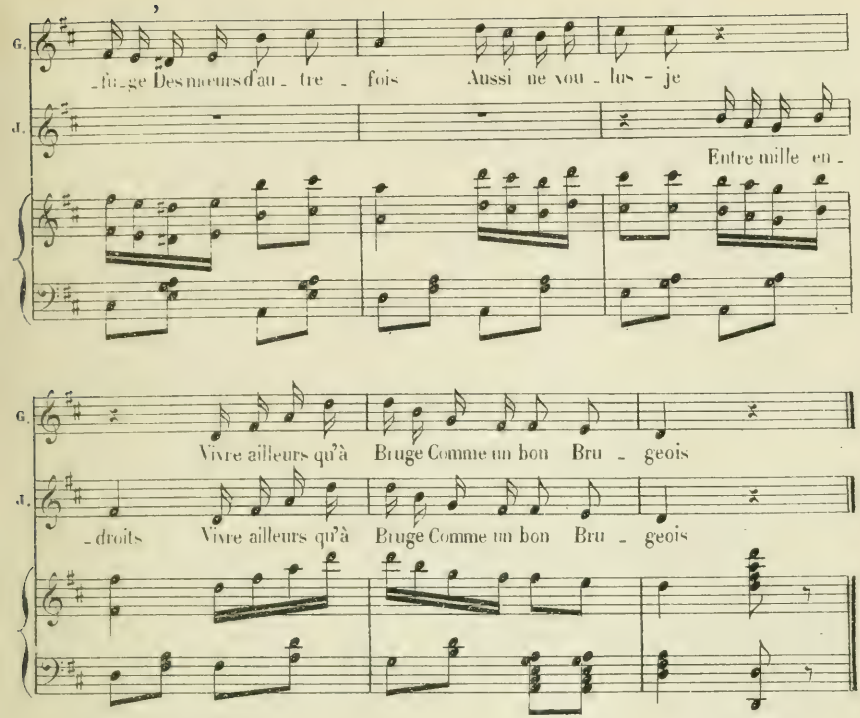

All° moderato
PIANO
f
tr
VAN GLUTEN
(1er COUPLET)
Ah! l'aimable et bon - ne vil_le si tran_
p
p
G.
- quil - - - le
On y vit le cœur con - tent
G.
Sans tour - ment
On y boit gaunent la biè - re A plein


G.
ver - - - re
Et l'on fait sans em_bar_ras
peco rit.
rythmé
G.
Six re - - pas
Non, rien ne vaut Bru - ge
Et les bons Bru_
G.
_geois! Brugeest le re_fu_ge Des mœurs d'au_tre - fois
Aussi ne vou_
G.
_lus - je Entre mille en_droits
Vivre ail_leurs qu'à
Bruge Comme un bon Bru -


G.
-geois.
Bruge est le re-
JOSKE pp
Non, rien ne vaut Bru - ge Et les bons Bru - geois.
pp
G.
- fu-ge Des mœurs d'au - tre - fois Aussi ne vou - lus - je
J.
Entre mille en-
G.
Vivre ailleurs qu'à Bruge Comme un bon Bru - geois.
J.
- droits Vivre ailleurs qu'à Bruge Comme un bon Bru - geois.
p

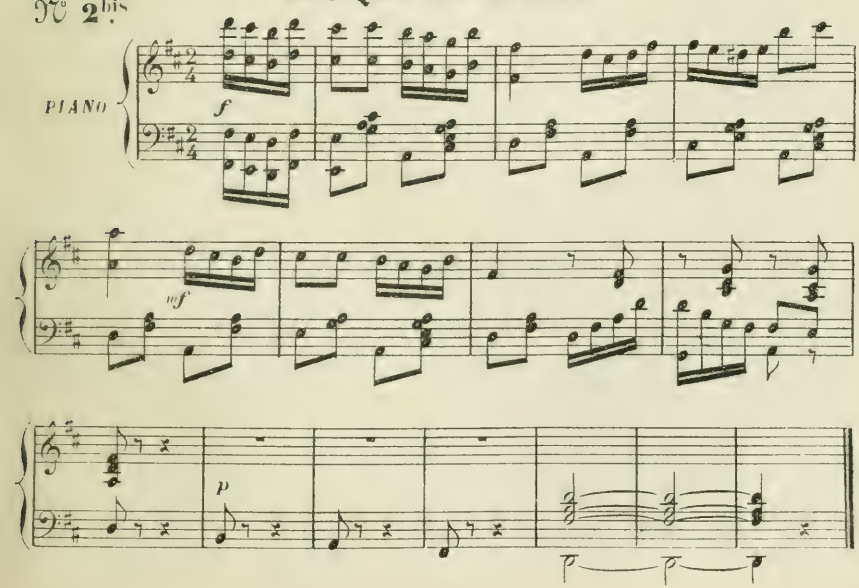

VAN GLUTEN
(2e COUPLET)
Tou_tes les femmes sont bel - les Et fi - dè - -
p
p
G.
- les Quant aux hom_mes ils sont doux, Bons é -
G.
- poux Bref, on vit dans son mé - na - - ge Sans o -
G.
- ra - - - ge Et l'on a beau_coup d'en_fants


rythmé
G.
Tout le temps! Non, rien ne vaut Bru - ge Et les bons Bru -
p
G.
- geois! Bruge est le re - fu-ge Des mœurs d'au - tre - fois Aus- si ne vou-
G.
- lus - je Entre mille en- droits Vivre ailleurs qu'à Bruge Comme un bon Bru -
G.
- geois
Bruge est le re -
JOSKE pp
Non, rien ne vaut Bru - ge Et les bons Bru - geois
pp



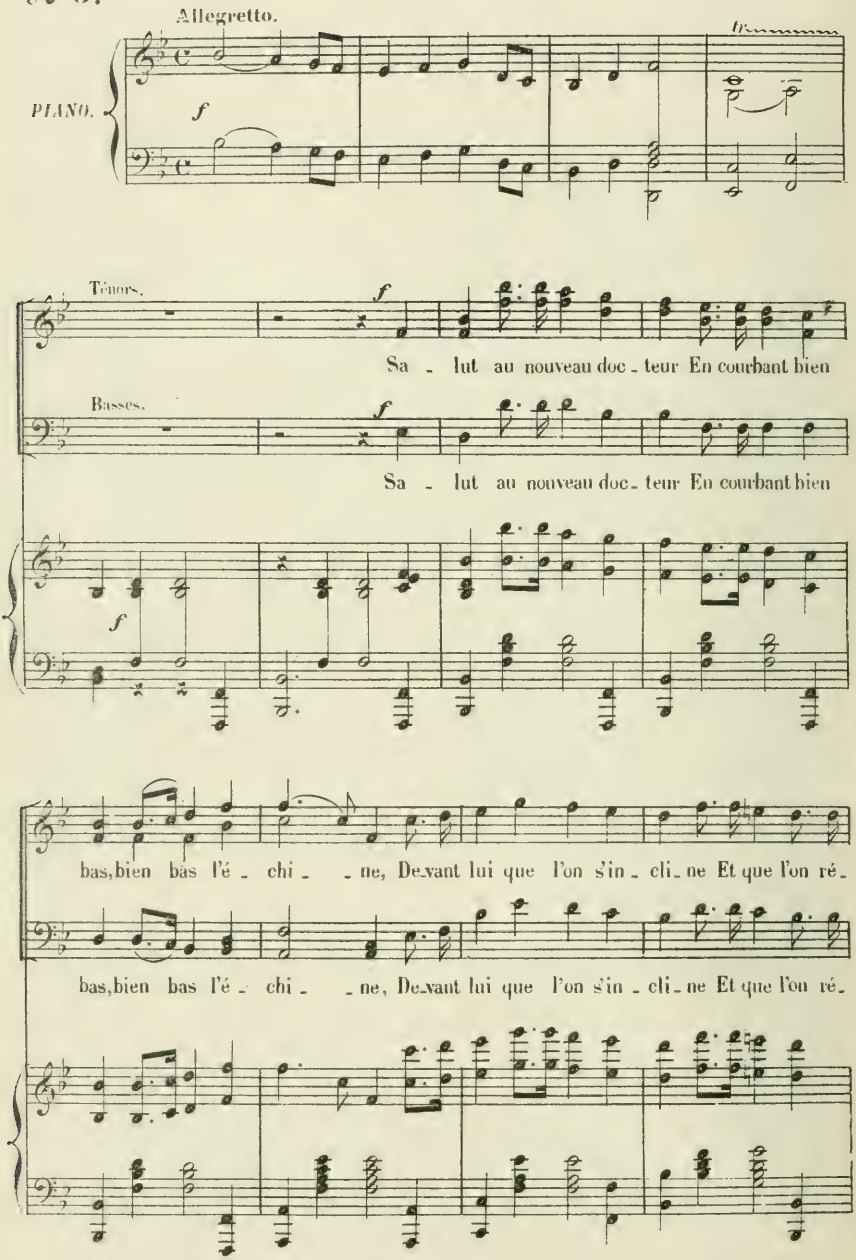
MUSIQUE DE SCÈNE.

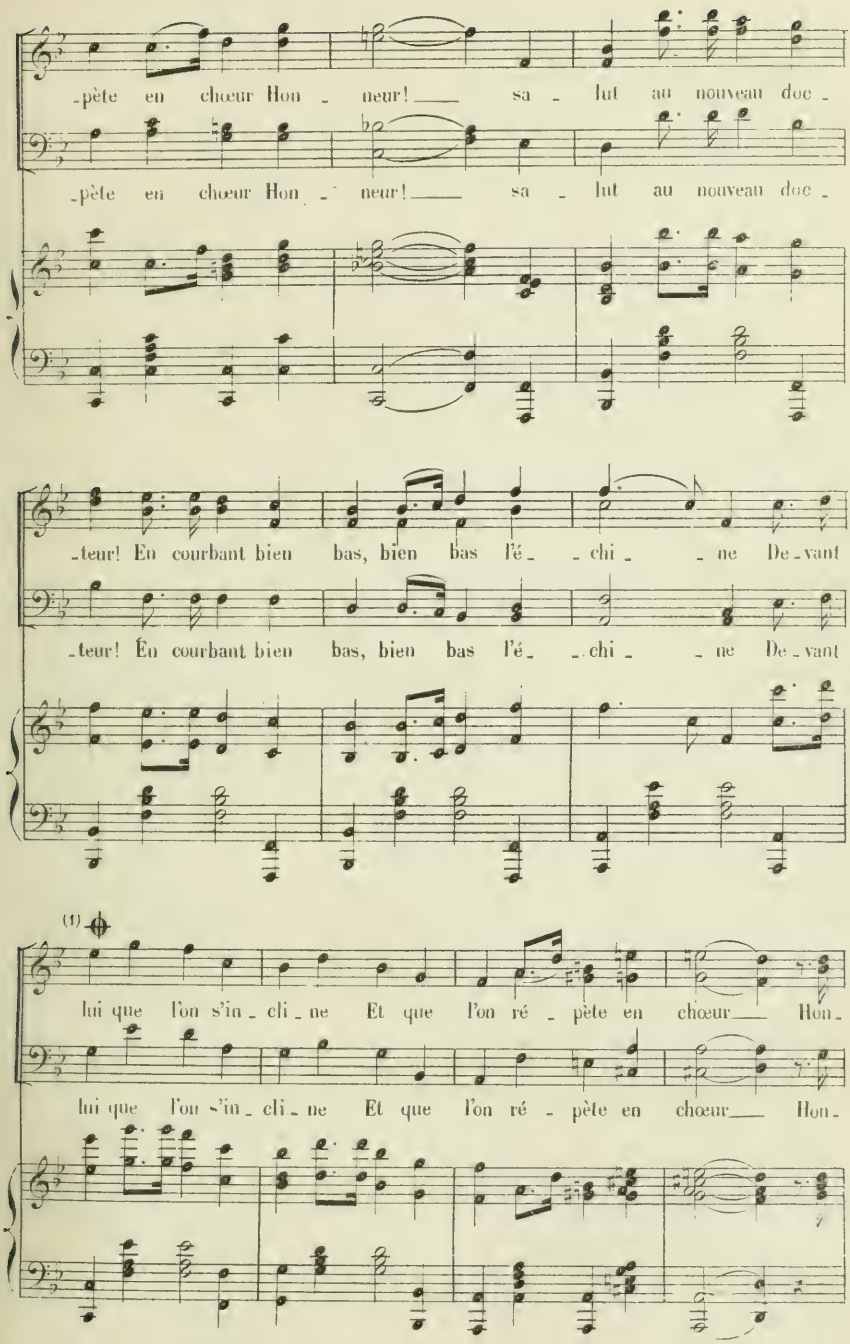
N° 2bis



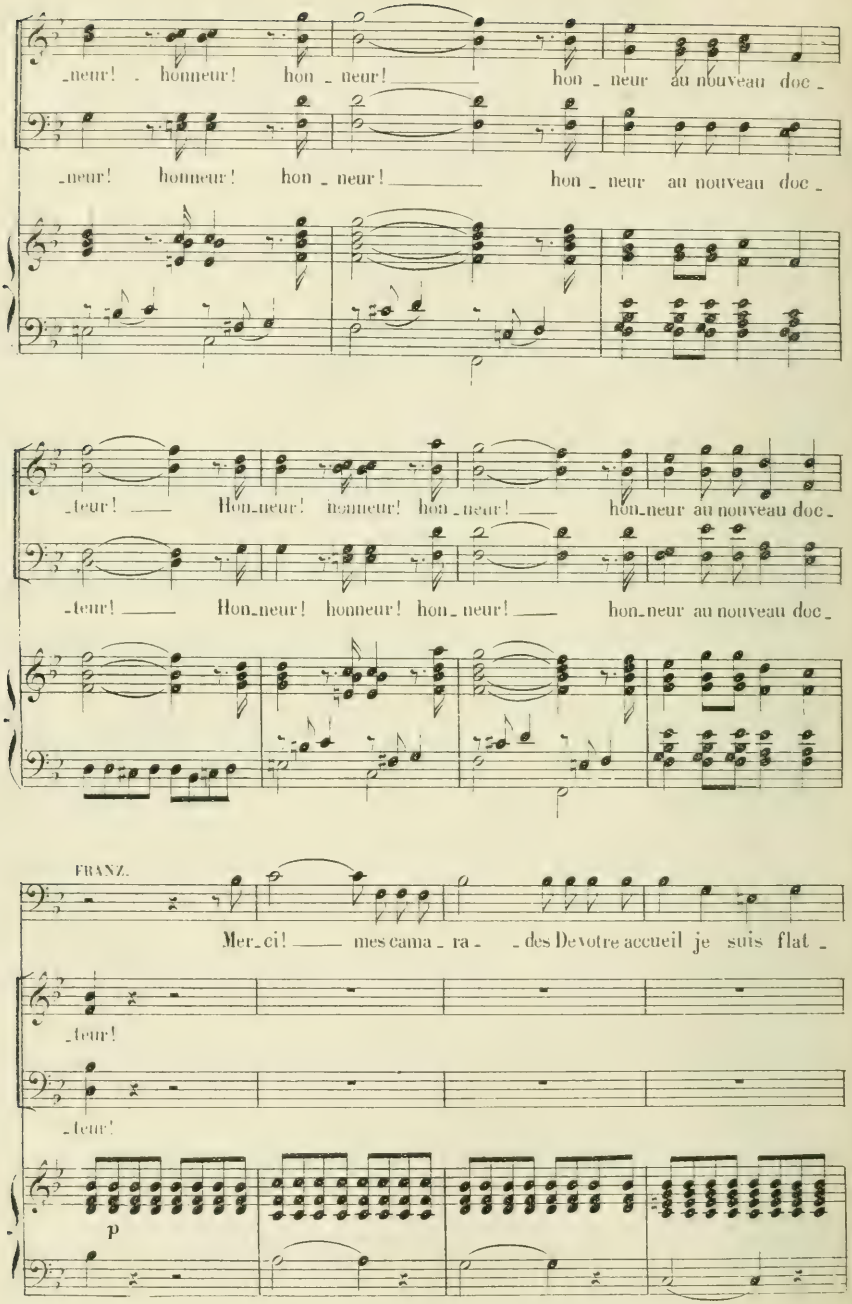
CHŒUR ET AIR.

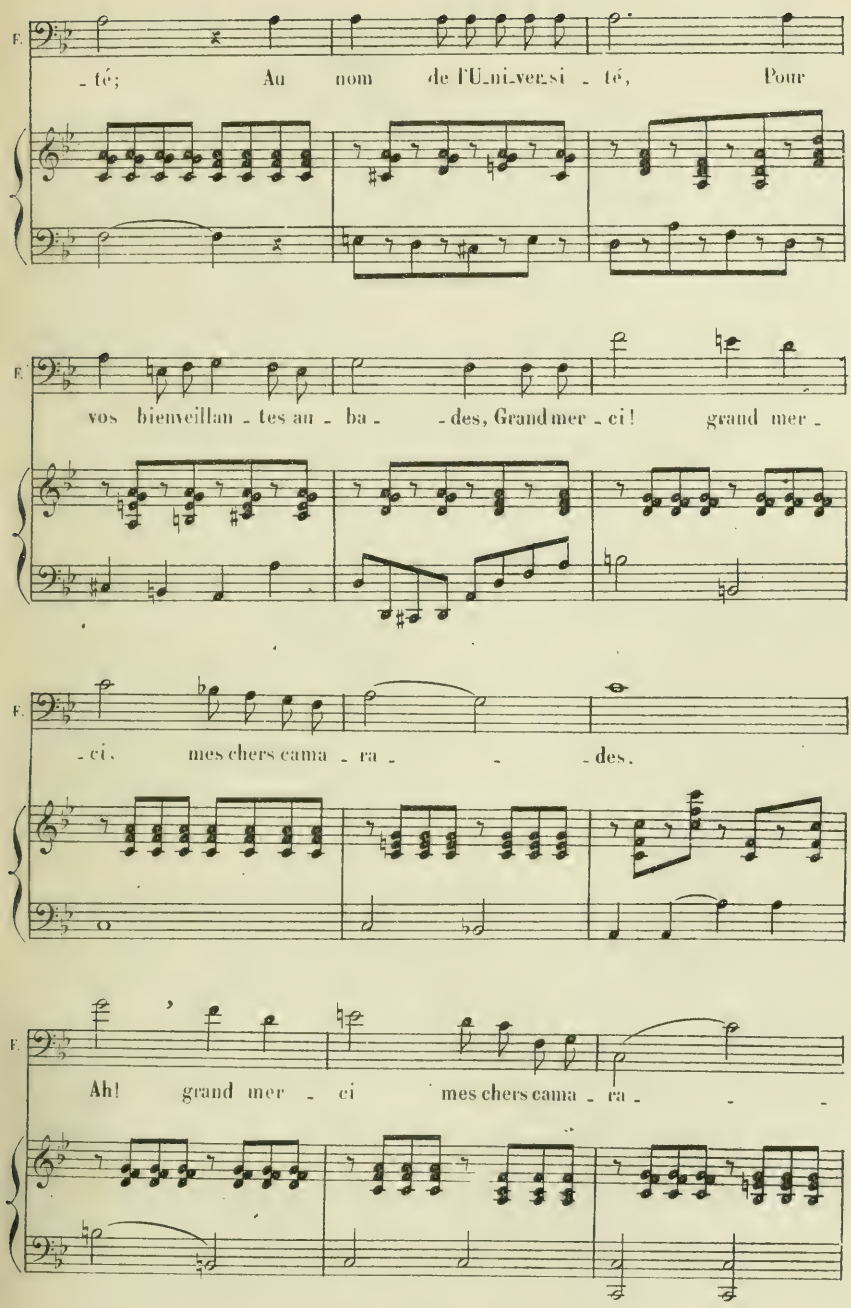
N° 3.

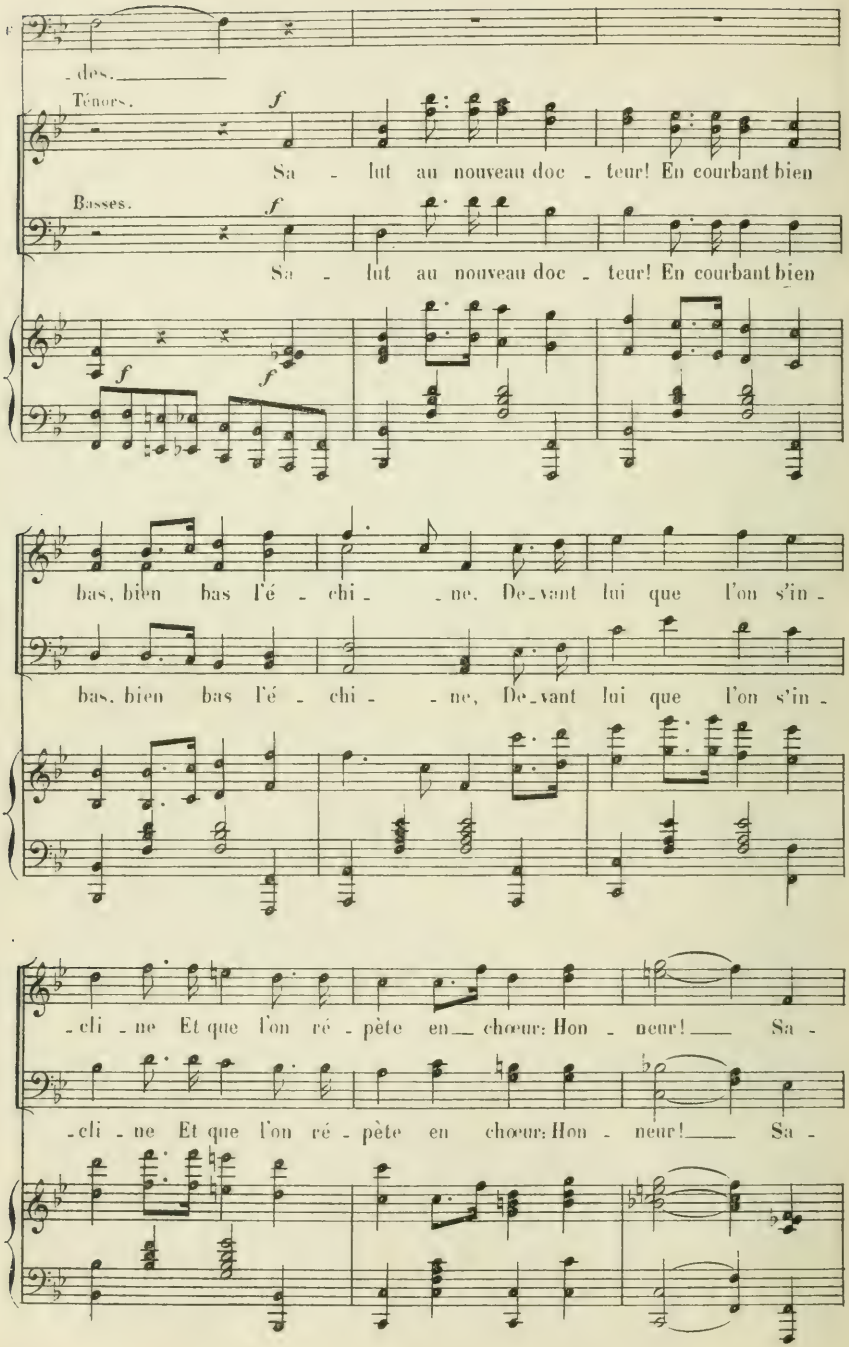


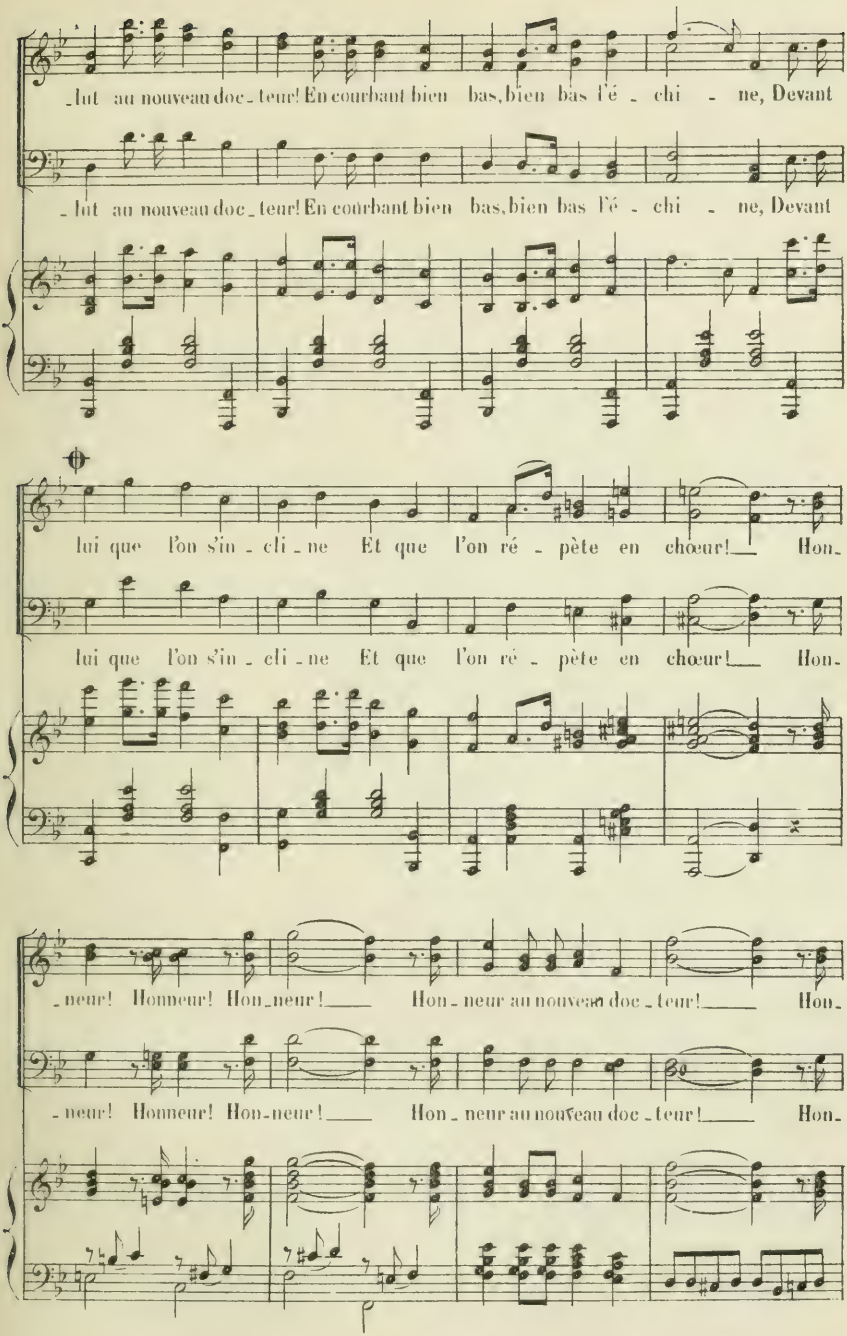


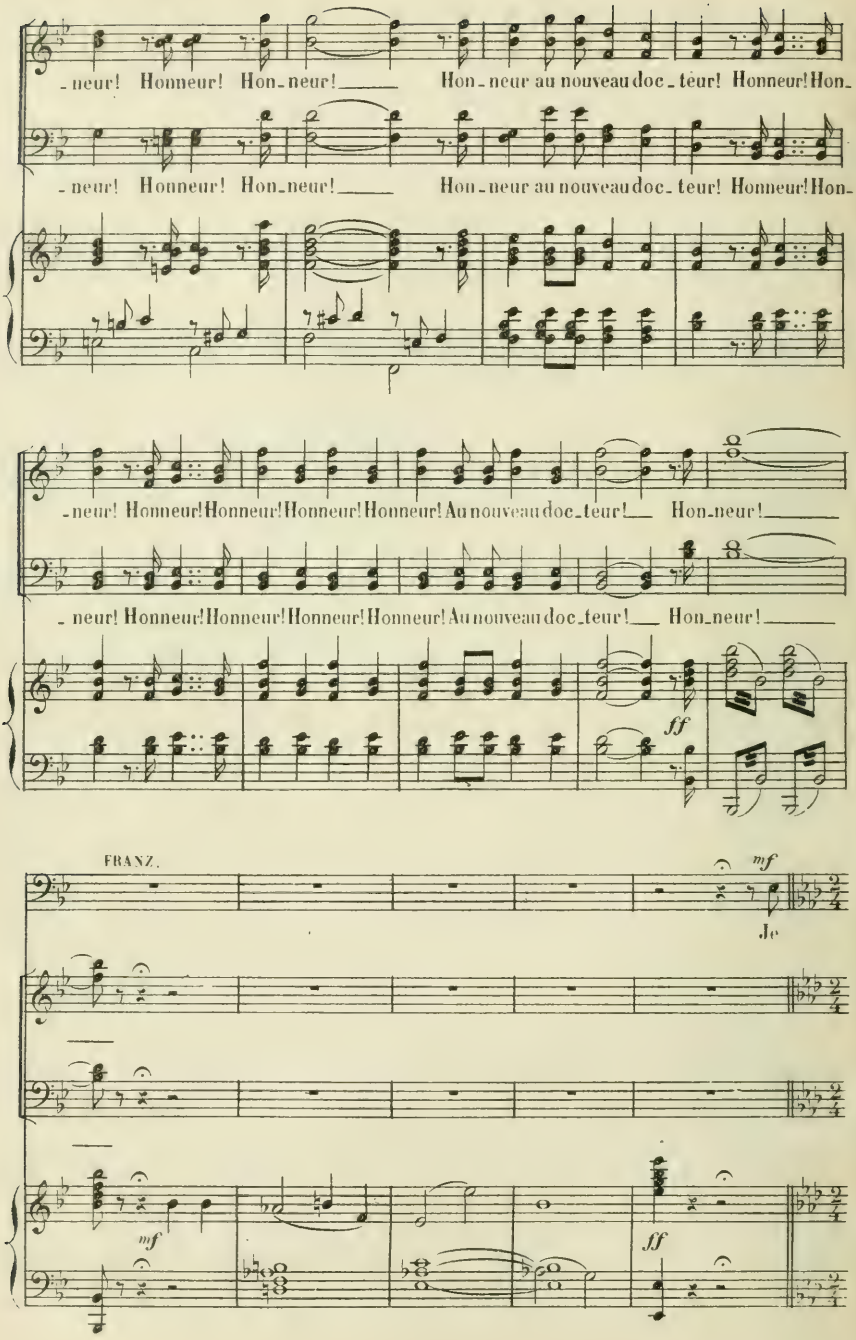
(1) On peut passer au signe page 53.

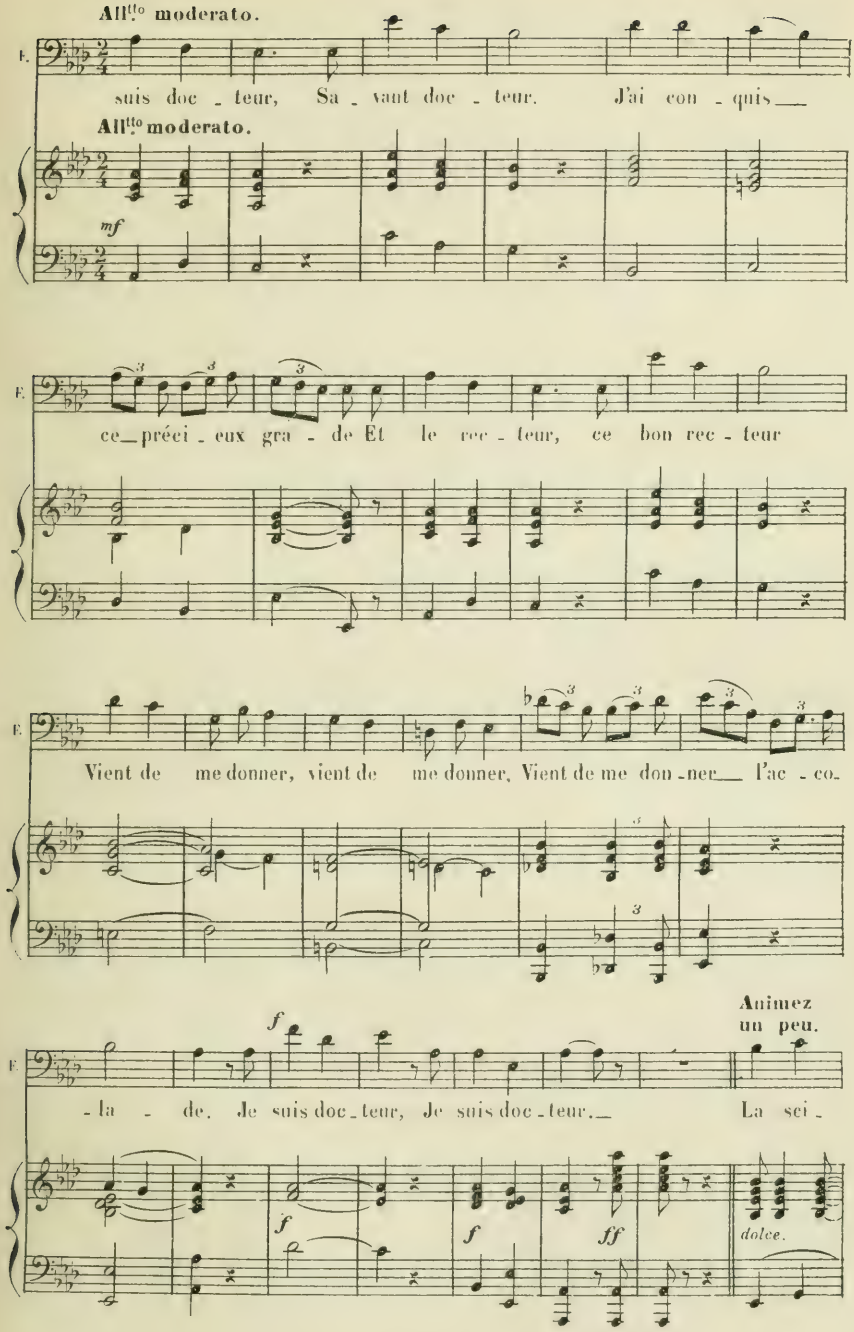

_neur! honneur! hon_neur! hon_neur au nouveau doc_
_neur! honneur! hon_neur! hon_neur au nouveau doc_
_teur! Hon_neur! honneur! hon_neur! hon_neur au nouveau doc_
_teur! Hon_neur! honneur! hon_neur! hon_neur au nouveau doc_
FRANZ.
Mer_ci! mes cama_ra_des De votre accueil je suis flat_
_teur!
_teur!
p

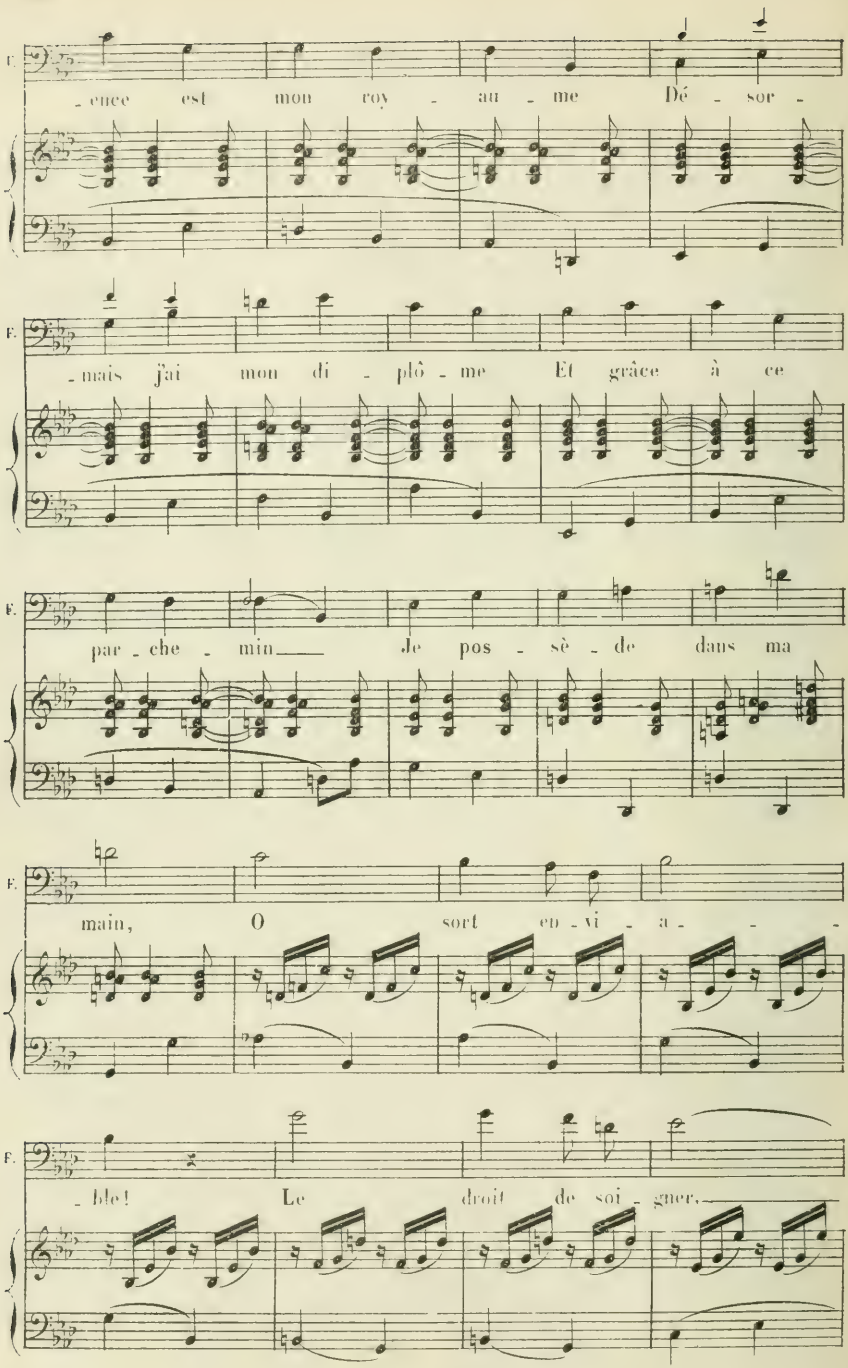

F.
-té; Au nom de l'U-ni-ver-si -té, Pour
F.
vos bienveillan -tes au - ba - -des, Grand mer -ci! grand mer -
F.
-ci. mes chers cama -ra - -des.
F.
Ah! grand mer - ci mes chers cama -ra -

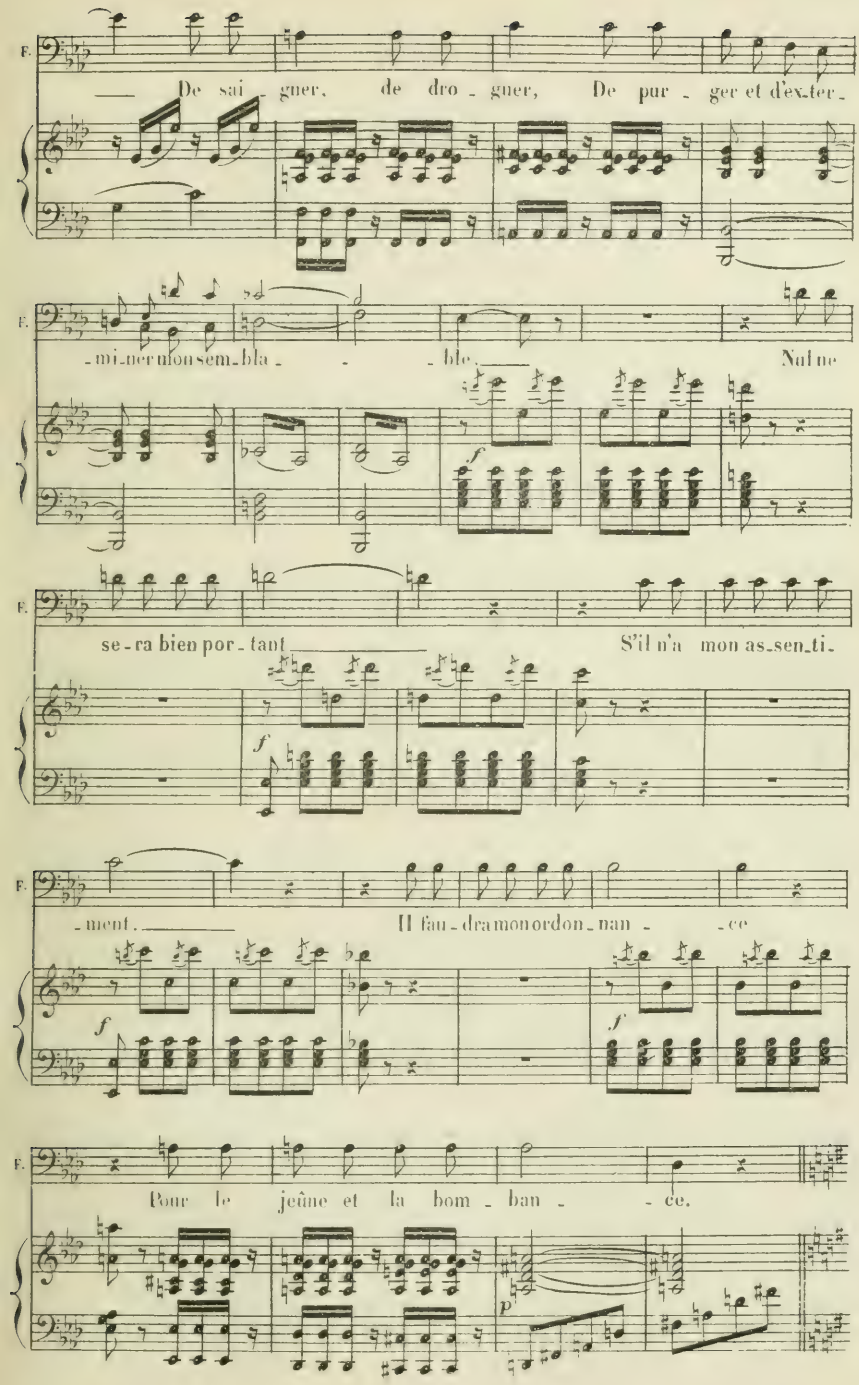

-dos.
Ténors.
f
Sa - lut au nouveau doc - teur! En courbant bien
Basses.
f
Sa - lut au nouveau doc - teur! En courbant bien
f
f
bas, bien bas l'é - chi - - ne. De - vant lui que l'on s'in -
bas, bien bas l'é - chi - - ne, De - vant lui que l'on s'in -
-cli - ne Et que l'on ré - pète en chœur: Hon - neur! Sa -
-cli - ne Et que l'on ré - pète en chœur: Hon - neur! Sa -

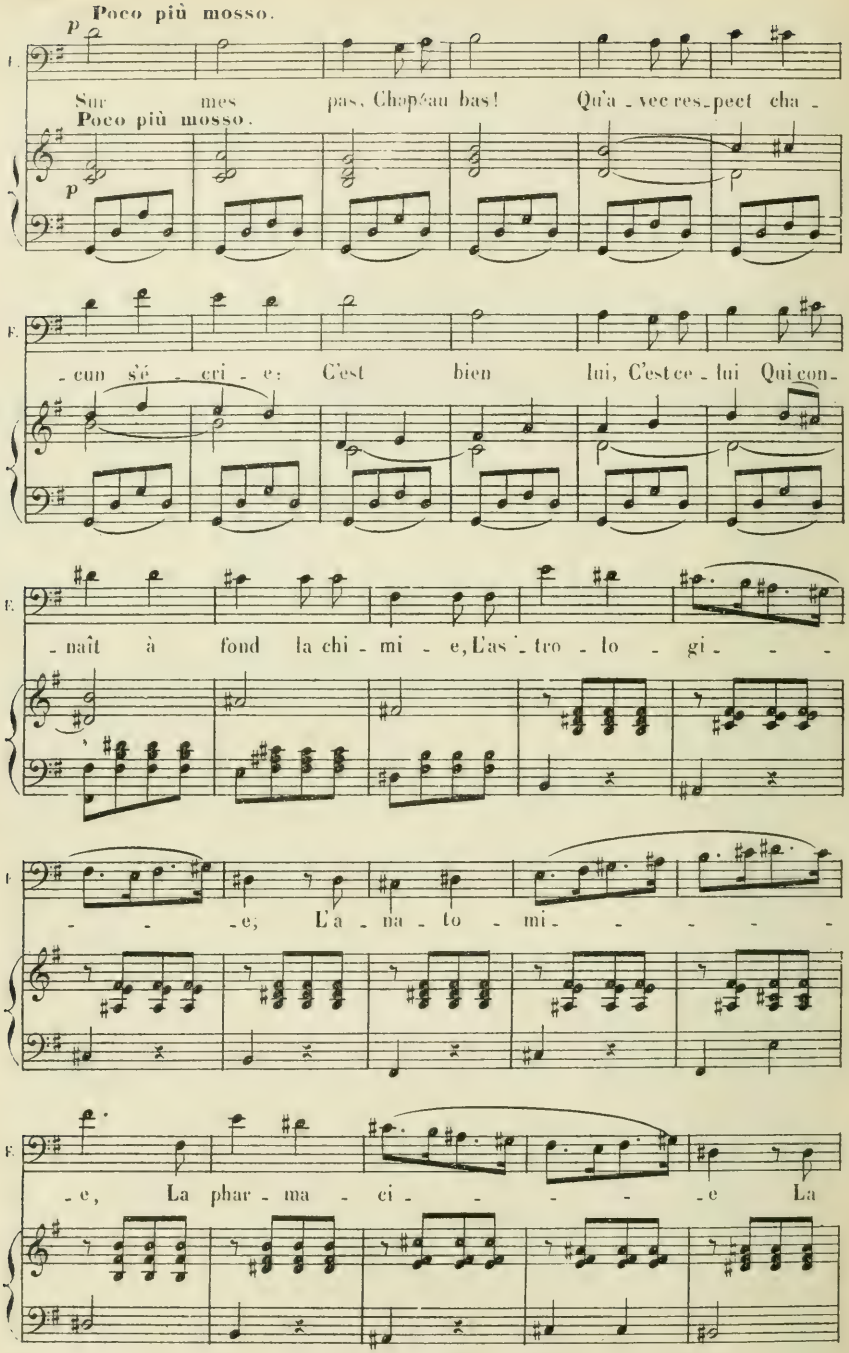

-lut au nouveau doc-teur! En courbant bien bas, bien bas l'é-chi-ne, Devant
-lut au nouveau doc-teur! En courbant bien bas, bien bas l'é-chi-ne, Devant
lui que l'on s'in-cli-ne Et que l'on ré-pète en chœur! Hon-
lui que l'on s'in-cli-ne Et que l'on ré-pète en chœur! Hon-
-neur! Honneur! Hon-neur! Hon-neur au nouveau doc-teur! Hon-
-neur! Honneur! Hon-neur! Hon-neur au nouveau doc-teur! Hon-

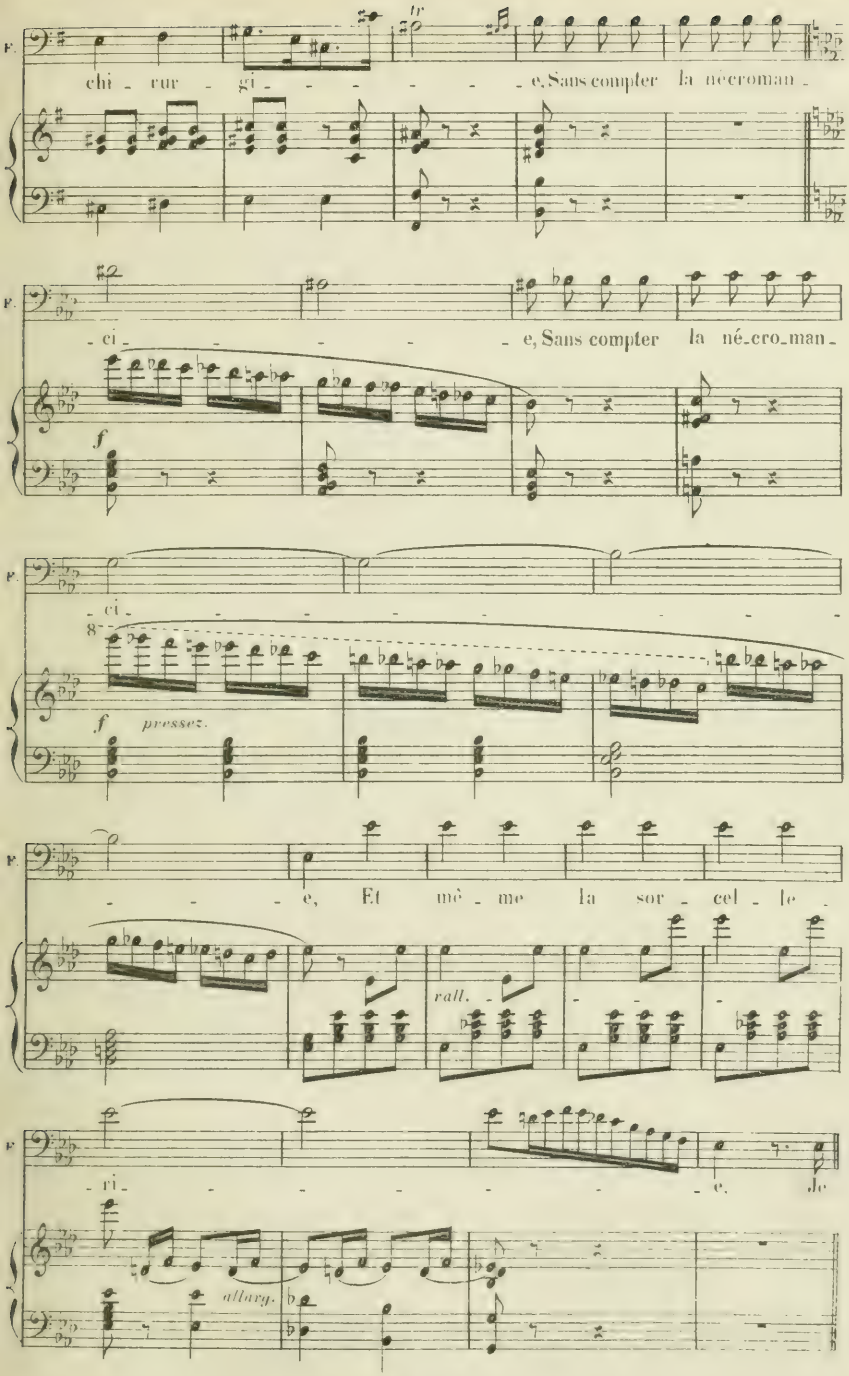

-neur! Honneur! Hon-neur! Hon-neur au nouveau doc-teur! Honneur! Hon-
-neur! Honneur! Hon-neur! Hon-neur au nouveau doc-teur! Honneur! Hon-
-neur! Honneur! Honneur! Honneur! Honneur! Au nouveau doc-teur! Hon-neur!
-neur! Honneur! Honneur! Honneur! Honneur! Au nouveau doc-teur! Hon-neur!
ff
FRANZ.
mf
Je
mf
ff

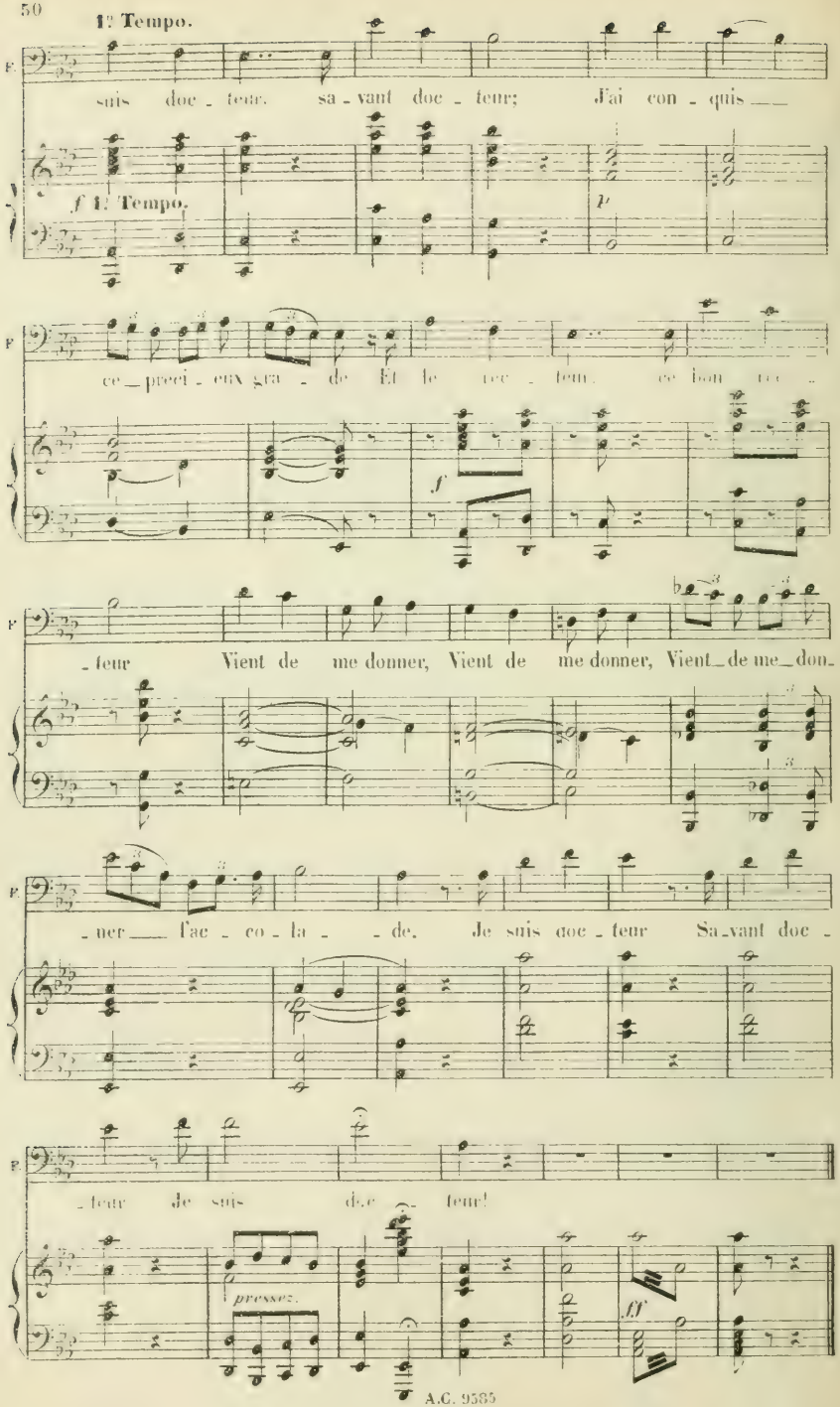

All.tto moderato.
suis doc - teur, Sa - vant doc - teur. J'ai con - quis
All.tto moderato.
mf
ce_préci - eux gra - de Et le rec - teur, ce bon rec - teur
Vient de me donner, vient de me donner, Vient de me don - ner l'ac - co -
Animez un peu.
f
- la - de. Je suis doc - teur, Je suis doc - teur. La sci -
f
f
ff
dolce.


T.
-ence est mon roy - au - me Dé - sor -
T.
-mais j'ai mon di - plô - me Et grâce à ce
T.
par - che - min Je pos - sè - de dans ma
T.
main, O sort en - vi - a - -
T.
- ble! Le droit de soi - gner,


F.
— De sai - gner, de dro - gner, De pur - ger et d'ex-ter-
F.
-mi-ner mon sem-bla - - - ble. — Nul ne
f
F.
se-ra bien por-tant — S'il n'a mon as-sen-ti-
f
F.
-ment. — Il fau-dra mon ordon-nan - - ce
f
f
F.
Pour le jeûne et la bom - ban - - ce.
p

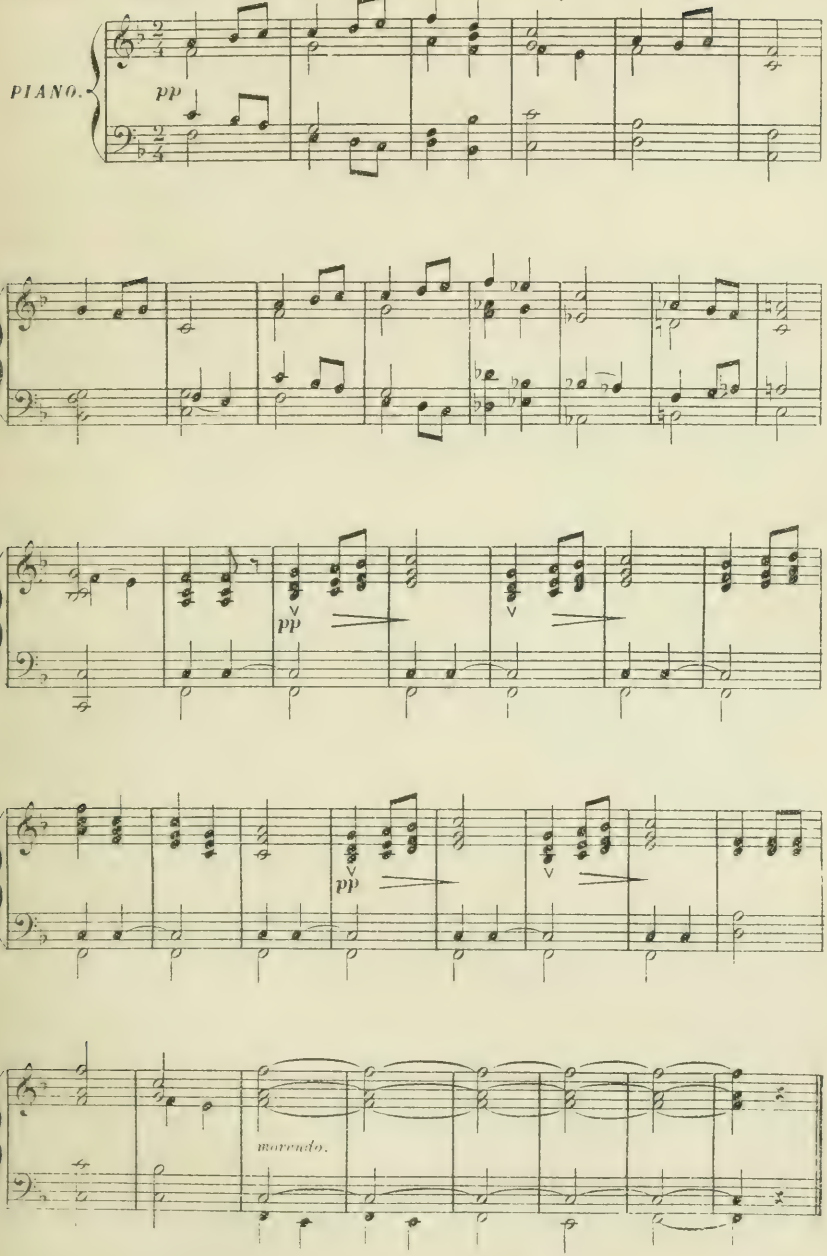

p Poco più mosso.
Sur mes pas, Chapeau bas! Qu'a - vec res - pect cha -
Poco più mosso.
p
- cun s'é - cri - e: C'est bien lui, C'est ce - lui Qui con -
- naît à fond la chi - mi - e, L'as - tro - lo - gi - - -
- - - e; L'a - na - to - mi - - - - -
- e, La phar - ma - ci - - - - - e La


F.
chi - rur - gi - - - - - - e, Sans compter la nécroman -
tr
F.
- ci - - - - - - e, Sans compter la né-cro-man -
f
F.
- ci - - - - - - - - - -
8
f pressez.
F.
- - - - e, Et mê - me la sor - cel - le -
rall.
F.
- ri - - - - - - - e. Je
allarg.


1º Tempo.
suis doc - teur. sa - vant doc - teur; J'ai con - quis
f 1º Tempo.
p
ce - preci - eux gra - de Et le rec - teur. ce bon rec -
f
- teur Vient de me donner, Vient de me donner, Vient de me don -
- ner l'ac - co - la - de. Je suis doc - teur Sa - vant doc -
- teur Je suis doc - teur!
pressez.
ff

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 3bis. **Andante religioso.**

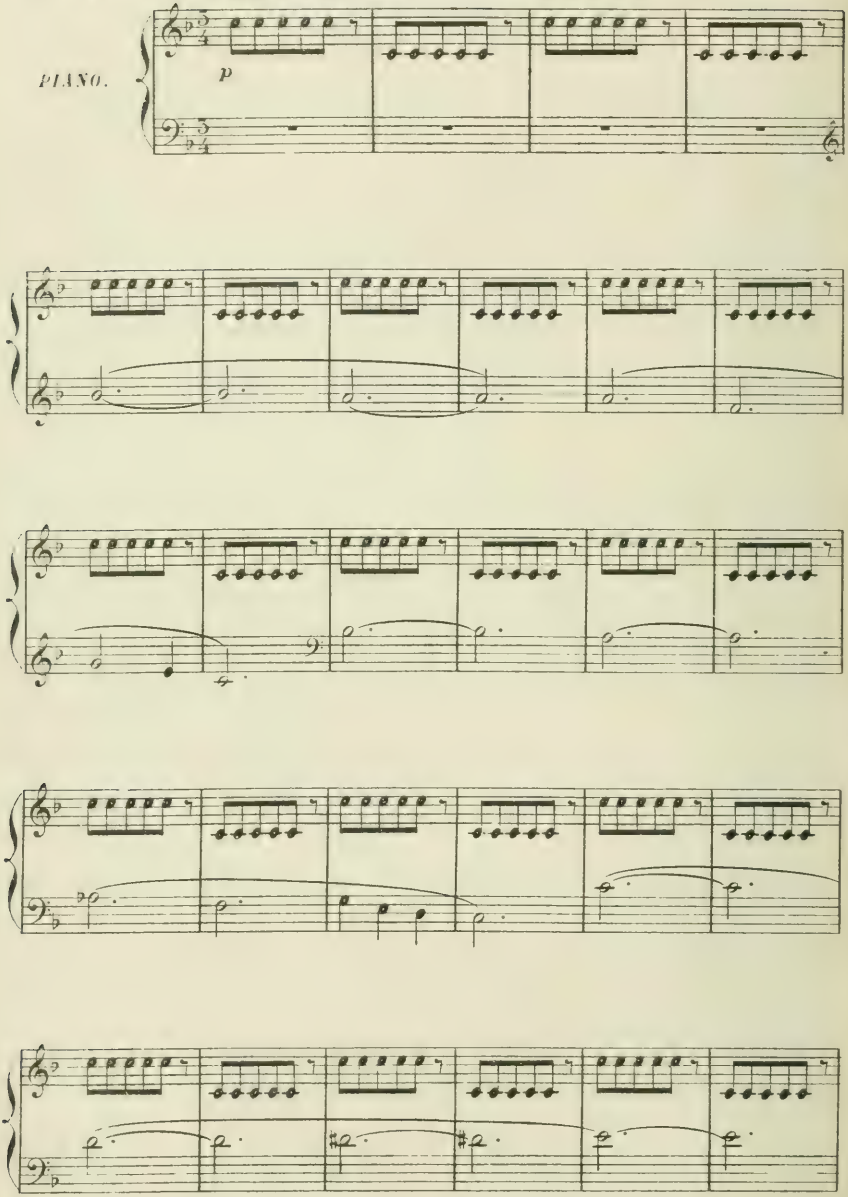


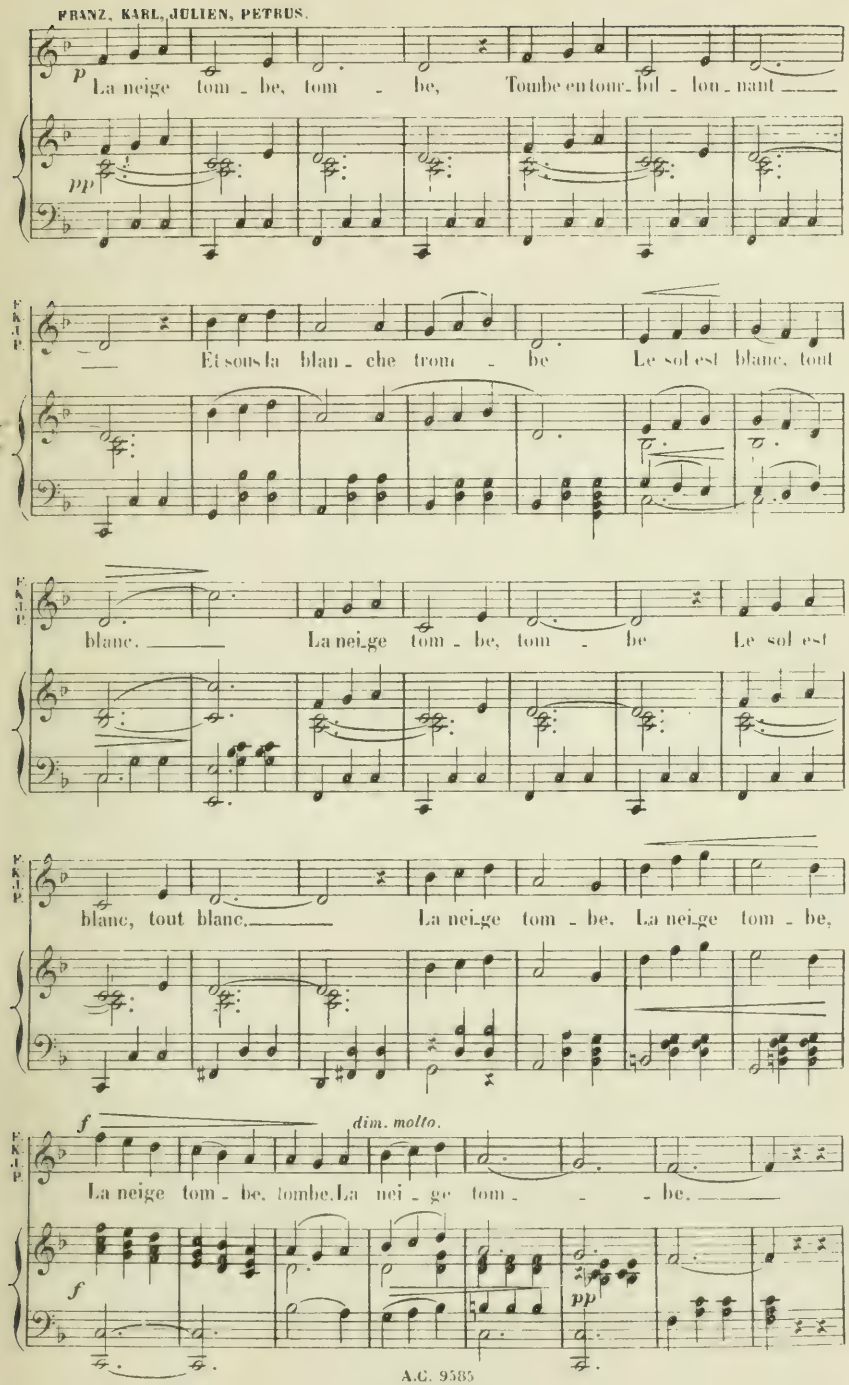
MORCEAU D'ENSEMBLE.

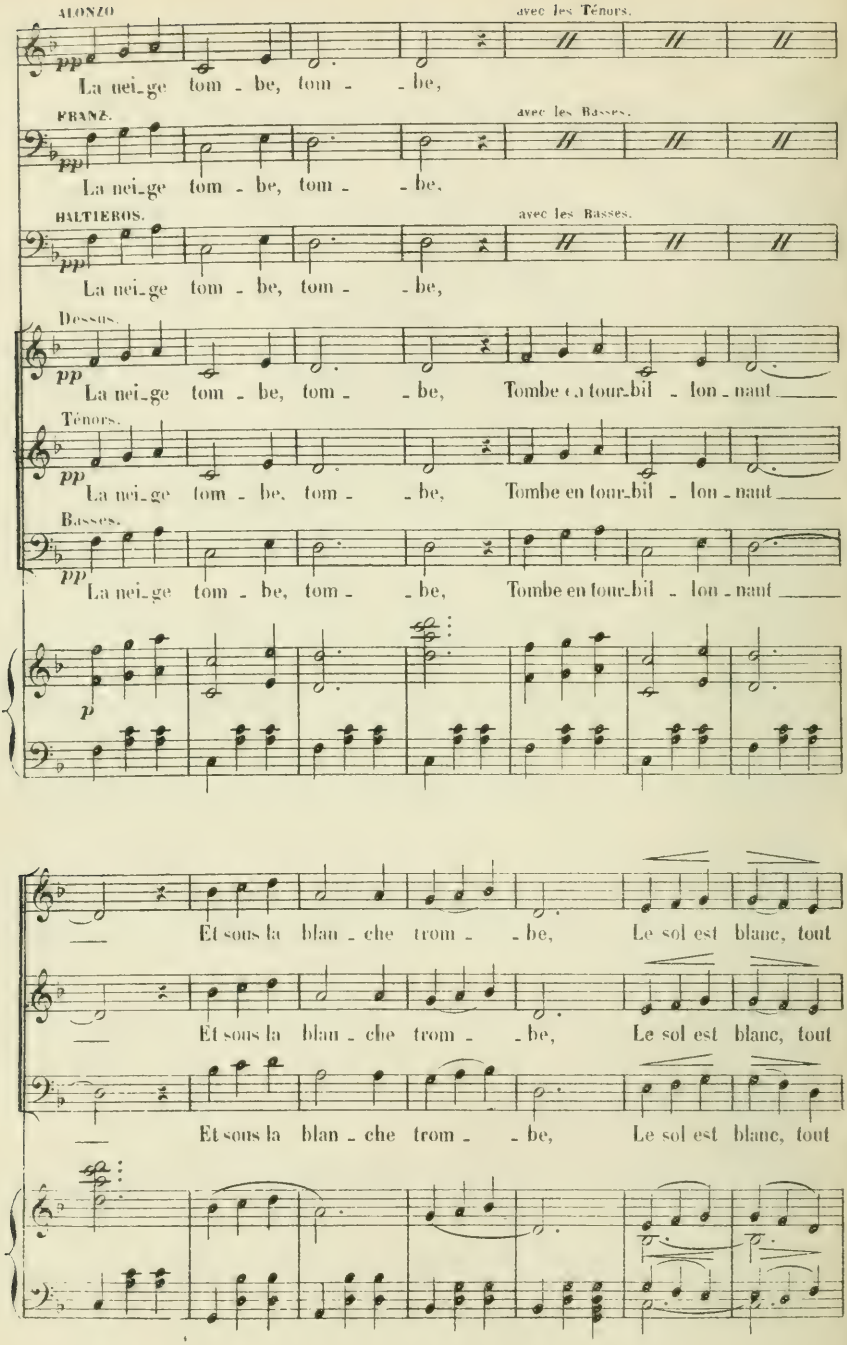
N° 4.

Tempo di Valse mod.to

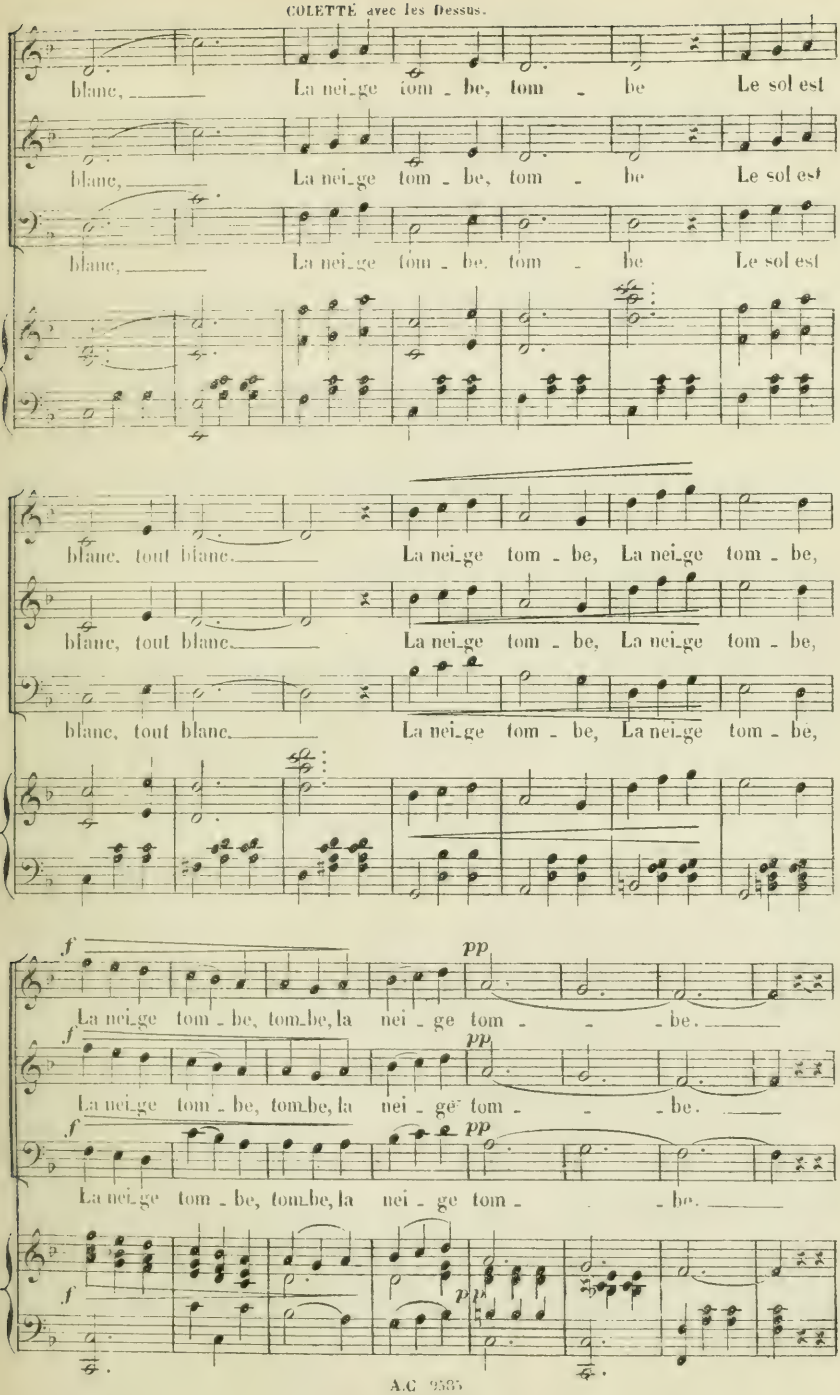
PIANO.

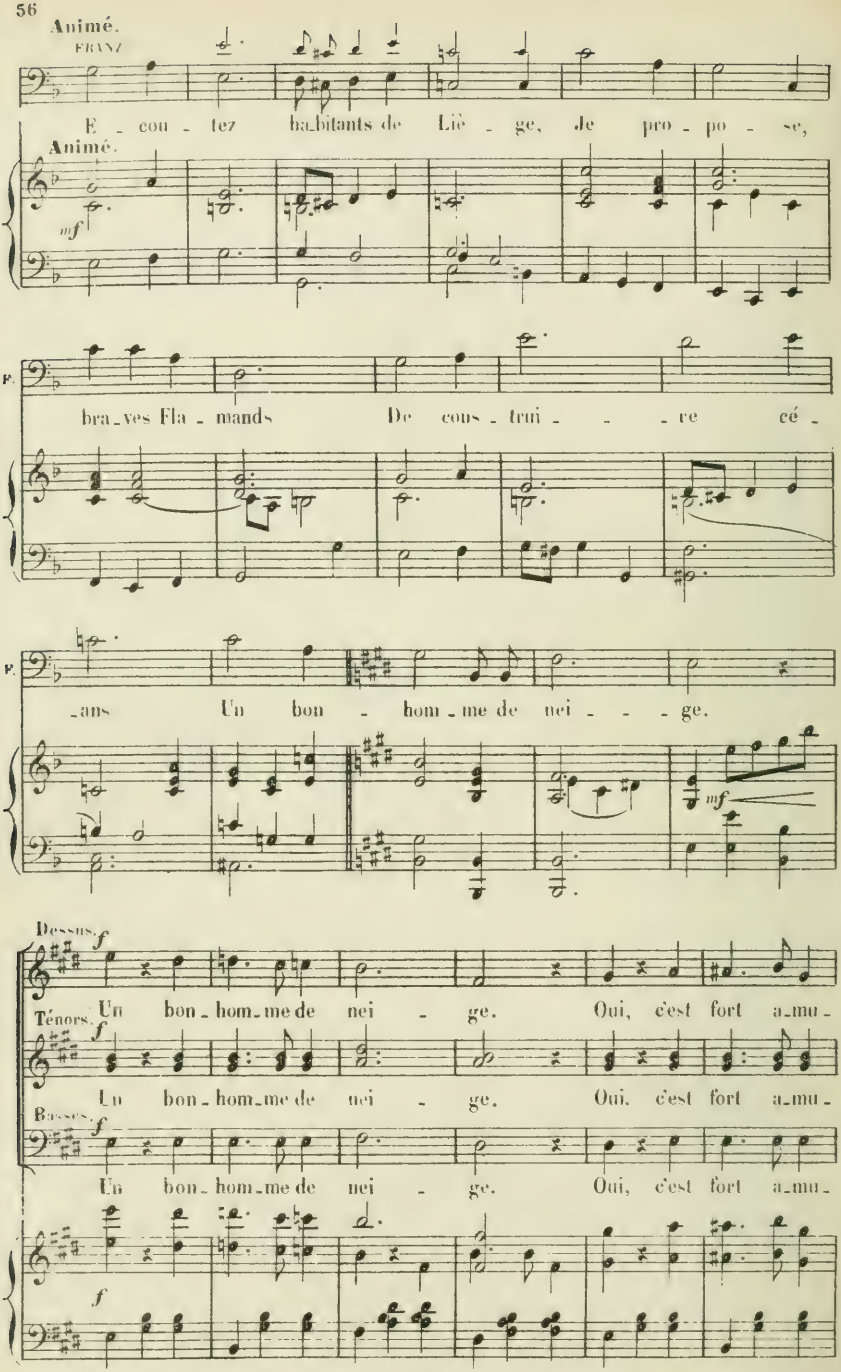


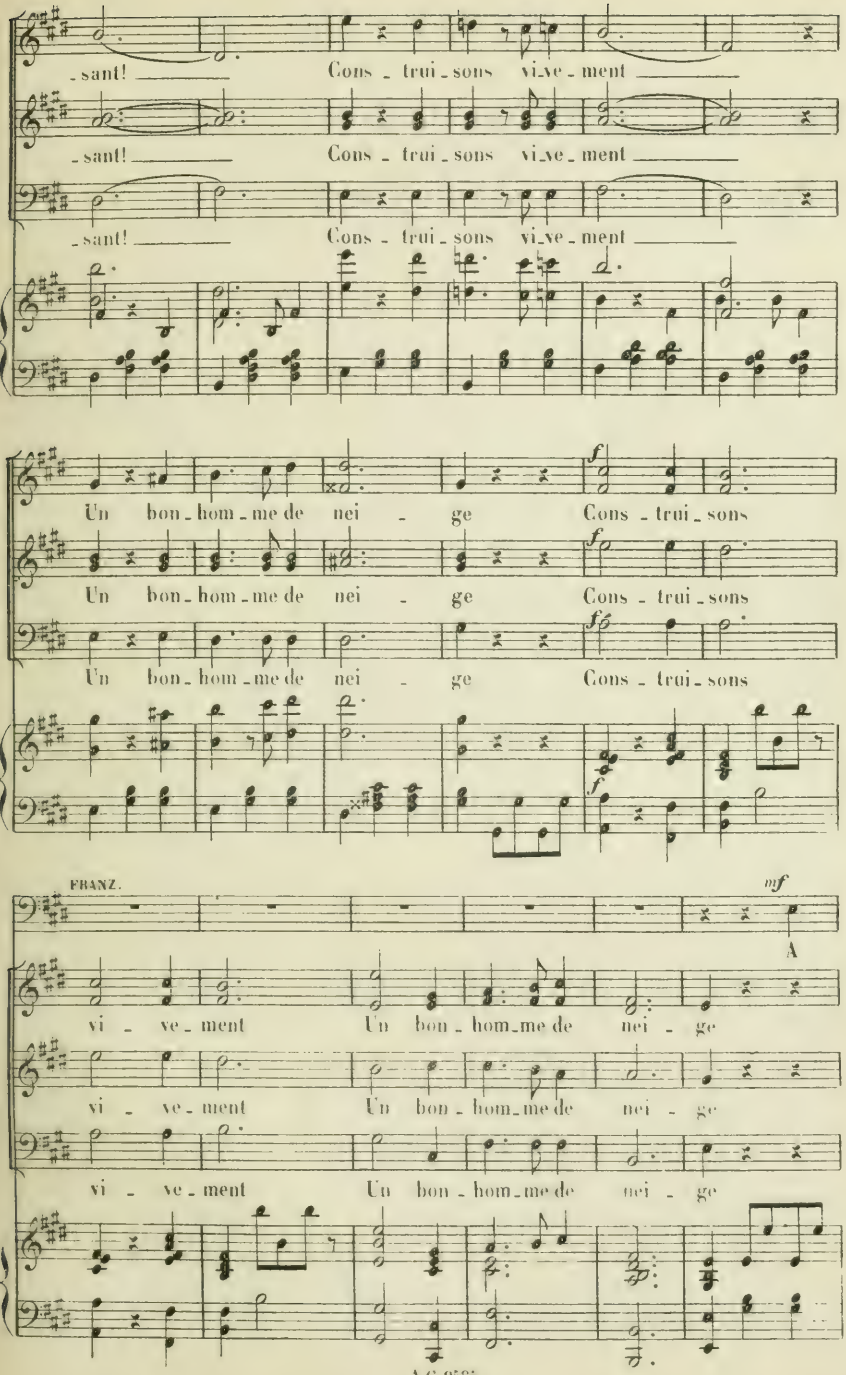

FRANZ, KARL, JULIEN, PETRUS.
p
La neige tom - be, tom - be, Tombe en tour - bil - lon - nant
pp
FKJP
Et sous la blan - che trom - be Le sol est blanc, tout
FKJP
blanc. La nei-ge tom - be, tom - be Le sol est
FKJP
blanc, tout blanc. La nei-ge tom - be. La nei-ge tom - be,
FKJP
f
dim. molto.
La neige tom - be, tombe. La nei - ge tom - - be.
f
pp

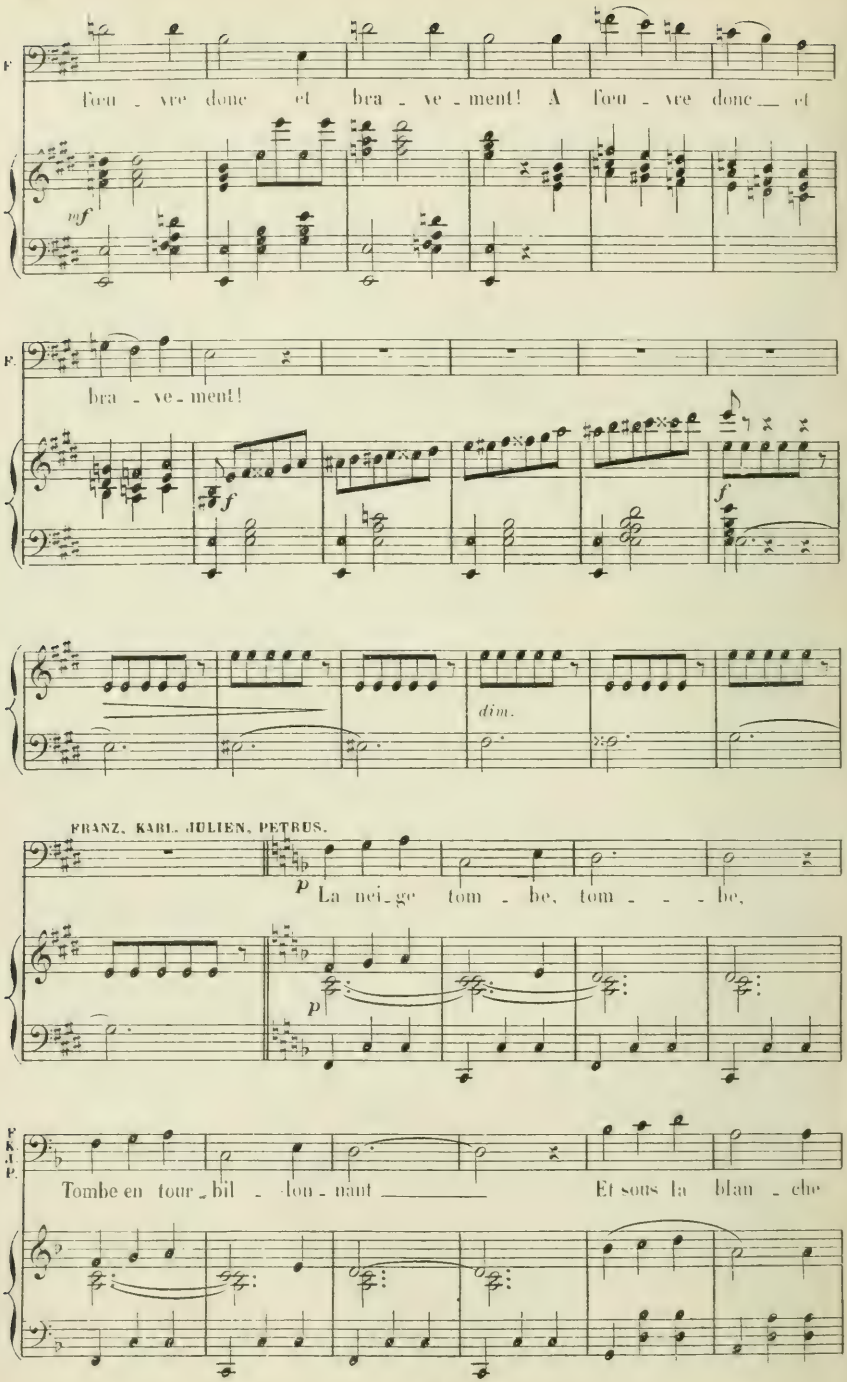

ALONZO
avec les Ténors.
pp
La nei-ge tom - be, tom - - be,
FRANZ.
avec les Basses.
pp
La nei-ge tom - be, tom - - be,
BALTIEROS.
avec les Basses.
pp
La nei-ge tom - be, tom - - be,
Dessus.
pp
La nei-ge tom - be, tom - - be, Tombe en tour-bil - lon - nant
Ténors.
pp
La nei-ge tom - be, tom - - be, Tombe en tour-bil - lon - nant
Basses.
pp
La nei-ge tom - be, tom - - be, Tombe en tour-bil - lon - nant
p
Et sous la blan - che trom - - be, Le sol est blanc, tout
Et sous la blan - che trom - - be, Le sol est blanc, tout
Et sous la blan - che trom - - be, Le sol est blanc, tout

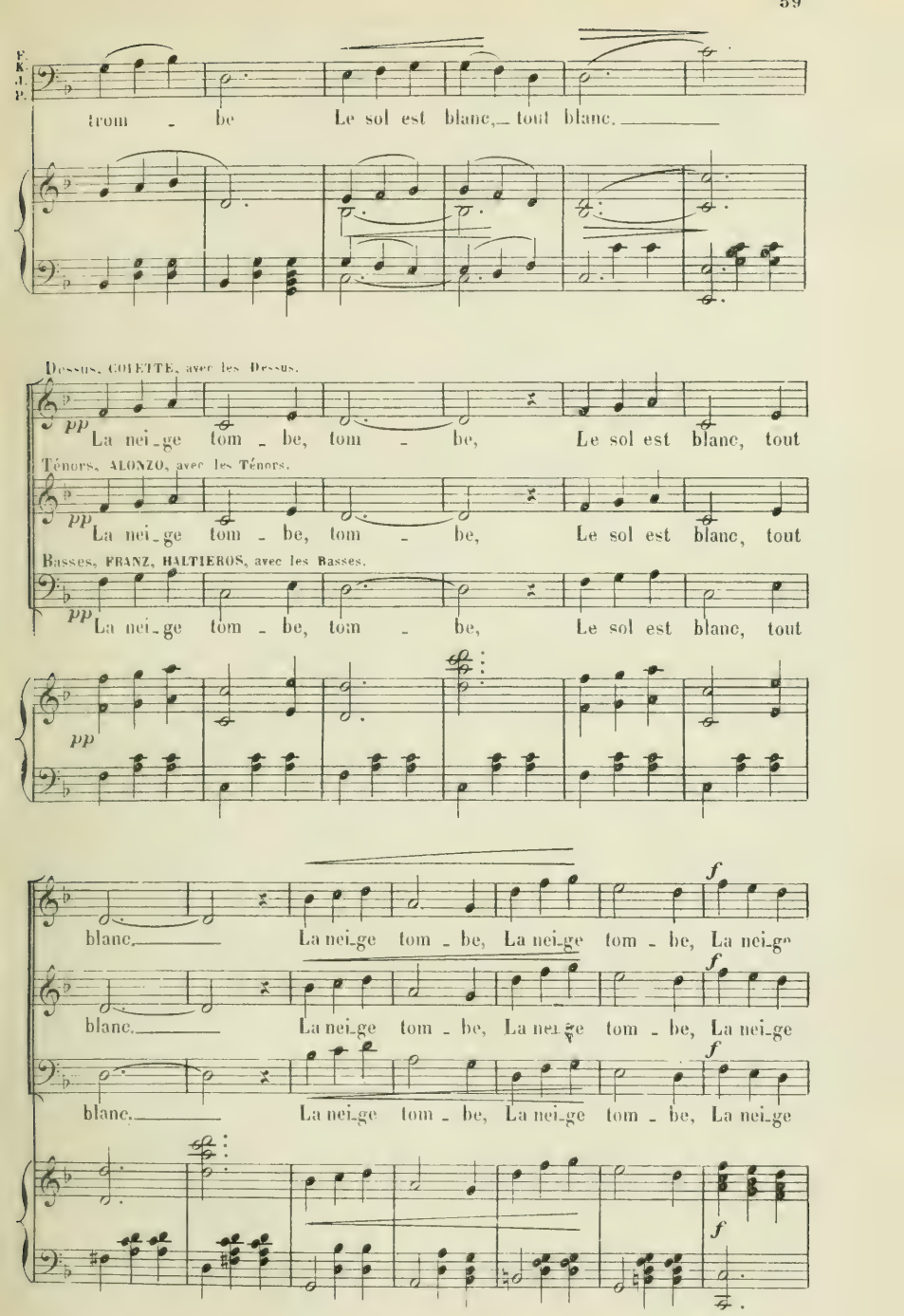
COLETTE avec les Dessus.

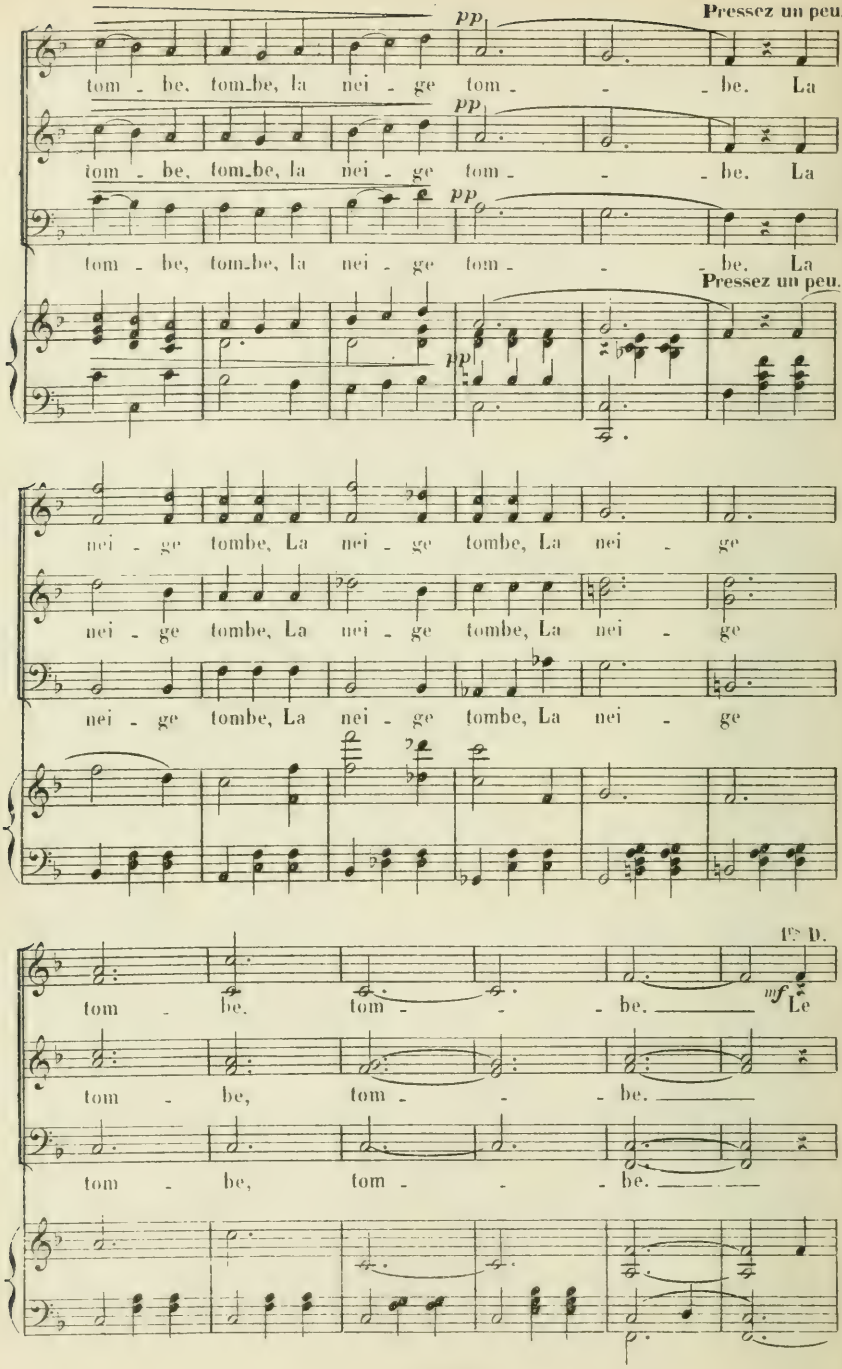


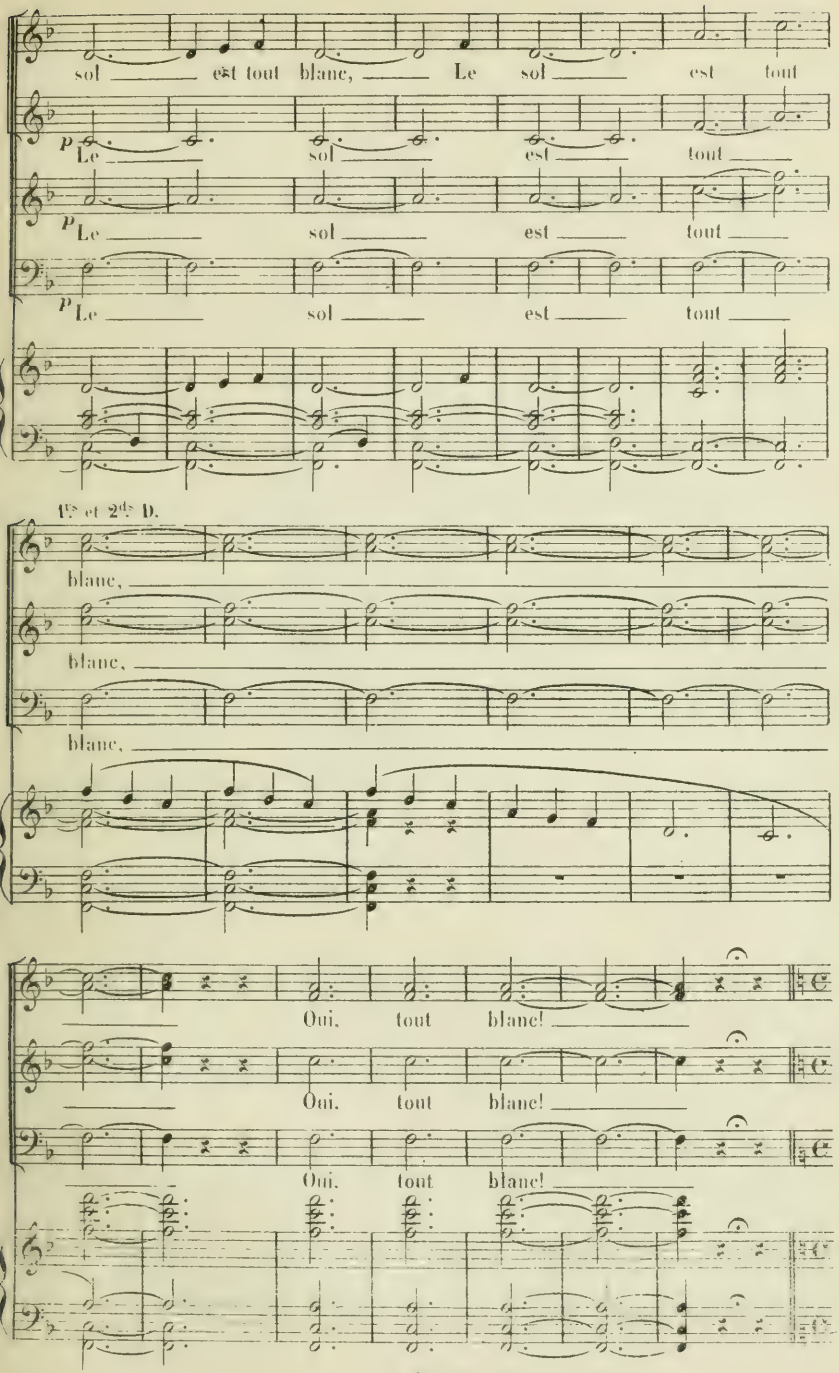

Animé.
FRANZ
E - cou - tez ha-bitants de Liè - ge, Je pro - po - se,
Animé.
mf
P.
bra-ves Fla - mands De cons - trui - - - re cé -
P.
-ans Un bon - hom-me de nei - - - ge.
mf
Dessus. f
Un bon-hom-me de nei - ge. Oui, c'est fort a-mu-
Ténors. f
Un bon-hom-me de nei - ge. Oui, c'est fort a-mu-
Basses. f
Un bon-hom-me de nei - ge. Oui, c'est fort a-mu-
f

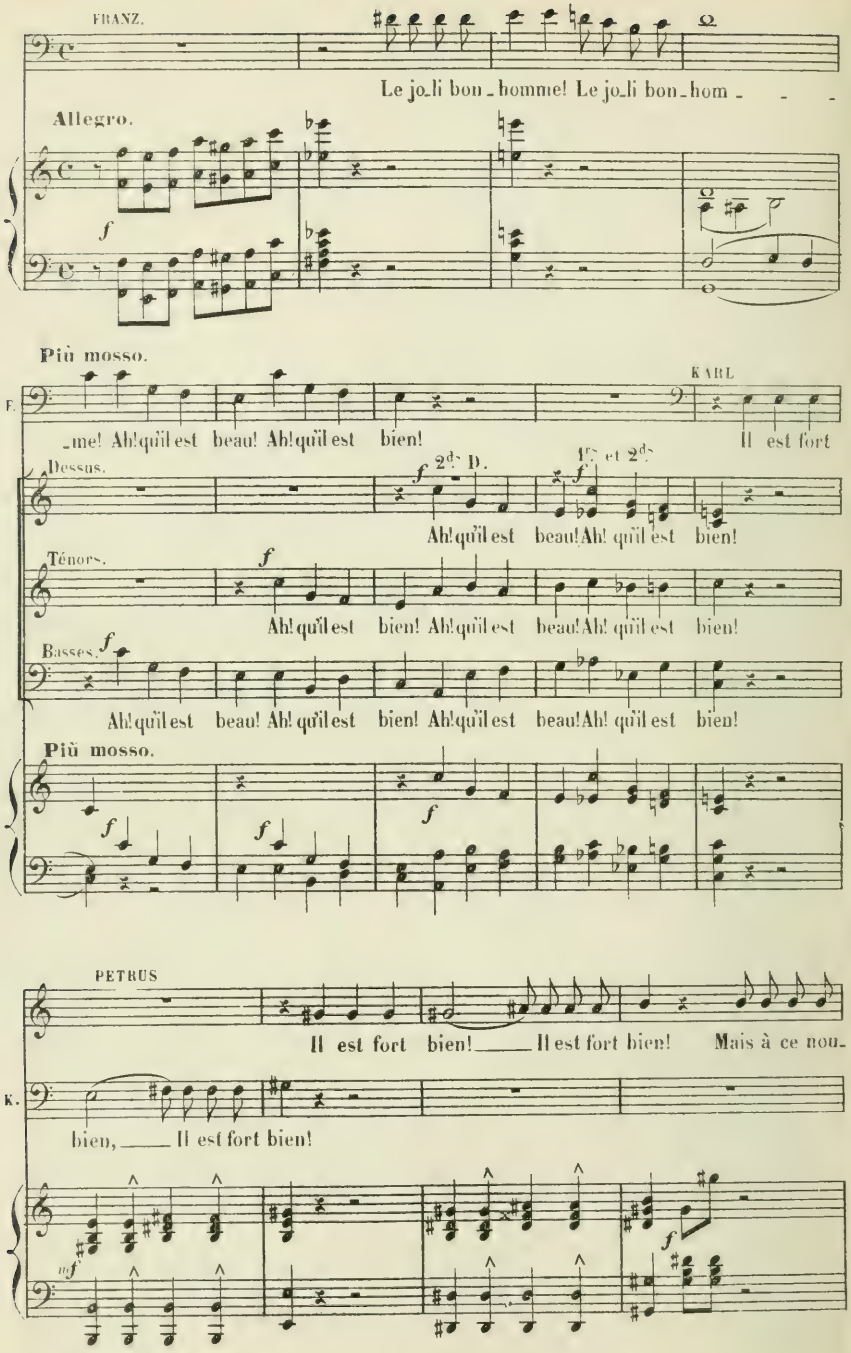

- sant! Cons - trui - sons vi - ve - ment
- sant! Cons - trui - sons vi - ve - ment
- sant! Cons - trui - sons vi - ve - ment
Un bon - hom - me de nei - ge Cons - trui - sons
Un bon - hom - me de nei - ge Cons - trui - sons
Un bon - hom - me de nei - ge Cons - trui - sons
f
f
f
f
FRANZ.
mf
A
vi - ve - ment Un bon - hom - me de nei - ge
vi - ve - ment Un bon - hom - me de nei - ge
vi - ve - ment Un bon - hom - me de nei - ge


F
Feu - vre donc et bra - ve - ment! A feu - vre donc et
mf
F
bra - ve - ment!
f
f
dim.
FRANZ, KARL JULIEN, PETRUS.
p
La nei - ge tom - be, tom - - - be,
p
F K J P.
Tombe en tour - bil - lon - nant Et sous la blan - che


trom - be Le sol est blanc, tout blanc.
Dessus, COLETTE, avec les Dessus.
pp La nei-ge tom - be, tom - be, Le sol est blanc, tout
Ténors, ALONZO, avec les Ténors.
pp La nei-ge tom - be, tom - be, Le sol est blanc, tout
Basses, FRANZ, HALTIEROS, avec les Basses.
pp La nei-ge tom - be, tom - be, Le sol est blanc, tout
pp
blanc. La nei-ge tom - be, La nei-ge tom - be, La nei-ge
f
blanc. La nei-ge tom - be, La nei-ge tom - be, La nei-ge
blanc. La nei-ge tom - be, La nei-ge tom - be, La nei-ge
f


Pressez un peu.
pp
tom - be, tom-be, la nei - ge tom - - - be. La
tom - be, tom-be, la nei - ge tom - - - be. La
tom - be, tom-be, la nei - ge tom - - - be. La
Pressez un peu.
pp
nei - ge tombe, La nei - ge tombe, La nei - ge
nei - ge tombe, La nei - ge tombe, La nei - ge
nei - ge tombe, La nei - ge tombe, La nei - ge
1er D.
mf Le
tom - be. tom - - - be.
tom - be, tom - - - be.
tom - be, tom - - - be.


sol est tout blanc, Le sol est tout
p Le sol est tout
p Le sol est tout
p Le sol est tout
1ers et 2ds D.
blanc,
blanc,
blanc,
Oui, tout blanc!
Oui, tout blanc!
Oui, tout blanc!


FRANZ.
Le jo_li bon_homme! Le jo_li bon_hom - - -
Allegro.
f
Più mosso.
KARL
F.
_me! Ah! qu'il est beau! Ah! qu'il est bien! Il est fort
Dessus.
f 2ds D.
1ers et 2ds
Ah! qu'il est beau! Ah! qu'il est bien!
Ténors.
f
Ah! qu'il est bien! Ah! qu'il est beau! Ah! qu'il est bien!
Basses.
f
Ah! qu'il est beau! Ah! qu'il est bien! Ah! qu'il est beau! Ah! qu'il est bien!
Più mosso.
f
PETRUS
Il est fort bien! Il est fort bien! Mais à ce nou-
K.
bien, Il est fort bien!
mf
f

KARL

A. _veau ci_toy_en Il faut un nom? Com_

Oui c'est cer_tain!

Oui c'est cer_tain!

Oui c'est cer_tain!

f *f*

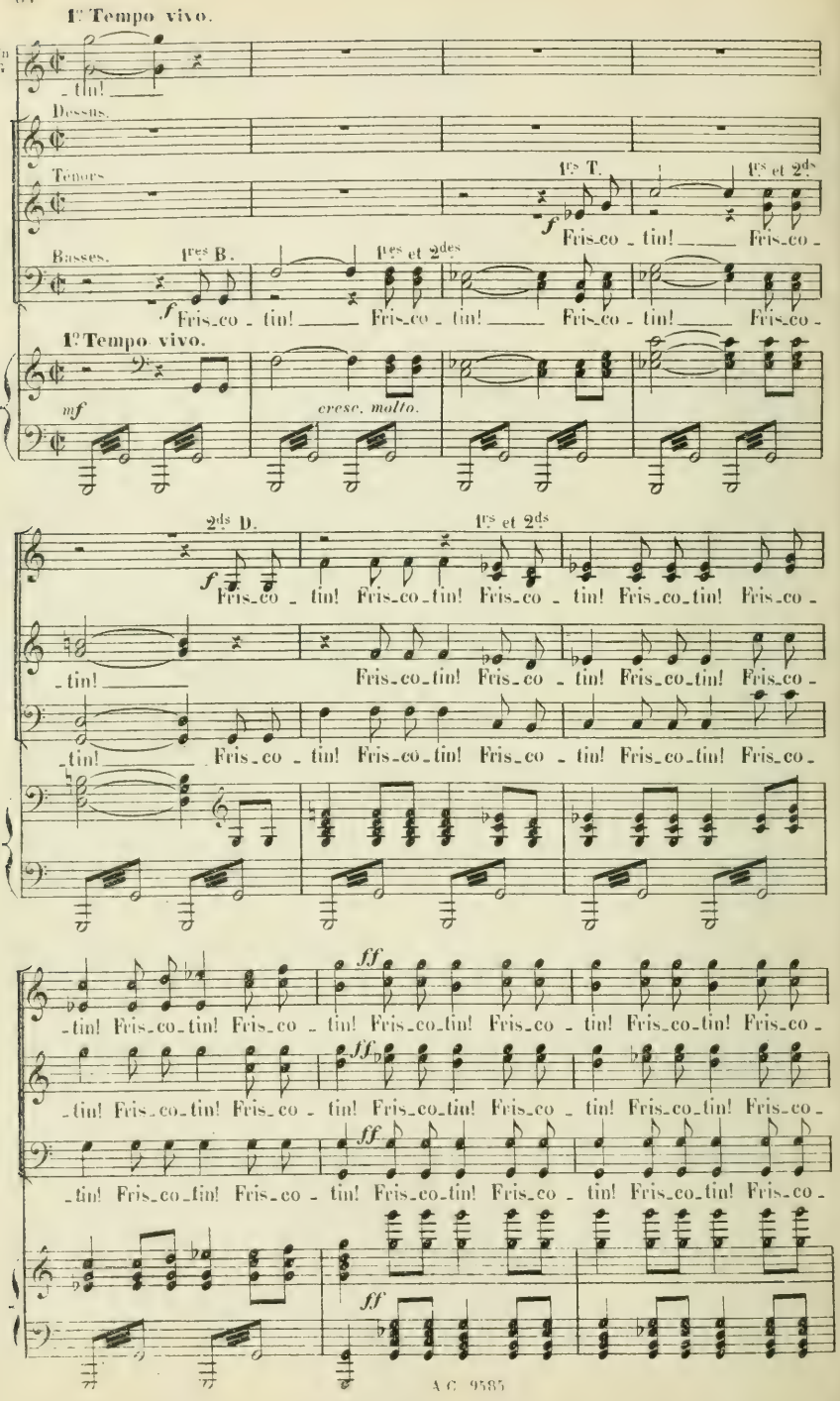
1e Tempo.

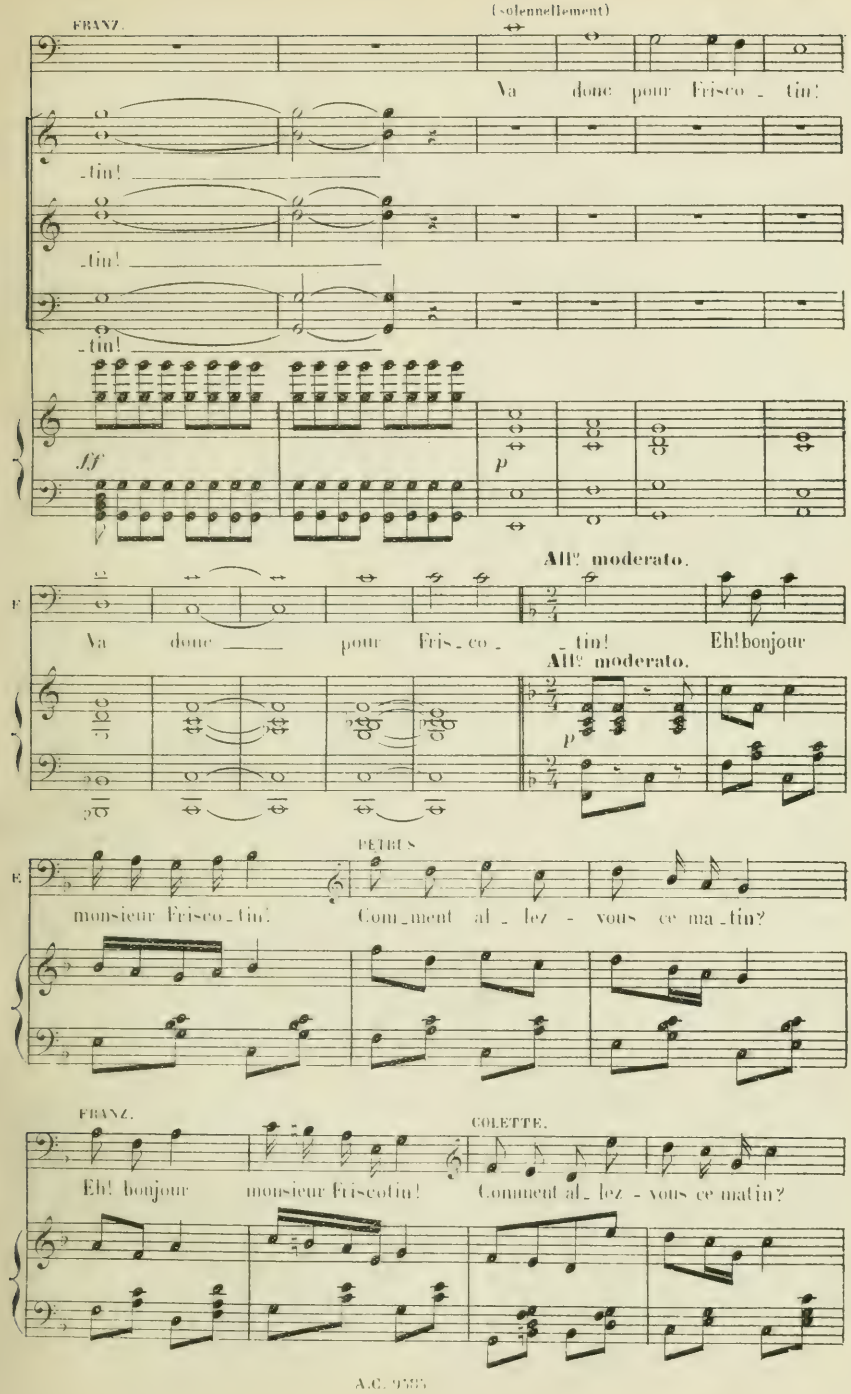
K. _ment voulez-vous qu'on le nom _ _ _ me?

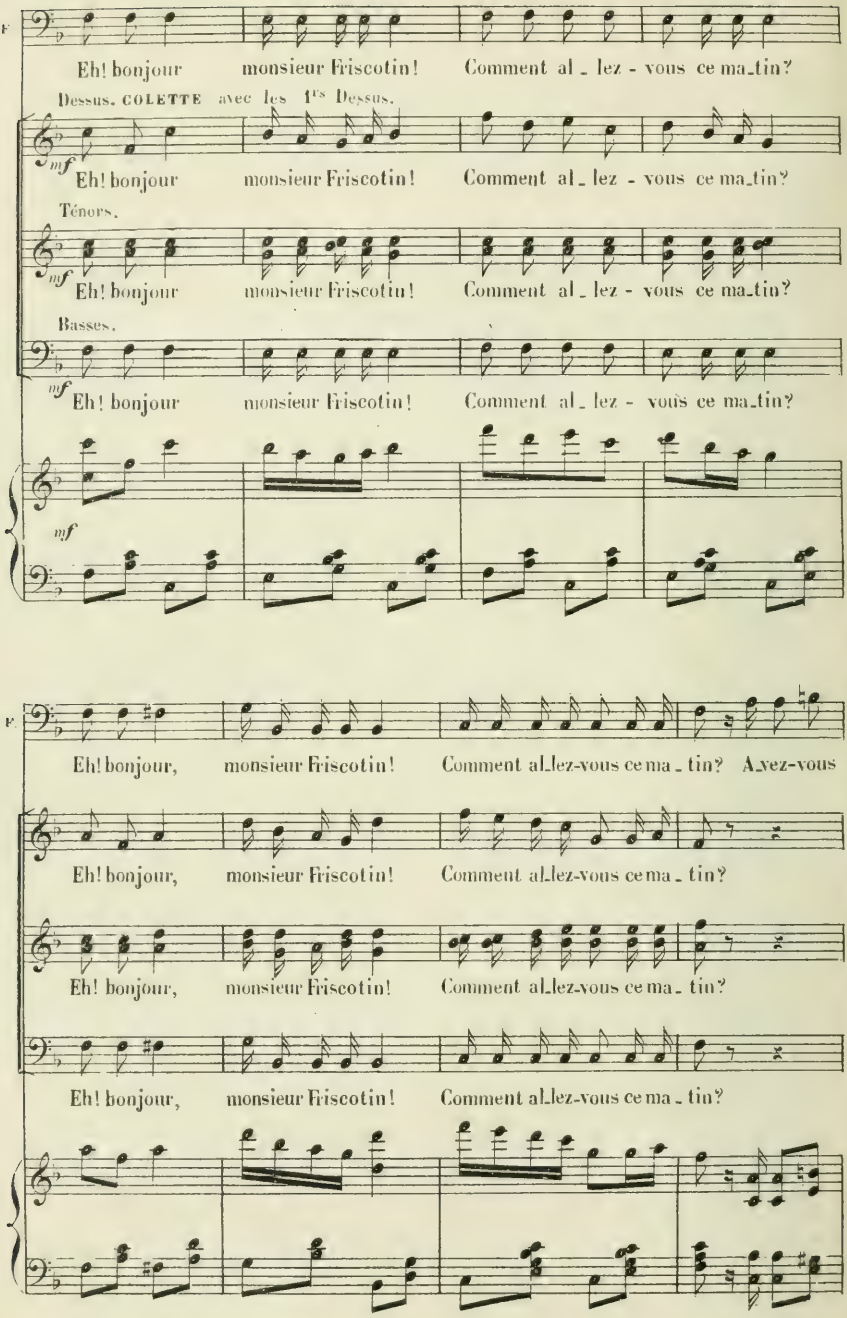
p *ff* *f*

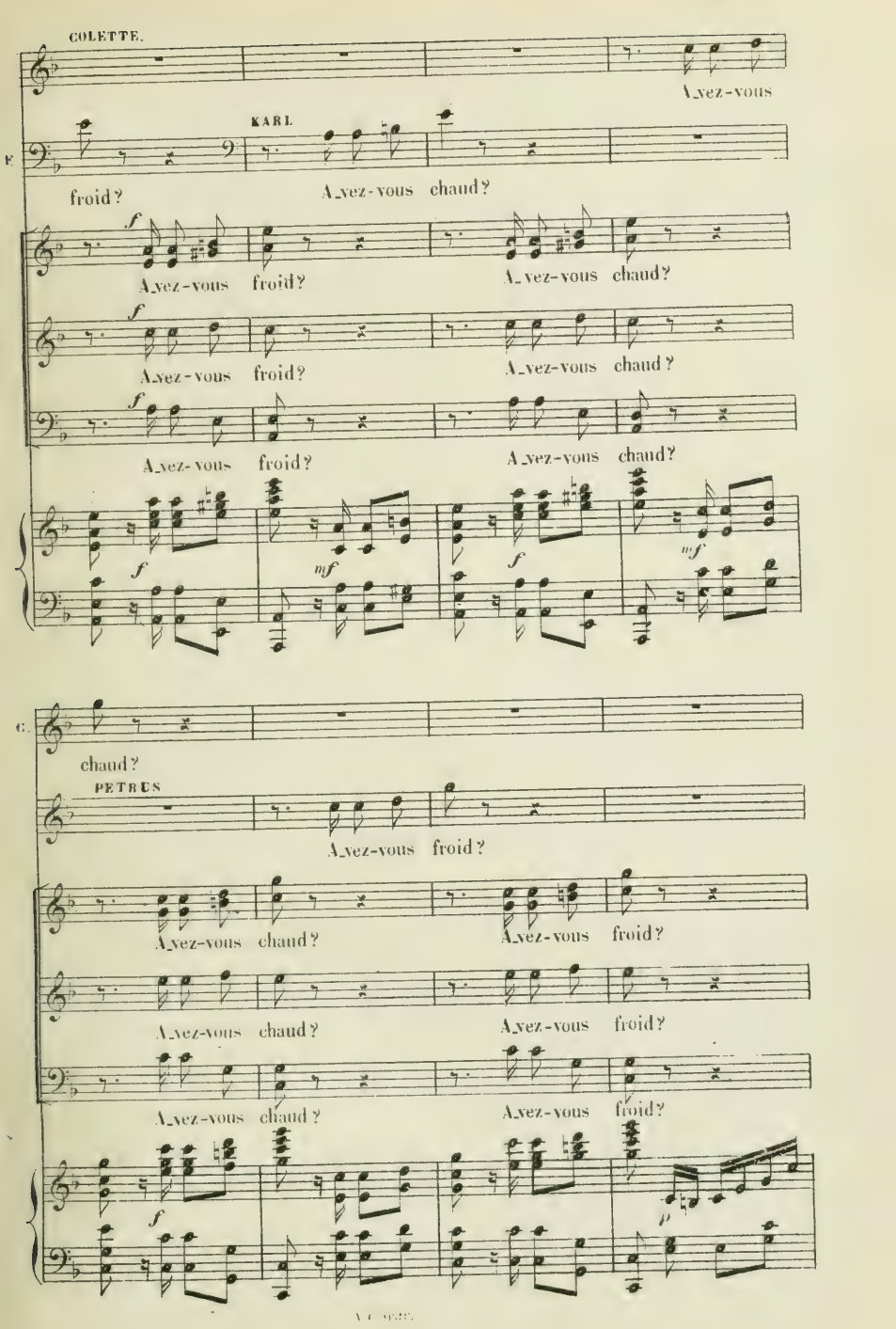
UN PETIT GARÇON. Récit ad libitum.

Moi, je pro_po_se Fris_co_


1e Tempo vivo.
Cn
G
-tin!
Dessus.
Tenors.
1es T.
1es et 2des
f
Fris-co - tin! Fris-co -
Basses.
1es B.
1es et 2des
f
Fris-co - tin! Fris-co - tin! Fris-co - tin! Fris-co -
1e Tempo vivo.
mf
cresc. molto.
2des D.
1es et 2des
f
Fris-co - tin! Fris-co-tin! Fris-co - tin! Fris-co-tin! Fris-co -
-tin!
Fris-co-tin! Fris-co - tin! Fris-co-tin! Fris-co -
-tin!
Fris-co - tin! Fris-co-tin! Fris-co - tin! Fris-co-tin! Fris-co -
ff
-tin! Fris-co-tin! Fris-co - tin! Fris-co-tin! Fris-co - tin! Fris-co-tin! Fris-co -
ff
-tin! Fris-co-tin! Fris-co - tin! Fris-co-tin! Fris-co - tin! Fris-co-tin! Fris-co -
ff
-tin! Fris-co-tin! Fris-co - tin! Fris-co-tin! Fris-co - tin! Fris-co-tin! Fris-co -
ff


(solennellement)
FRANZ.
Va donc pour Frisco - tin!
-tin!
-tin!
-tin!
ff
p
All.o moderato.
Va donc pour Fris-co- -tin! Eh! bonjour
All.o moderato.
p
PETRUS
monsieur Frisco-tin! Comment al-lez - vous ce ma-tin?
FRANZ.
COLETTE.
Eh! bonjour monsieur Friscotin! Comment al-lez - vous ce matin?


F
Eh! bonjour monsieur Friscotin! Comment al_lez - vous ce ma_tin?
Dessus. COLETTE avec les 1ers Dessus.
mf
Eh! bonjour monsieur Friscotin! Comment al_lez - vous ce ma_tin?
Ténors.
mf
Eh! bonjour monsieur Friscotin! Comment al_lez - vous ce ma_tin?
Basses.
mf
Eh! bonjour monsieur Friscotin! Comment al_lez - vous ce ma_tin?
mf
F
Eh! bonjour, monsieur Friscotin! Comment allez-vous ce ma_tin? Avez-vous
Eh! bonjour, monsieur Friscotin! Comment allez-vous ce ma_tin?
Eh! bonjour, monsieur Friscotin! Comment allez-vous ce ma_tin?
Eh! bonjour, monsieur Friscotin! Comment allez-vous ce ma_tin?


COLETTE.
A_vez-vous
KARL
froid?
A_vez-vous chaud?
A_vez-vous froid?
A_vez-vous chaud?
A_vez-vous froid?
A_vez-vous chaud?
A_vez-vous froid?
A_vez-vous chaud?
chaud?
PETRUS
A_vez-vous froid?
A_vez-vous chaud?
A_vez-vous froid?
A_vez-vous chaud?
A_vez-vous froid?
A_vez-vous chaud?
A_vez-vous froid?

FRANZ.

Si vous a_vez chaud, Mettez mettez vous dans l'eau ___

HALTIEROS.

Si vous a_vez

H.

froid Soufflez, soufflez dans vos doigts. ___

Dessus.

f

Si vous a_vez chaud Met_tez,

Ténors.

f

Si vous a_vez chaud Met_tez,

Basses.

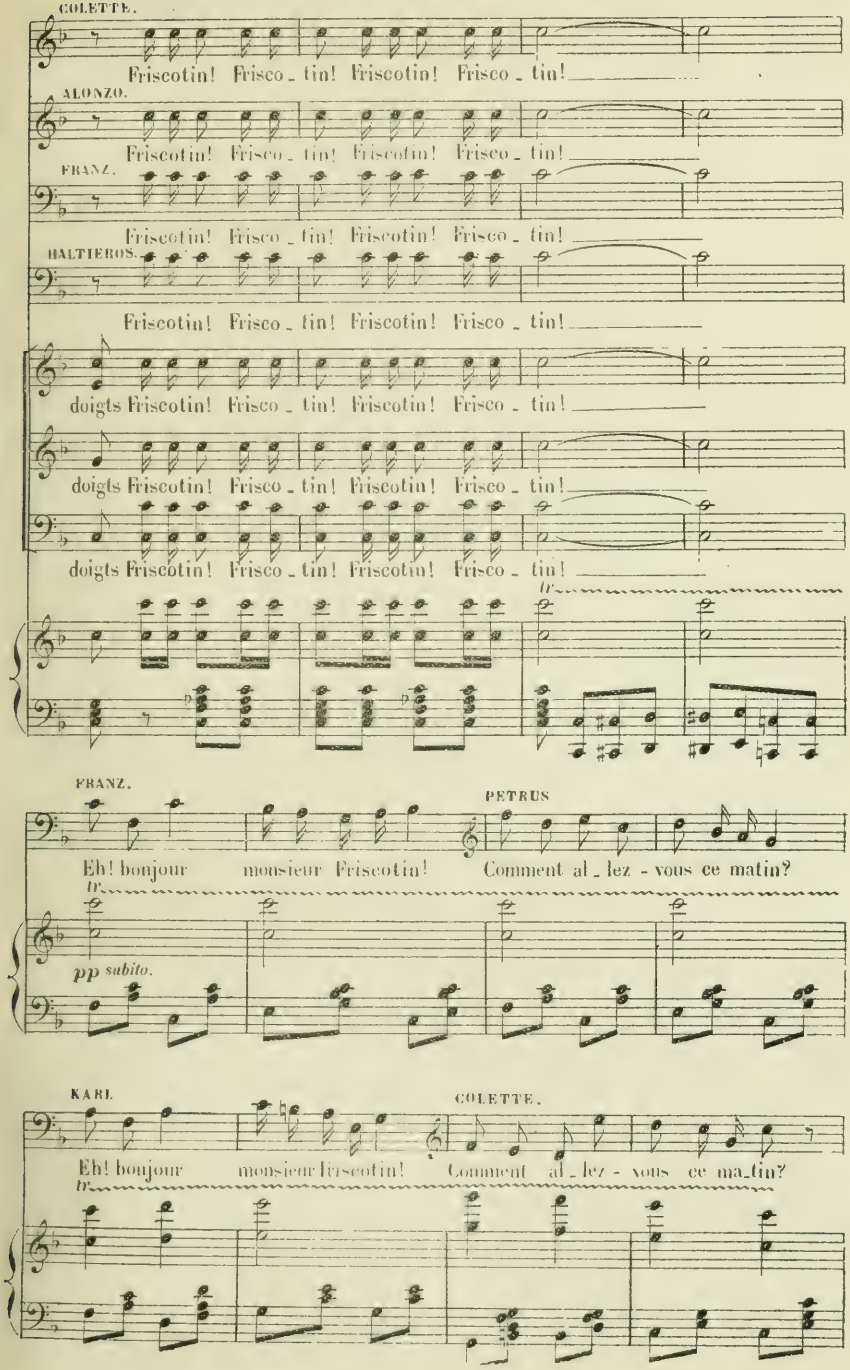
f

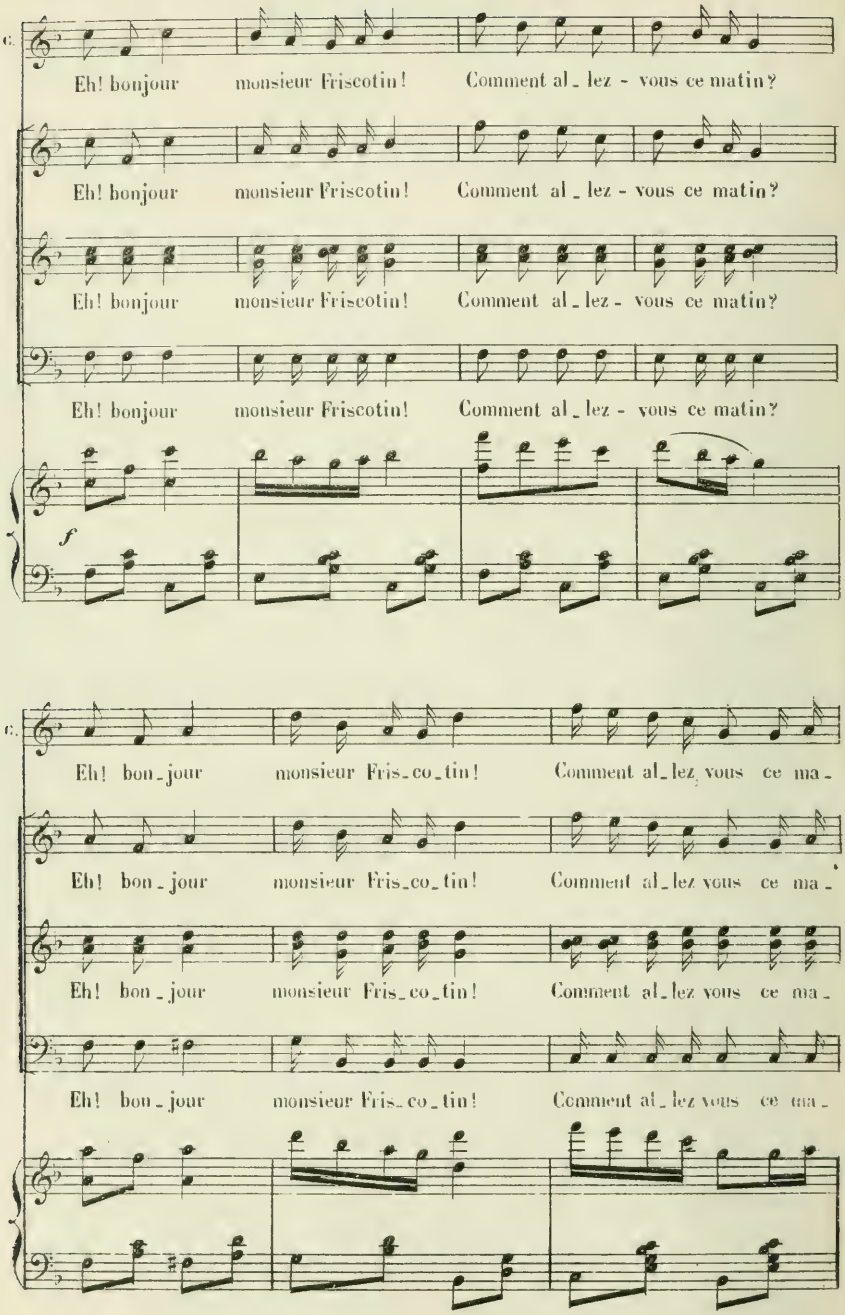
Si vous a_vez chaud Met_tez,

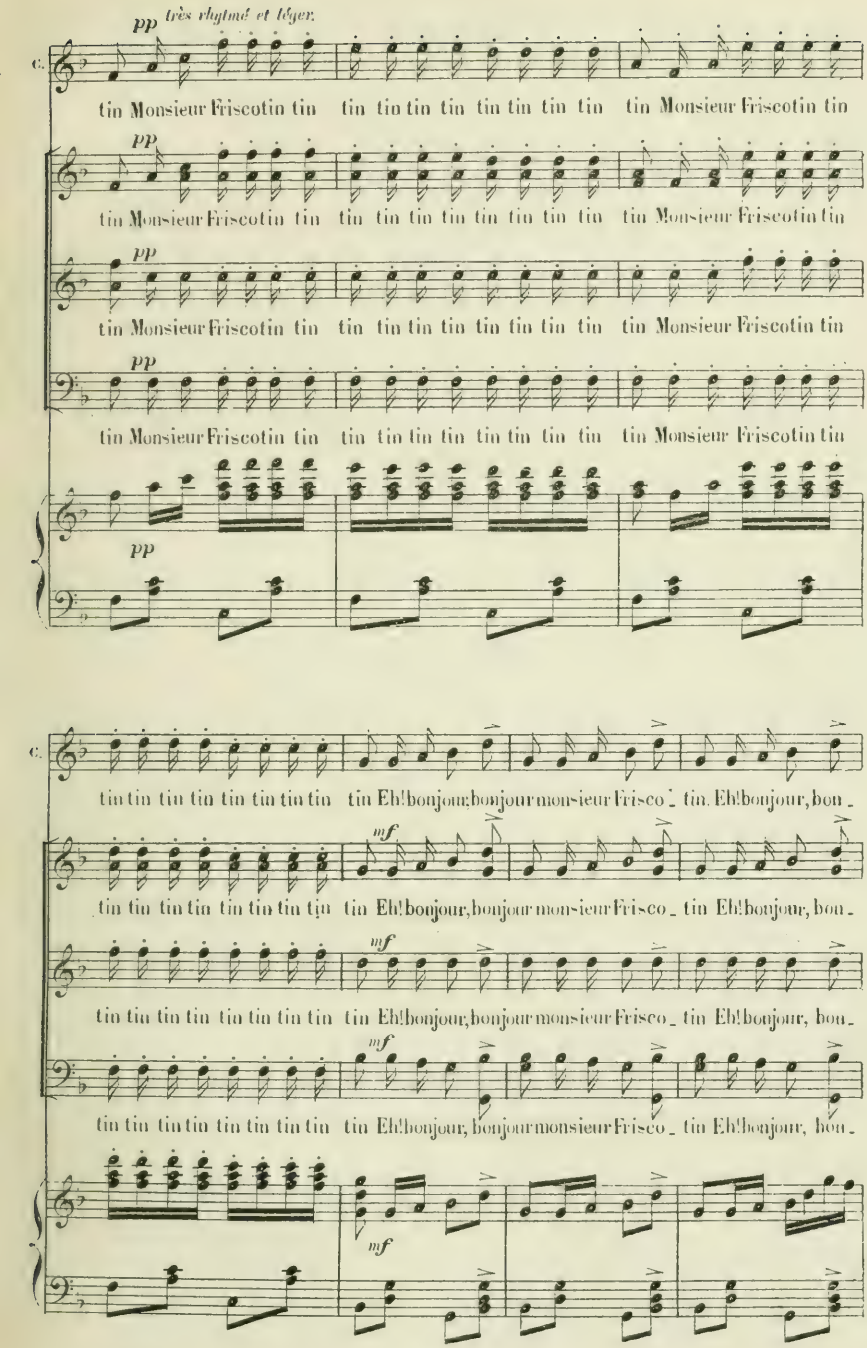
mettez vous dans l'eau ___ Si vous a_vez froid Soufflez, soufflez dans vos

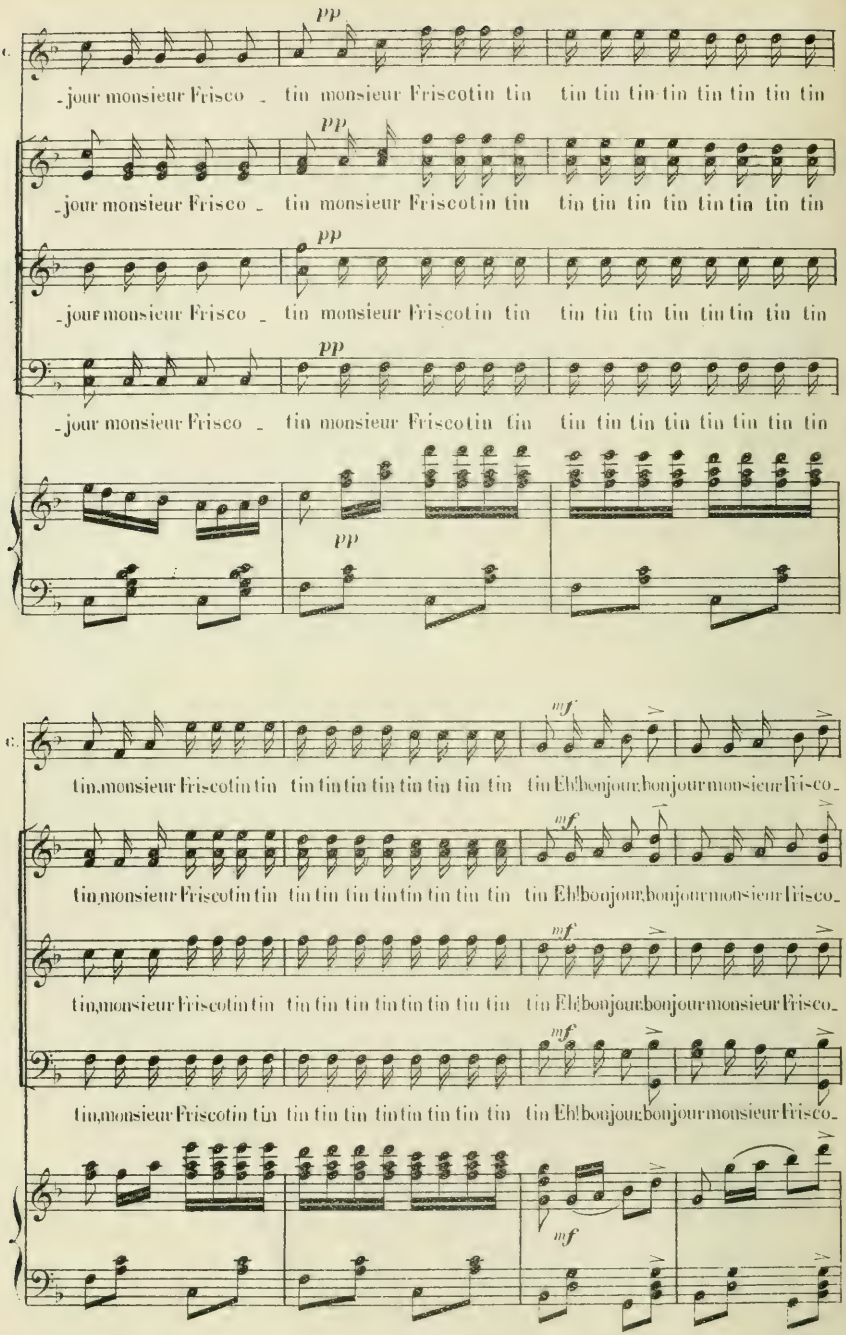
mettez vous dans l'eau ___ Si vous a_vez froid Soufflez, soufflez dans vos

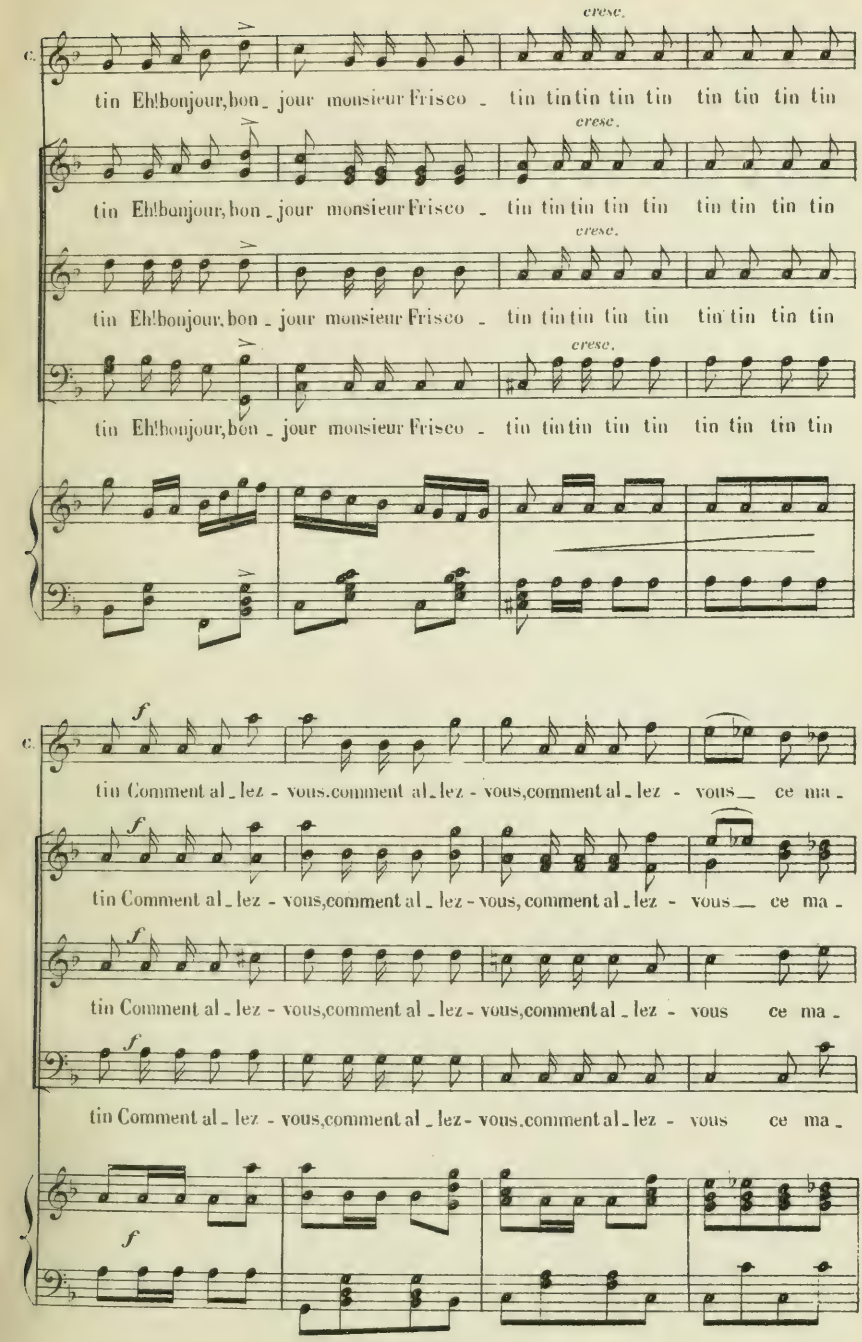
mettez vous dans l'eau ___ Si vous a_vez froid Soufflez, soufflez dans vos

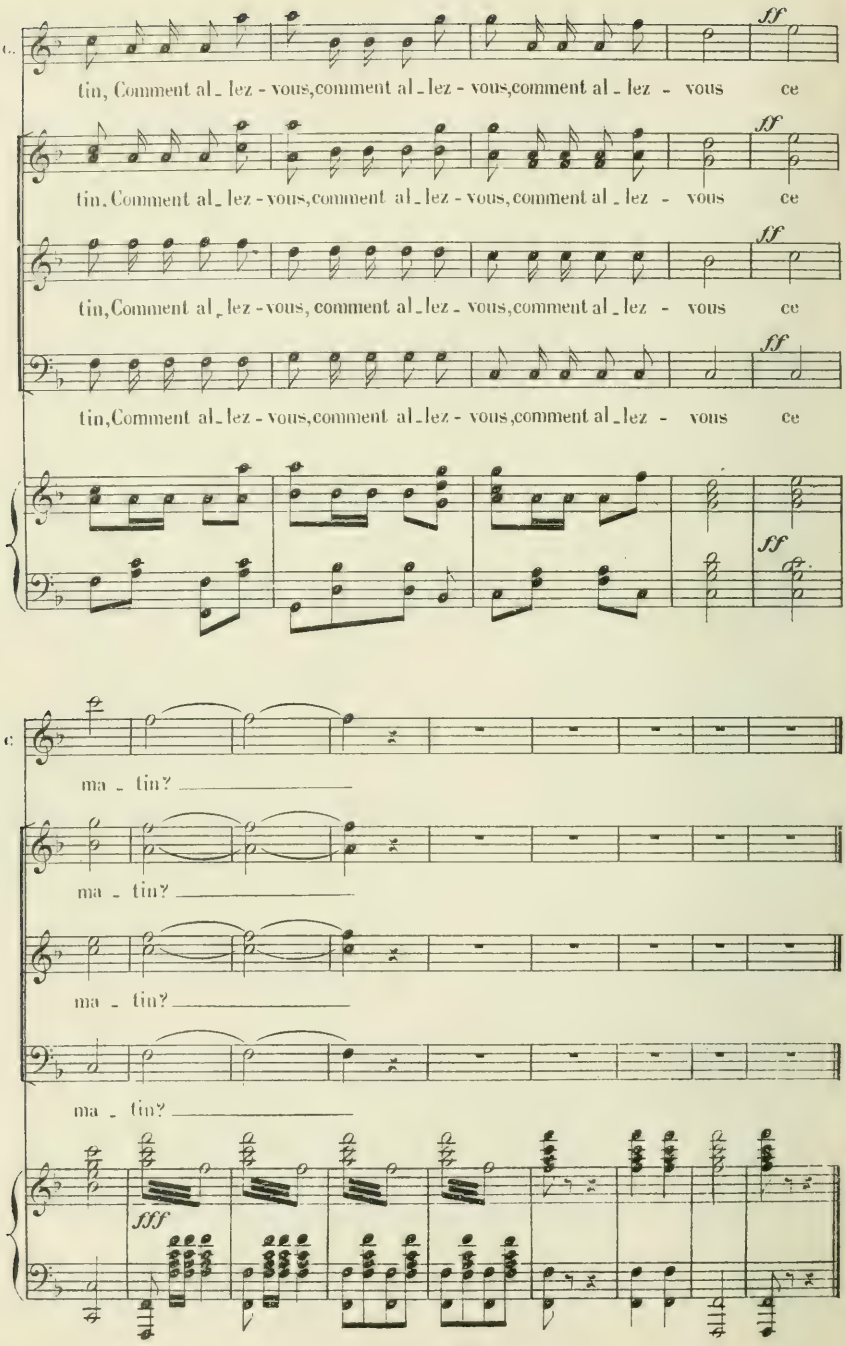

COLETTE.
Friscotin! Frisco_tin! Friscotin! Frisco_tin!
ALONZO.
Friscotin! Frisco_tin! Friscotin! Frisco_tin!
FRANZ.
Friscotin! Frisco_tin! Friscotin! Frisco_tin!
HALTIEROS.
Friscotin! Frisco_tin! Friscotin! Frisco_tin!
doigts Friscotin! Frisco_tin! Friscotin! Frisco_tin!
doigts Friscotin! Frisco_tin! Friscotin! Frisco_tin!
doigts Friscotin! Frisco_tin! Friscotin! Frisco_tin!
tr
FRANZ.
Eh! bonjour monsieur Friscotin!
PETRUS
Comment al_lez-vous ce matin?
tr
pp subito.
KARL
Eh! bonjour monsieur Friscotin!
COLETTE.
Comment al_lez-vous ce ma_tin?
tr


Eh! bonjour monsieur Friscotin! Comment al_lez - vous ce matin?
Eh! bonjour monsieur Friscotin! Comment al_lez - vous ce matin?
Eh! bonjour monsieur Friscotin! Comment al_lez - vous ce matin?
Eh! bonjour monsieur Friscotin! Comment al_lez - vous ce matin?
f
Eh! bon_jour monsieur Fris_co_tin! Comment al_lez vous ce ma_
Eh! bon_jour monsieur Fris_co_tin! Comment al_lez vous ce ma_
Eh! bon_jour monsieur Fris_co_tin! Comment al_lez vous ce ma_


pp très rhytmé et léger.
C.
tin Monsieur Friscotin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Monsieur Friscotin tin
pp
tin Monsieur Friscotin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Monsieur Friscotin tin
pp
tin Monsieur Friscotin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Monsieur Friscotin tin
pp
tin Monsieur Friscotin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Monsieur Friscotin tin
pp
C.
tin tin tin tin tin tin tin tin tin Eh! bonjour, bonjour monsieur Frisco_ tin. Eh! bonjour, bon_
mf
tin tin tin tin tin tin tin tin tin Eh! bonjour, bonjour monsieur Frisco_ tin Eh! bonjour, bon_
mf
tin tin tin tin tin tin tin tin tin Eh! bonjour, bonjour monsieur Frisco_ tin Eh! bonjour, bon_
mf
tin tin tin tin tin tin tin tin tin Eh! bonjour, bonjour monsieur Frisco_ tin Eh! bonjour, bon_
mf


pp
-jour monsieur Frisco - tin monsieur Friscotin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
-jour monsieur Frisco - tin monsieur Friscotin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
-jour monsieur Frisco - tin monsieur Friscotin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
-jour monsieur Frisco - tin monsieur Friscotin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
mf
tin monsieur Friscotin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Eh! bonjour bonjour monsieur Frisco-
tin monsieur Friscotin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Eh! bonjour bonjour monsieur Frisco-
tin monsieur Friscotin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Eh! bonjour bonjour monsieur Frisco-
tin monsieur Friscotin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Eh! bonjour bonjour monsieur Frisco-

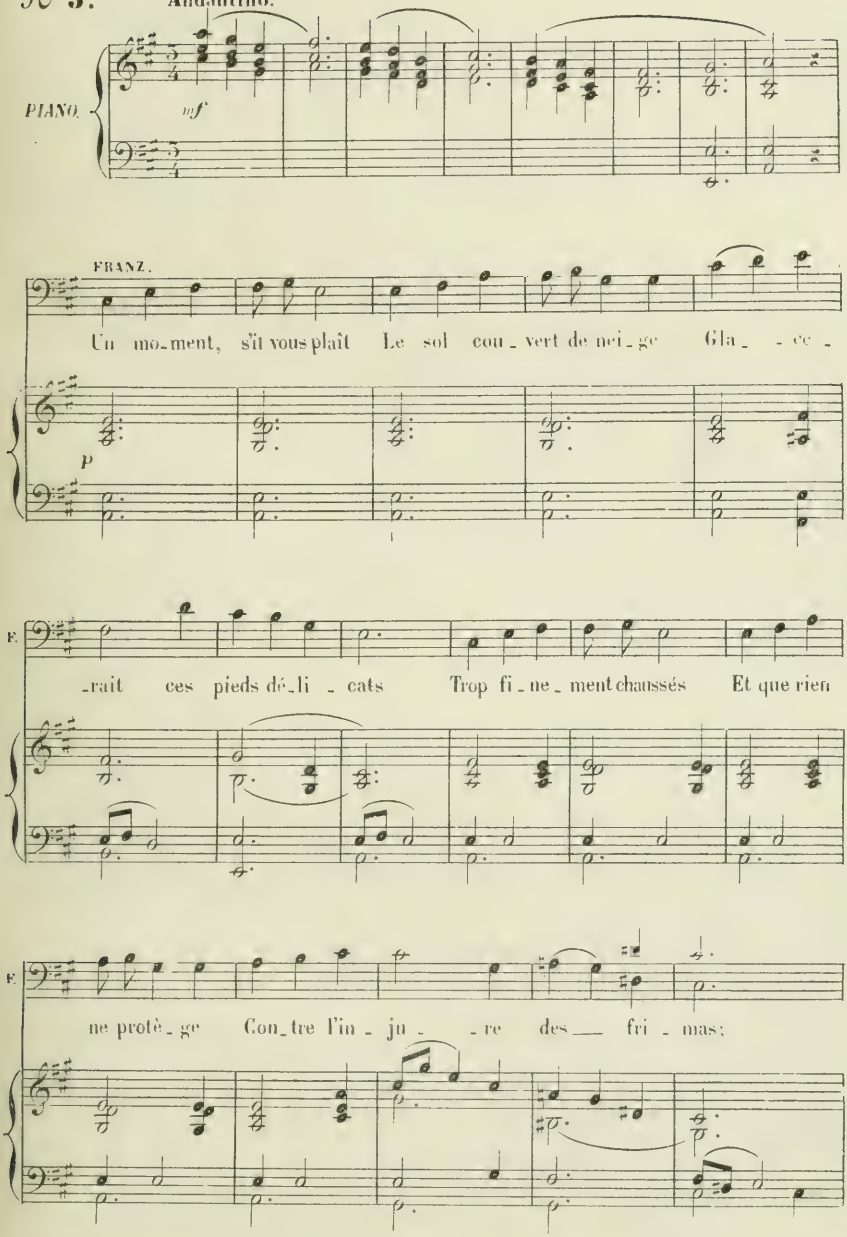

cresc.
tin Eh!bonjour,bon_jour monsieur Frisco_ tin tin tin tin tin tin tin tin tin
tin Eh!bonjour,bon_jour monsieur Frisco_ tin tin tin tin tin tin tin tin tin
tin Eh!bonjour,bon_jour monsieur Frisco_ tin tin tin tin tin tin tin tin tin
tin Eh!bonjour,bon_jour monsieur Frisco_ tin tin tin tin tin tin tin tin tin
f
tin Comment al_lez_vous,comment al_lez_vous,comment al_lez_vous ce ma_
tin Comment al_lez_vous,comment al_lez_vous, comment al_lez_vous ce ma_
tin Comment al_lez_vous,comment al_lez_vous,comment al_lez_vous ce ma_
tin Comment al_lez_vous,comment al_lez_vous,comment al_lez_vous ce ma_

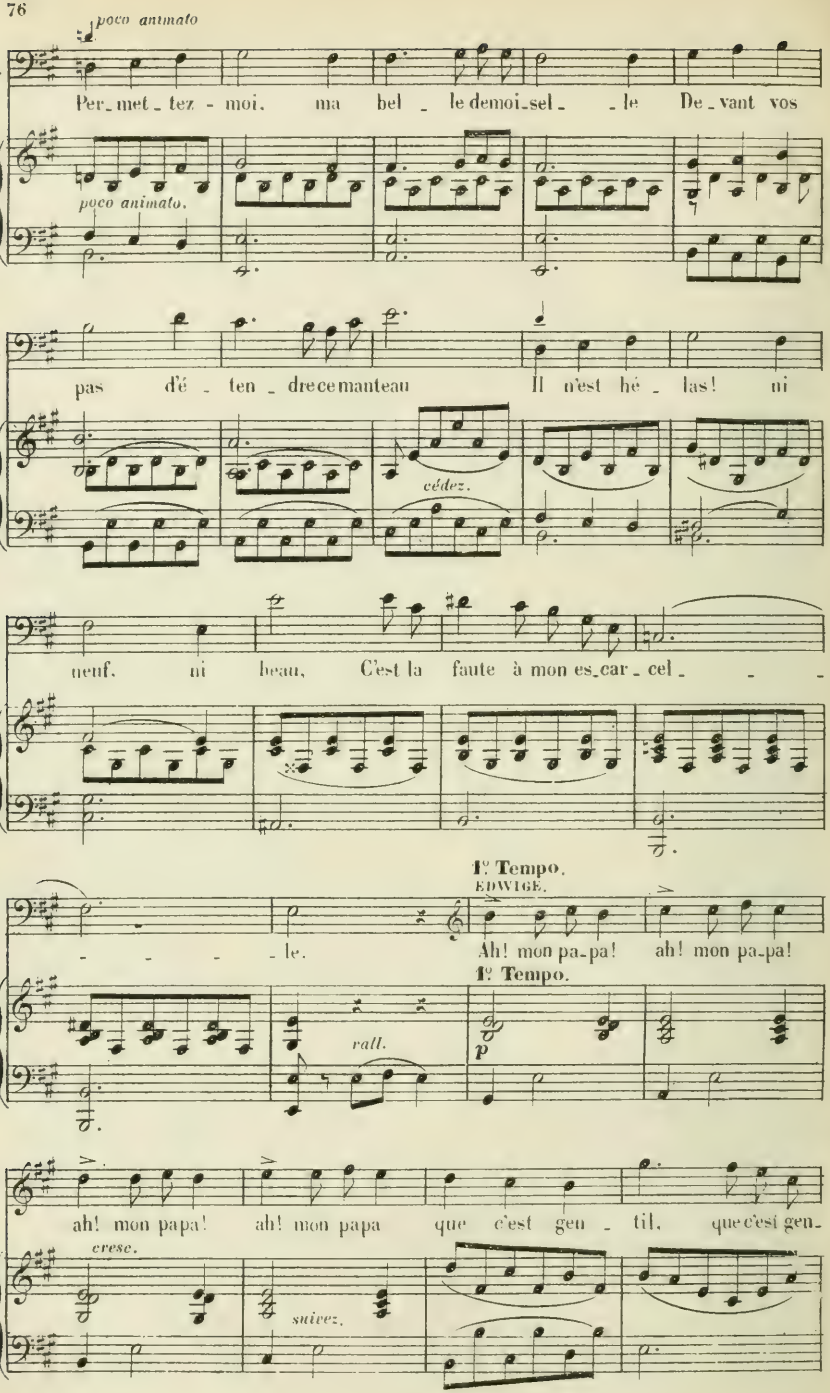

ff
tin, Comment al_lez - vous, comment al_lez - vous, comment al_lez - vous ce
tin, Comment al_lez - vous, comment al_lez - vous, comment al_lez - vous ce
tin, Comment al_lez - vous, comment al_lez - vous, comment al_lez - vous ce
tin, Comment al_lez - vous, comment al_lez - vous, comment al_lez - vous ce
ma_tin?
ma_tin?
ma_tin?
ma_tin?
fff

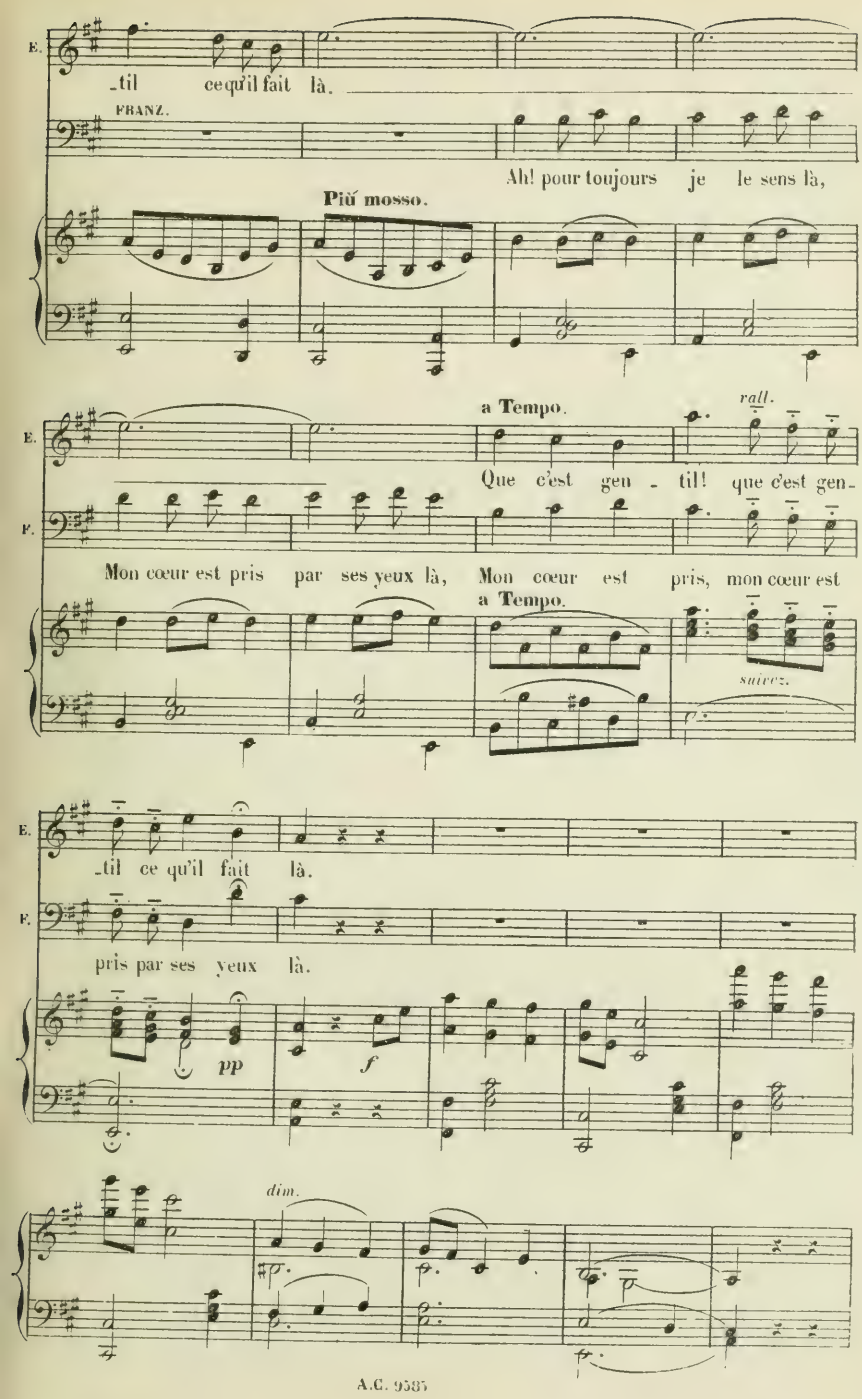
MADRIGAL.

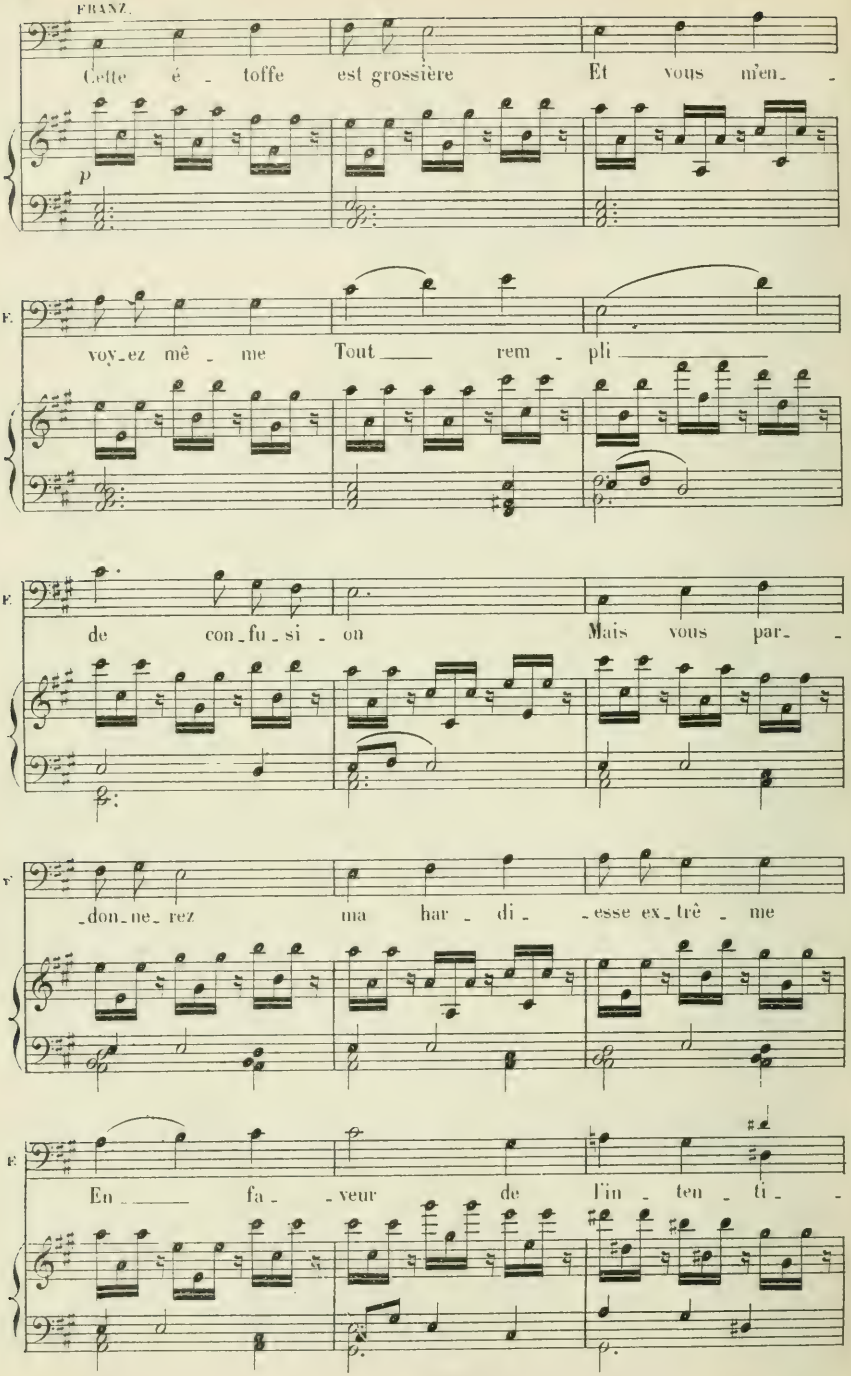
EDWIGE, FRANZ.

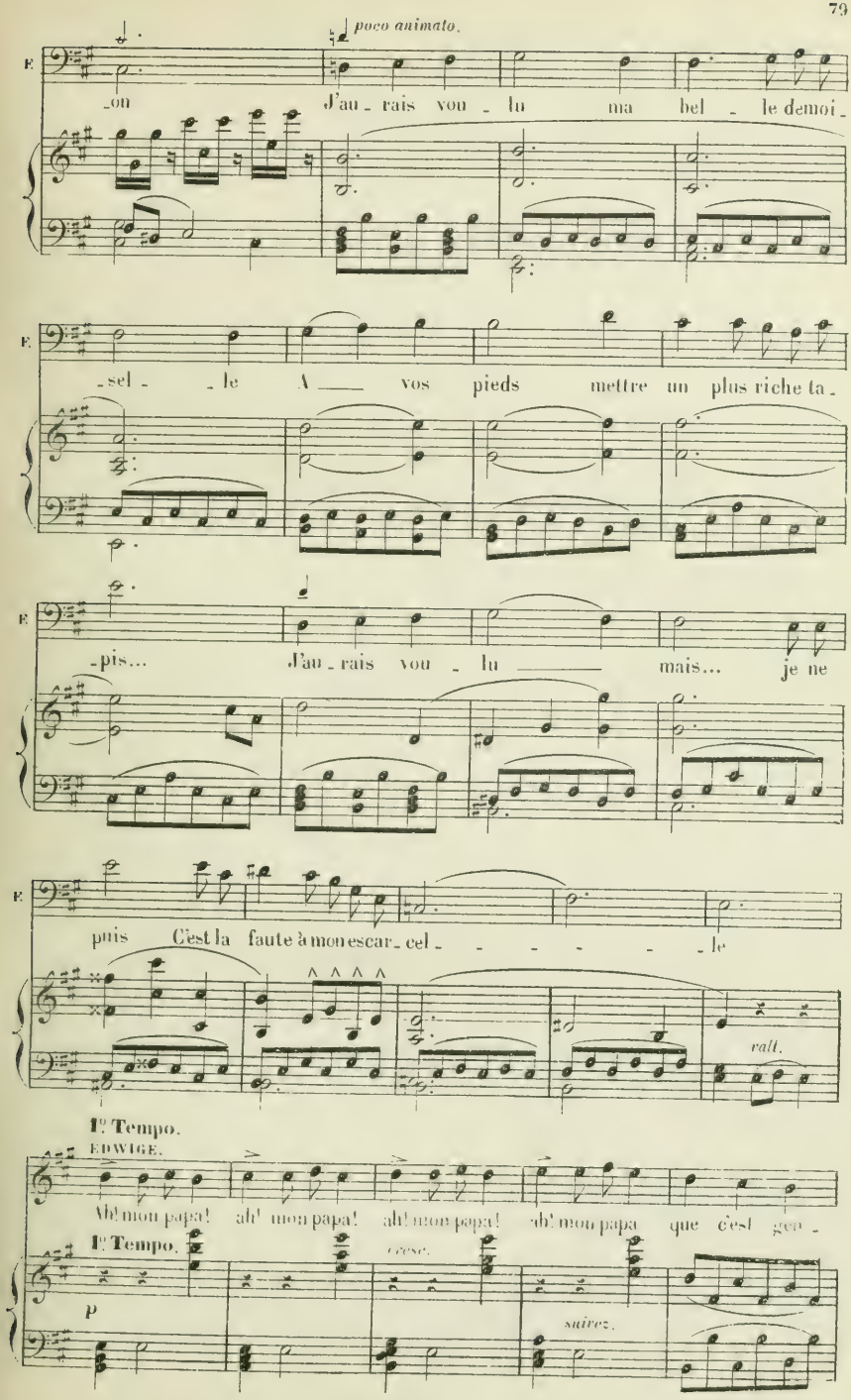
№ 5. Andantino.

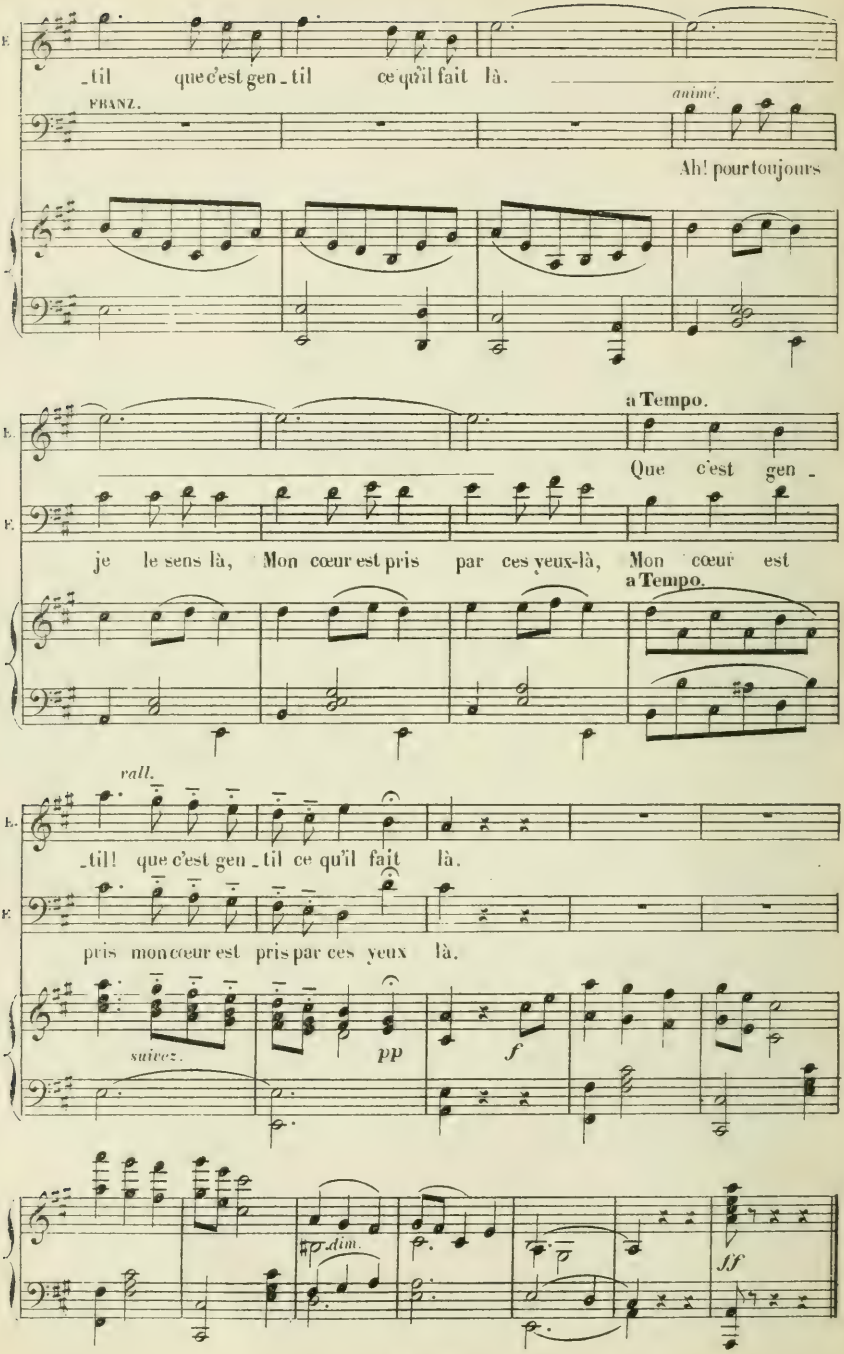



poco animato
F.
Per_met_tez - moi, ma bel _ le demoi_sel_ _le De_vant vos
poco animato.
pas d'é _ ten _ dre ce manteau Il n'est hé _ las! ni
cédez.
neuf, ni beau, C'est la faute à mon es_car_cel _ _
1º Tempo.
EDWIGE.
_ _ _ _ le. Ah! mon pa_pa! ah! mon pa_pa!
1º Tempo.
rall.
p
ah! mon papa! ah! mon papa que c'est gen _ til, que c'est gen_
cresc.
suivez.


E.
_til ce qu'il fait là.
FRANZ.
Ah! pour toujours je le sens là,
Piú mosso.
a Tempo.
rall.
E.
Que c'est gen - til! que c'est gen-
F.
Mon cœur est pris par ses yeux là, Mon cœur est pris, mon cœur est
a Tempo.
suivez.
E.
_til ce qu'il fait là.
F.
pris par ses yeux là.
pp
f
dim.

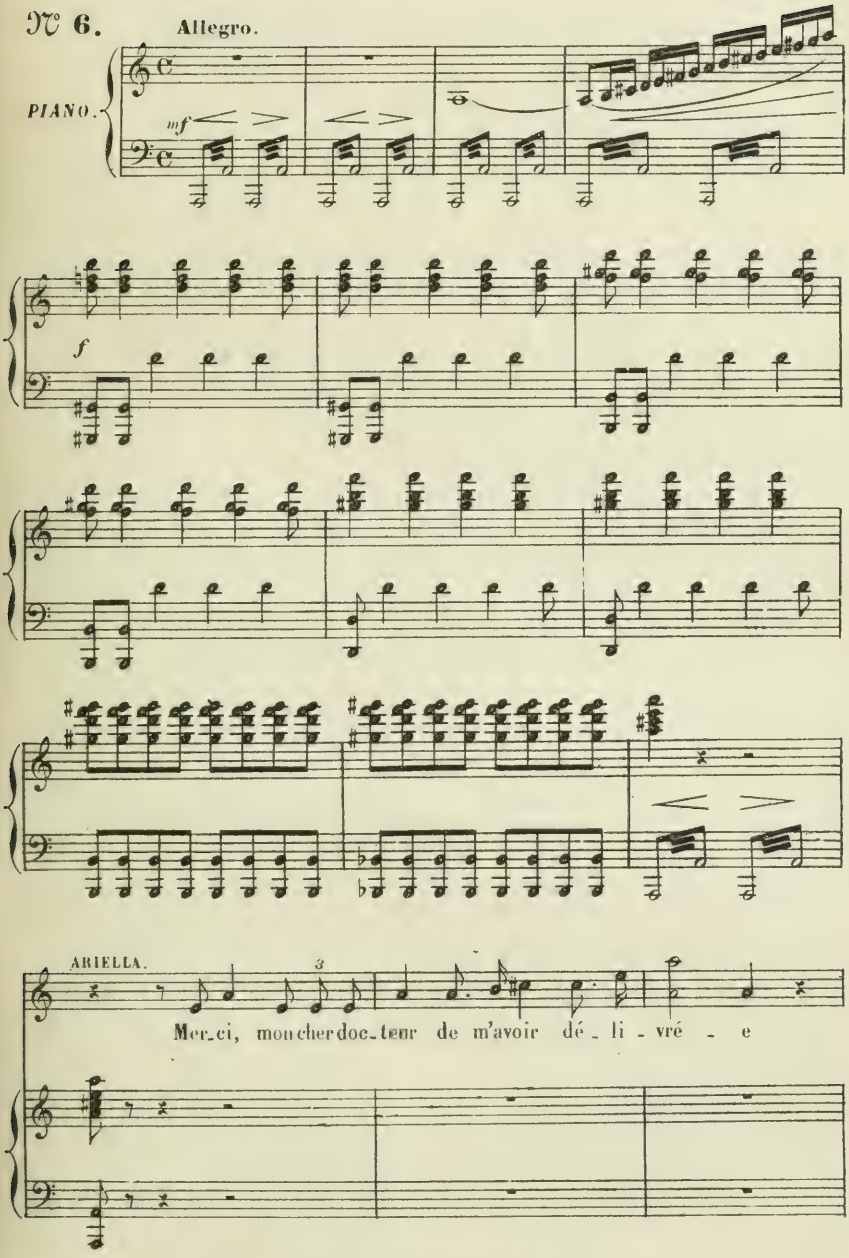

FRANZ.
Cette é - toffe est grossière Et vous m'en -
p
F.
voy-ez mê - me Tout rem - pli
F.
de con-fu-si - on Mais vous par -
F.
-don-ne-rez ma har - di - -esse ex-trê - me
F.
En - fa - -veur de l'in - ten - ti -

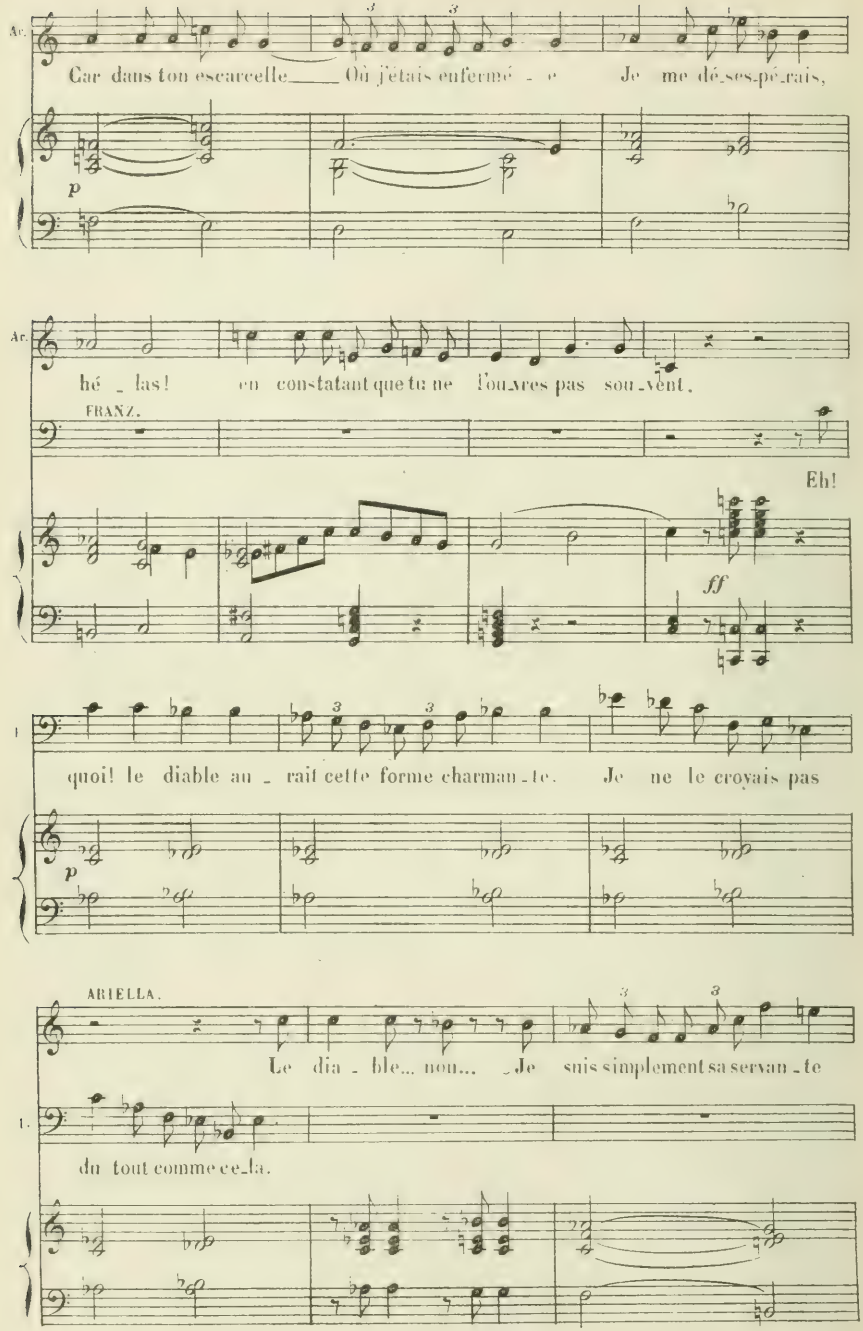

poco animato.
E
-on J'au - rais vou - lu ma bel - le demoi -
E
-sel - le A vos pieds mettre un plus riche ta -
E
-pis... J'au - rais vou - lu mais... je ne
E
puis C'est la faute à mon escar - cel - - - - - - le
rall.
1° Tempo.
EDWIGE.
Ah! mon papa! ah! mon papa! ah! mon papa! ah! mon papa que c'est gen -
1° Tempo.
cresc.
p
suivez.

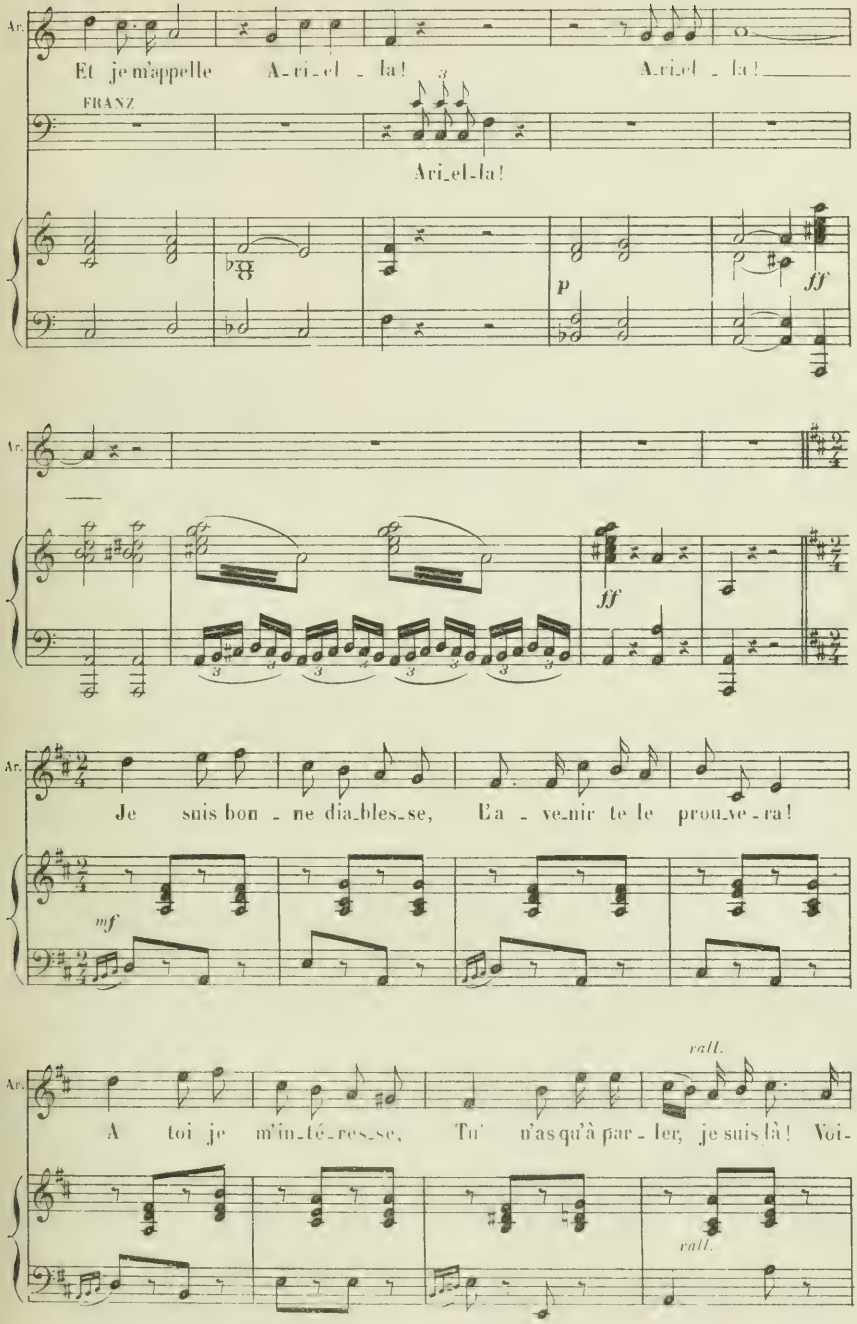

E.
_til que c'est gen_til ce qu'il fait là.
animé.
FRANZ.
Ah! pour toujours
a Tempo.
Que c'est gen_
je le sens là, Mon cœur est pris par ces yeux-là, Mon cœur est
a Tempo.
rall.
_til! que c'est gen_til ce qu'il fait là.
pris mon cœur est pris par ces yeux là.
suivez.
pp
f
p dim.
p
ff

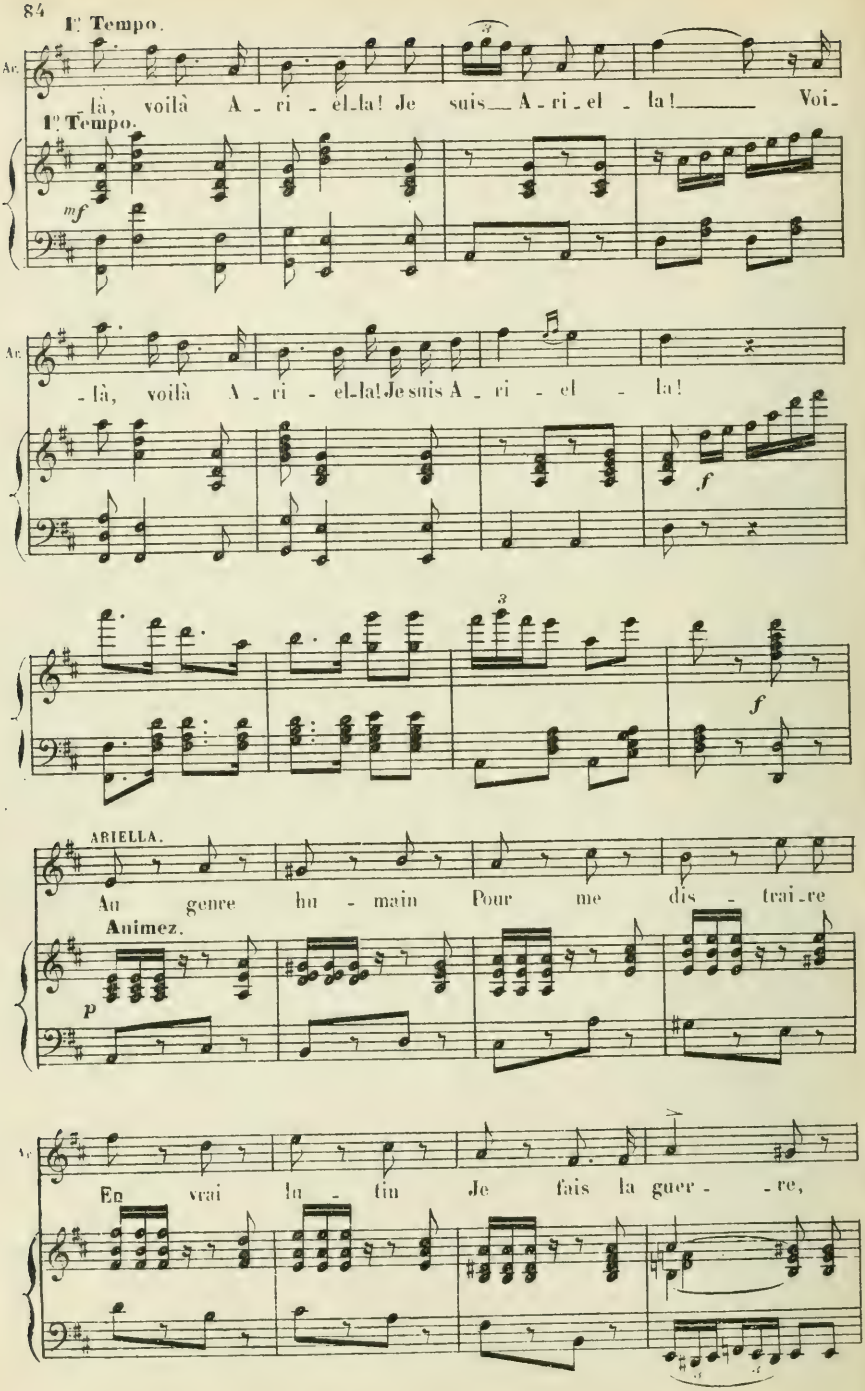
SCÈNE ET RONDEAU.

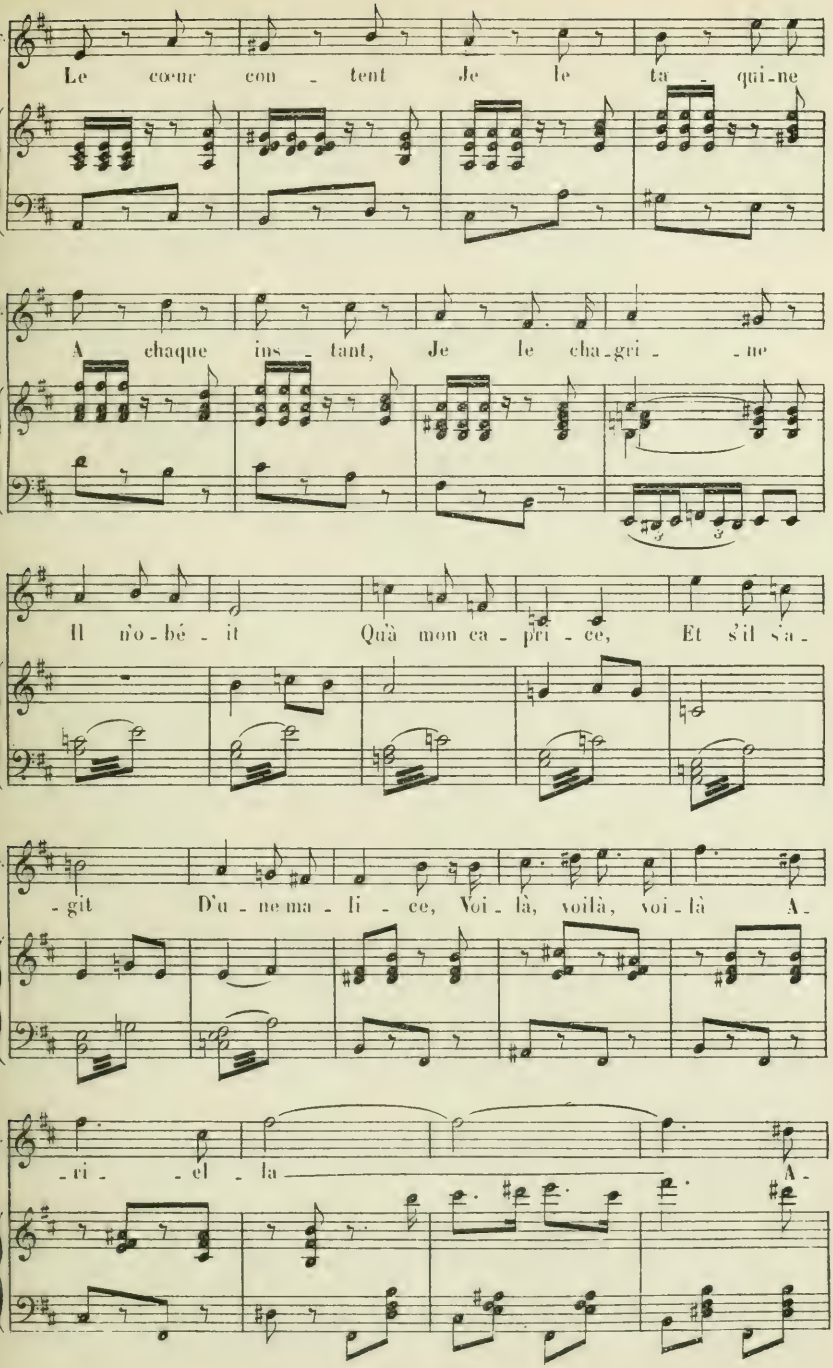
ARIELLA, FRANZ.

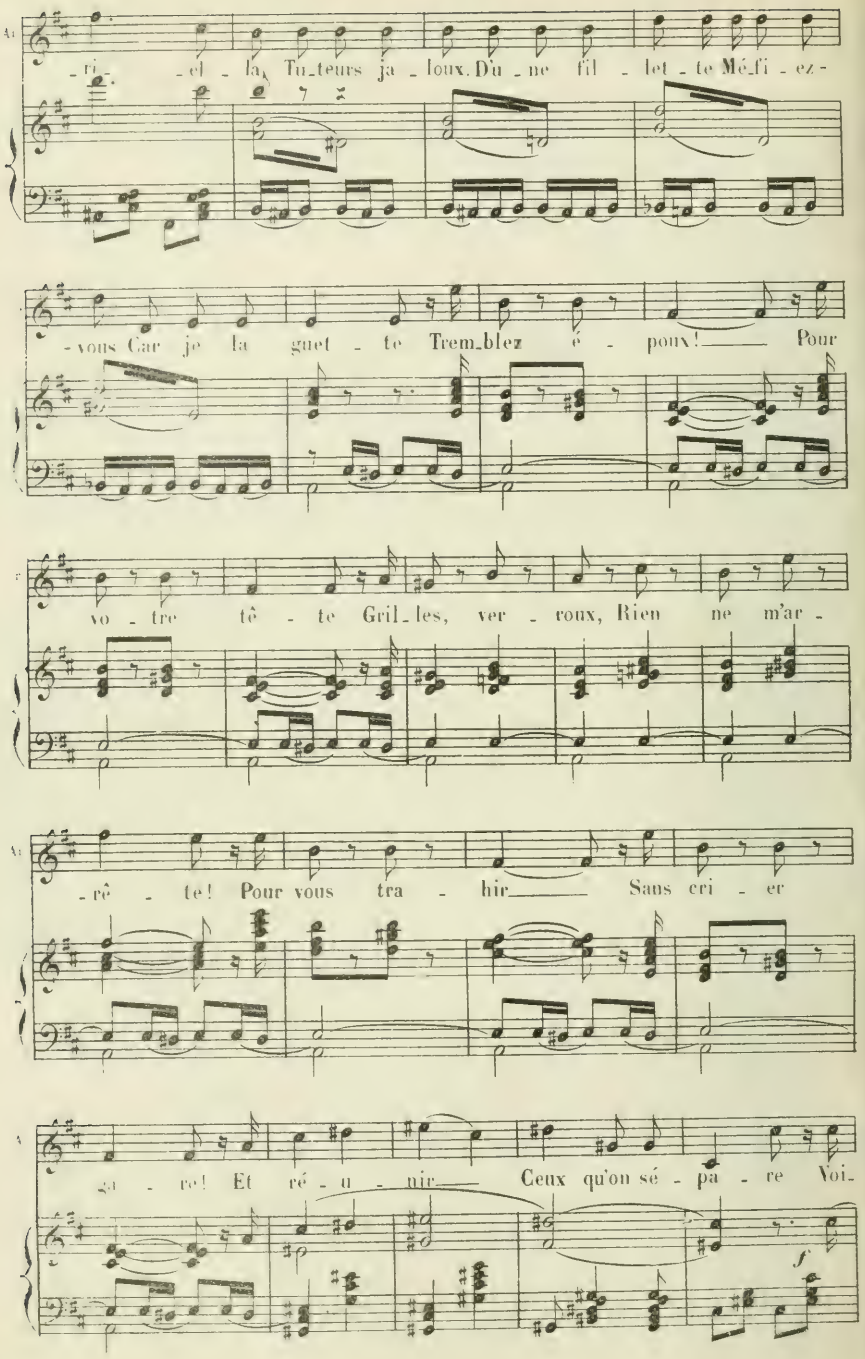


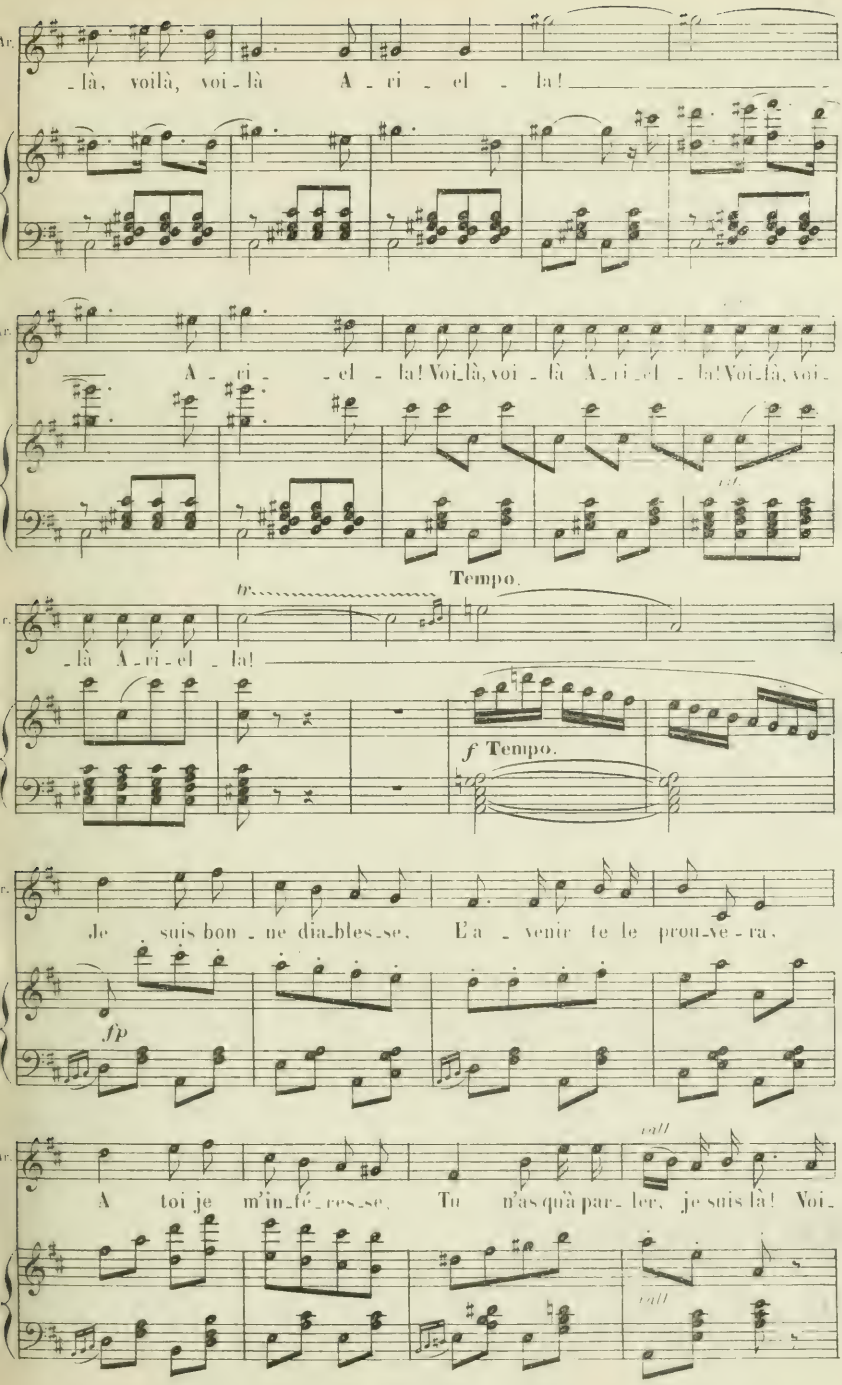

Ac.
Car dans ton escarcelle___ Où j'étais enfermé - e Je me dé-ses-pé-rais,
p
Ac.
hé - las! en constatant que tu ne l'ou-vres pas sou-vent,
FRANZ.
Eh!
ff
I.
quoi! le diable au - rait cette forme charman-te. Je ne le croyais pas
p
ARIELLA.
Le dia - ble... non... Je suis simplement sa servan-te
I.
du tout comme ce-la.

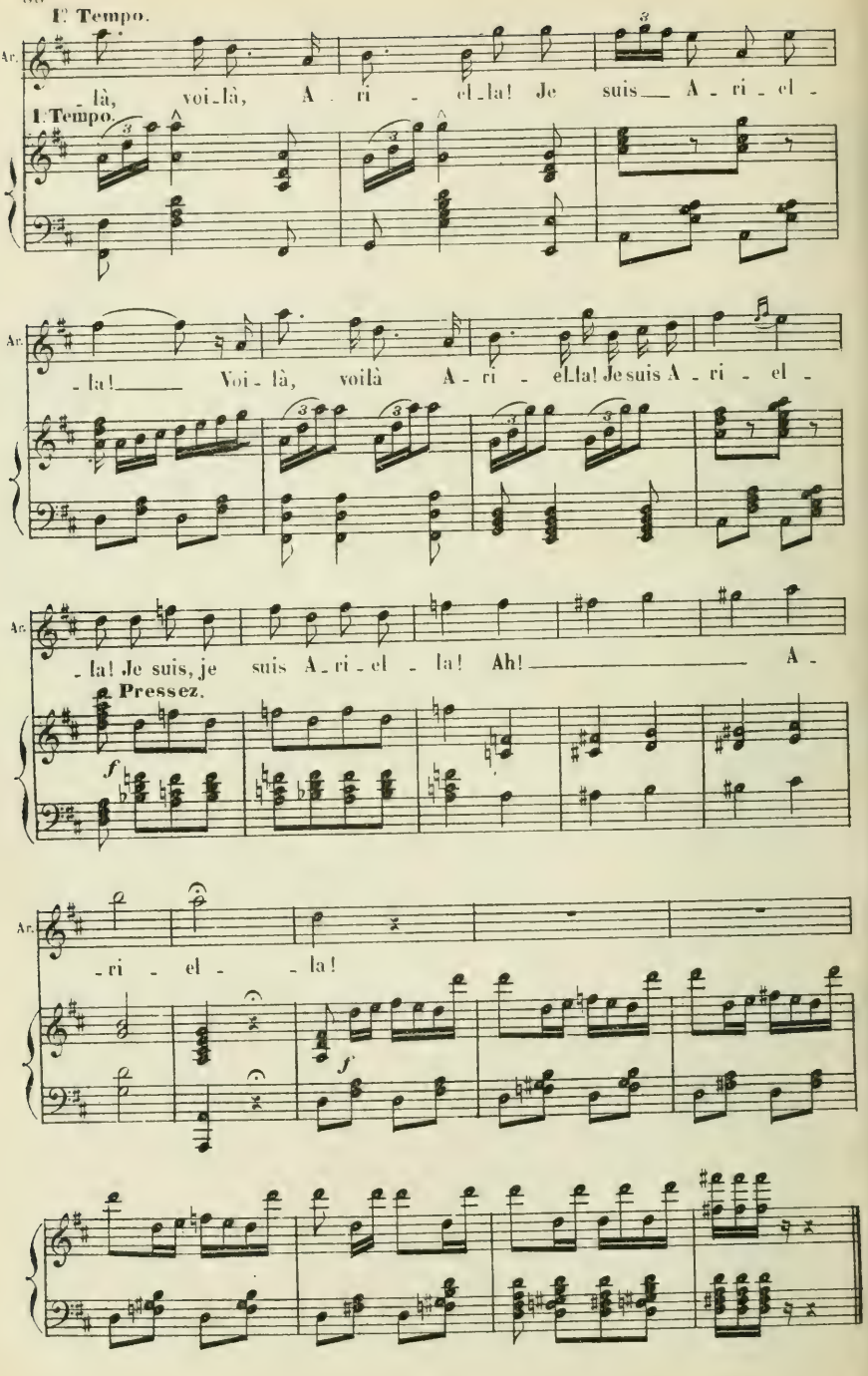

Ar.
Et je m'appelle A-ri-el - la! A-ri-el - la!
FRANZ
Ari-el-la!
p
ff
Ar.
ff
Ar.
Je suis bon - ne diablesse, L'a - venir te le prouve-ra!
mf
Ar.
rall.
A toi je m'intéresse, Tu n'as qu'à par - ler, je suis là! Voi-
rall.


1e Tempo.
Ac.
là, voilà A - ri - el - la! Je suis A - ri - el - la! Voi-
1e Tempo.
mf
Ac.
- là, voilà A - ri - el - la! Je suis A - ri - el - la!
f
3
f
ARIELLA.
Au genre hu - main Pour me dis - trai - re
Animez.
p
Ac.
En vrai lu - tin Je fais la guer - - re,


Ar.
Le cœur con - tent Je le ta - qui-ne
Ar.
A chaque ins - tant, Je le cha-gri - - ne
Ar
Il n'o-bé - it Qu'à mon ca - pri - ce, Et s'il s'a -
Ar.
-git D'u - ne ma - li - ce, Voi - là, voilà, voi - là A -
Ar.
-ri - - el - la A -


-ri - el - la Tu-teurs ja - loux. Du - ne fil - let - te Mé-fi - ez -
-vous Car je la guet - te Trem-blez é - poux! Pour
vo - tre tê - te Gril-les, ver - roux, Rien ne m'ar -
-rê - te! Pour vous tra - hir Sans cri - er
ga - re! Et ré - u - nir Ceux qu'on sé - pa - re Voi-
f

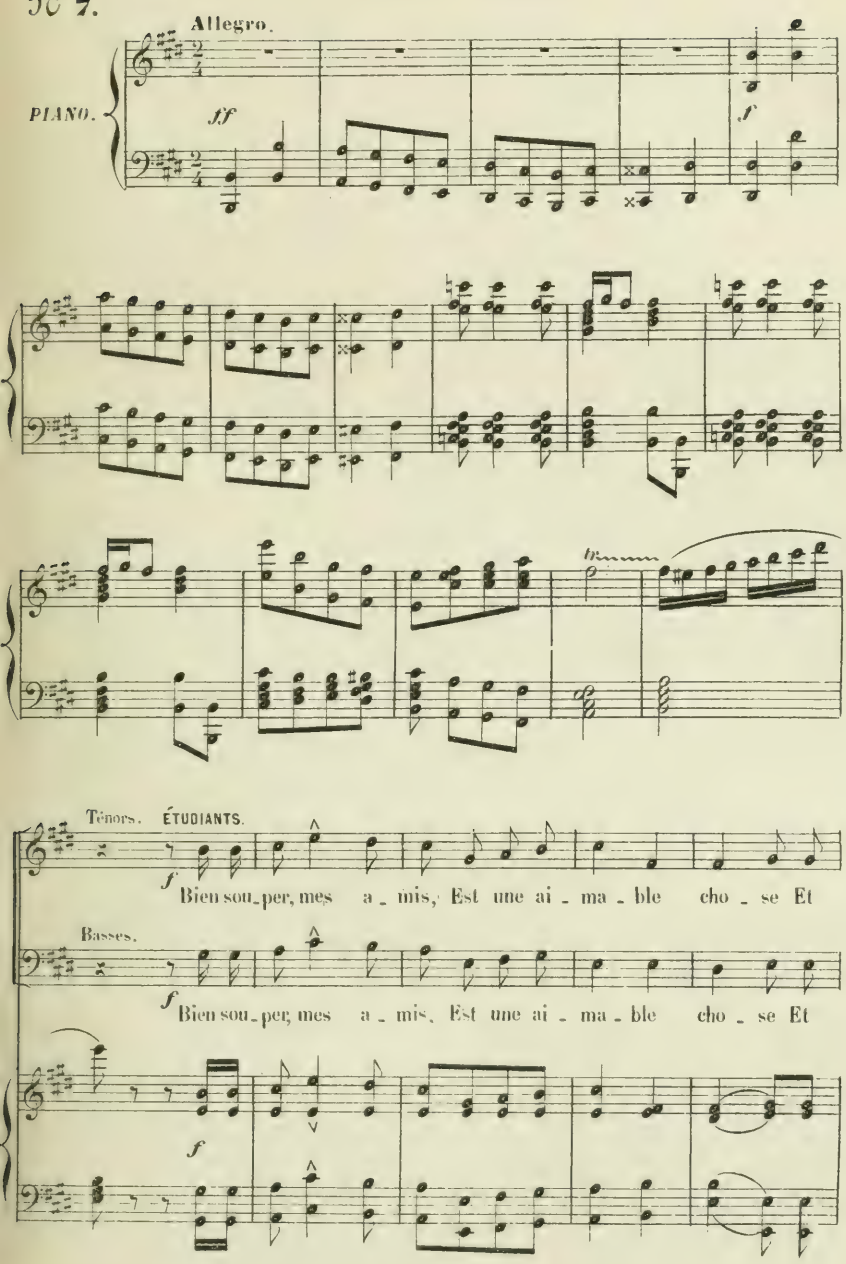

Ar.
_là, voilà, voi_là A_ri_el_la!
A_ri_el_la! Voi_là, voi_là A_ri_el_la! Voi_là, voi_
rall.
Tempo.
tr
_là A_ri_el_la!
f Tempo.
Je suis bon_ne diab_les_se. L'a_venir te le prou_ve_ra.
fp
rall
A toi je m'in_té_res_se. Tu n'as qu'à par_ler, je suis là! Voi_
rall

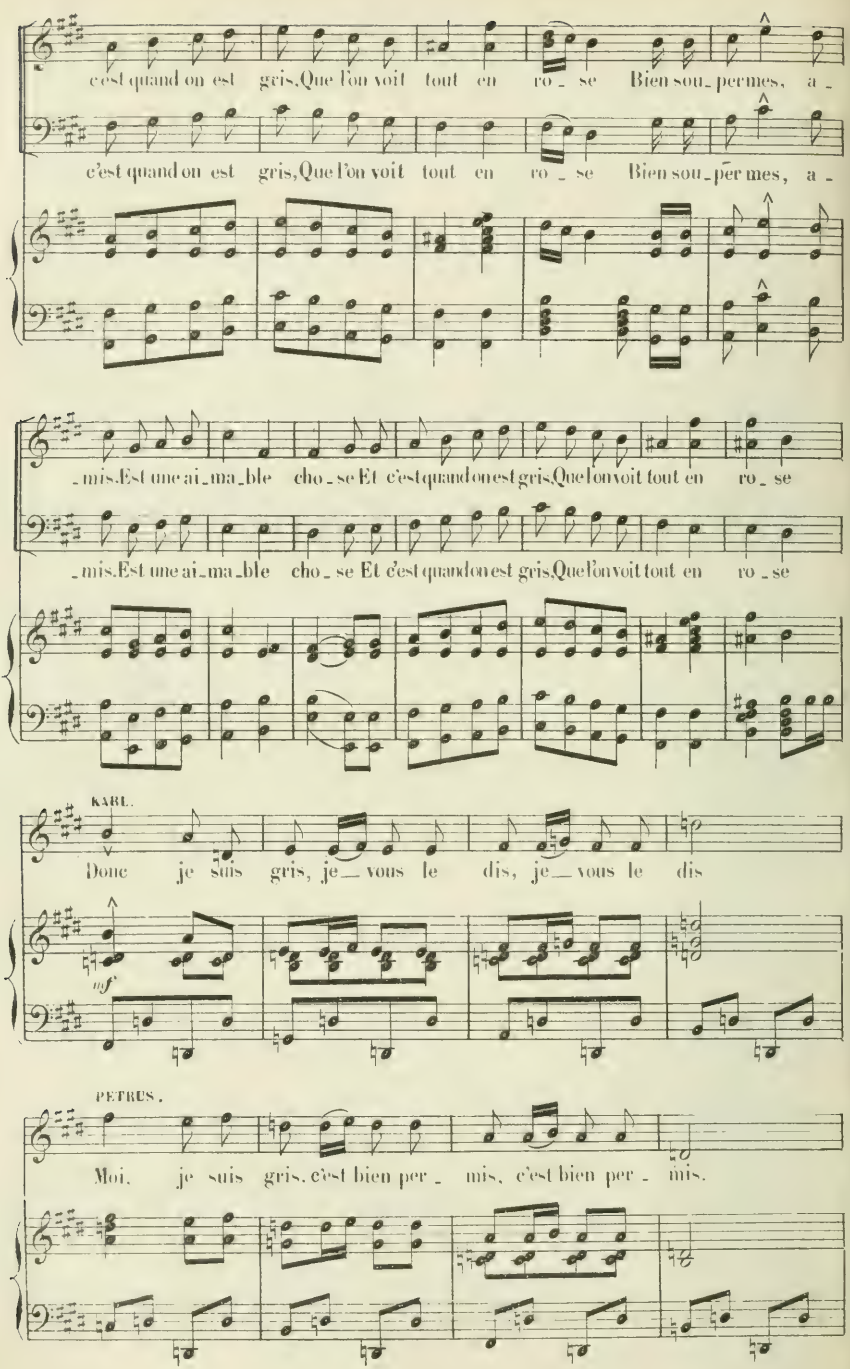

1r Tempo.
Ar.
- là, voi-là, A - ri - el-la! Je suis A - ri - el -
1r Tempo.
Ar.
- la! Voi - là, voilà A - ri - el-la! Je suis A - ri - el -
Ar.
- la! Je suis, je suis A-ri-el - la! Ah! A -
Pressez.
f
Ar.
- ri - el - la!
f

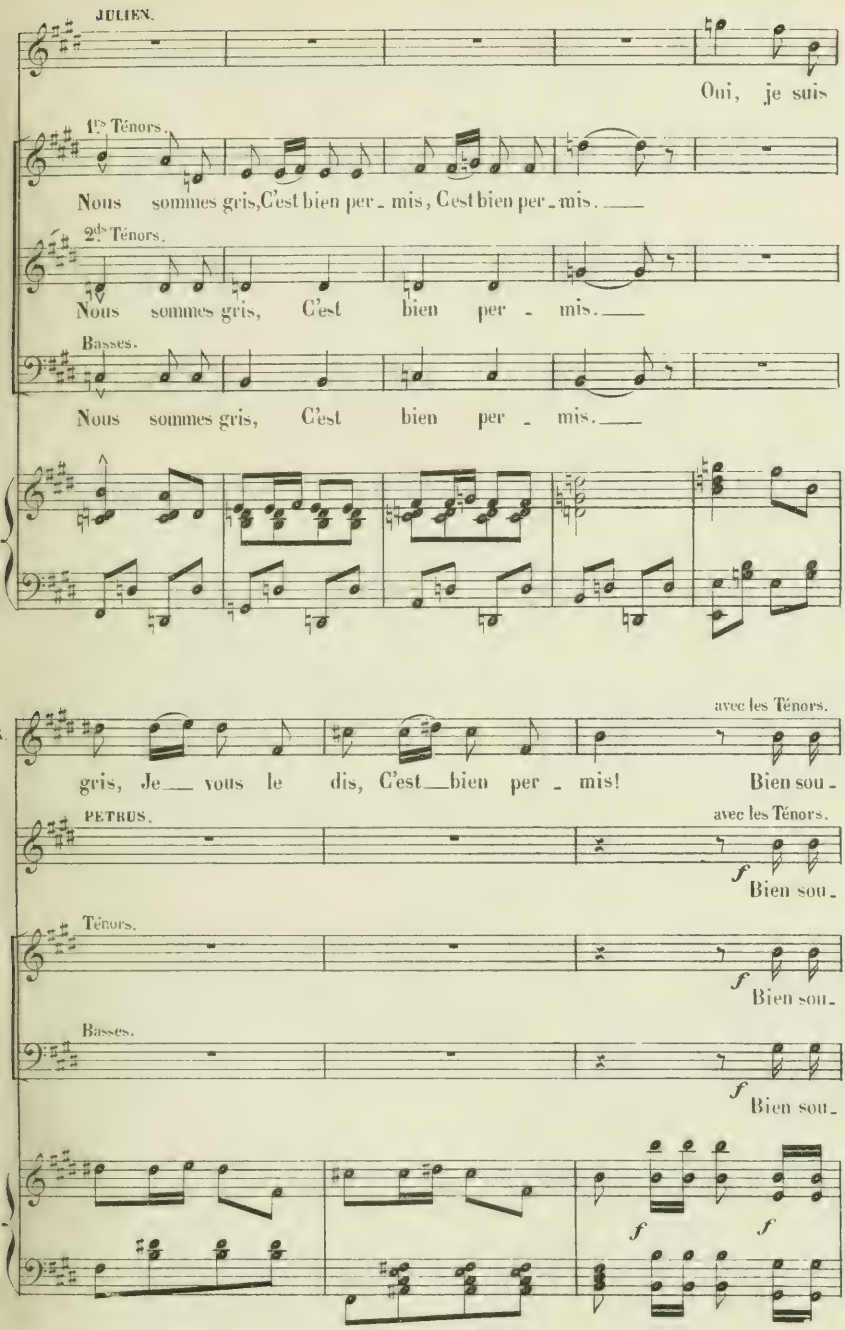
FINALE.

PERSONNAGES et CHŒUR.

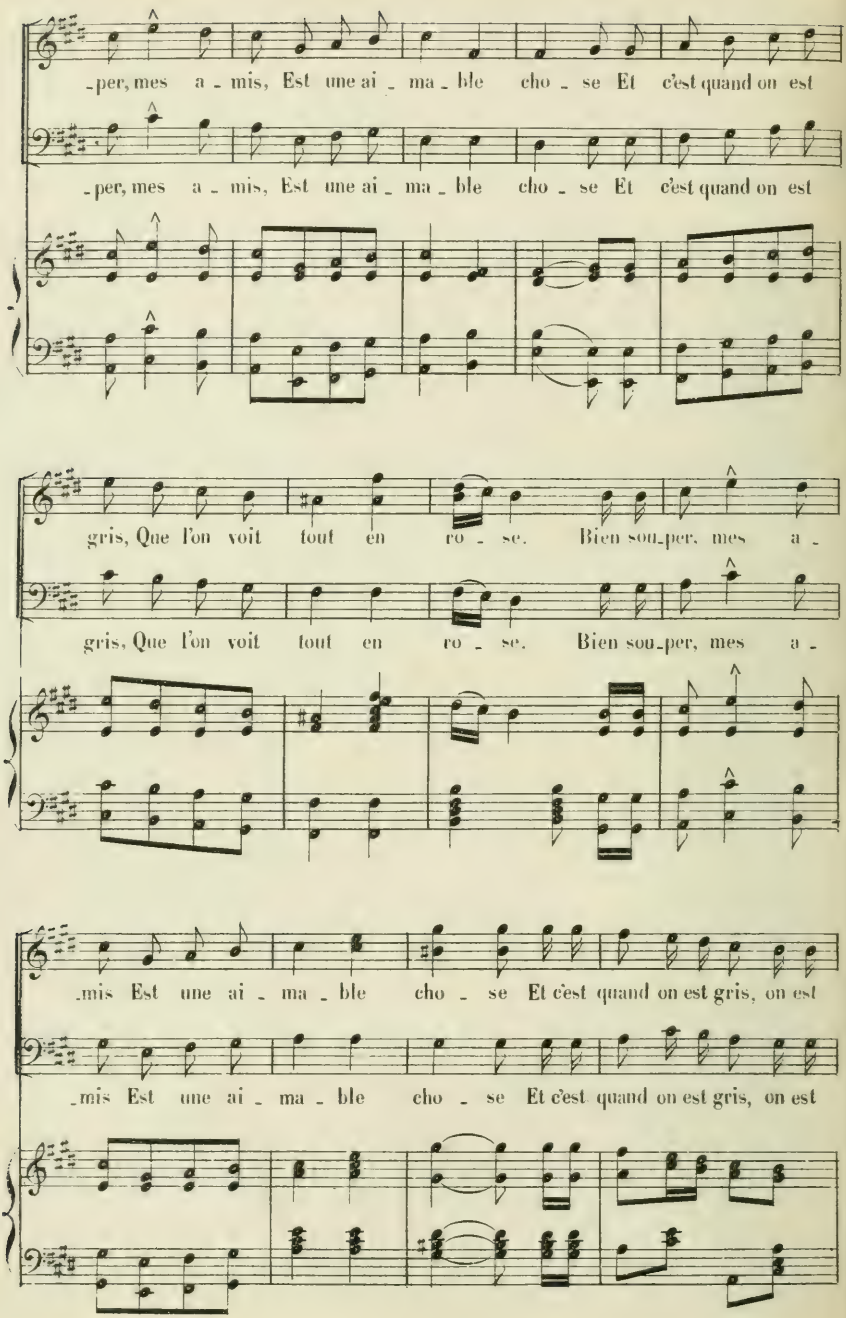
N° 7.

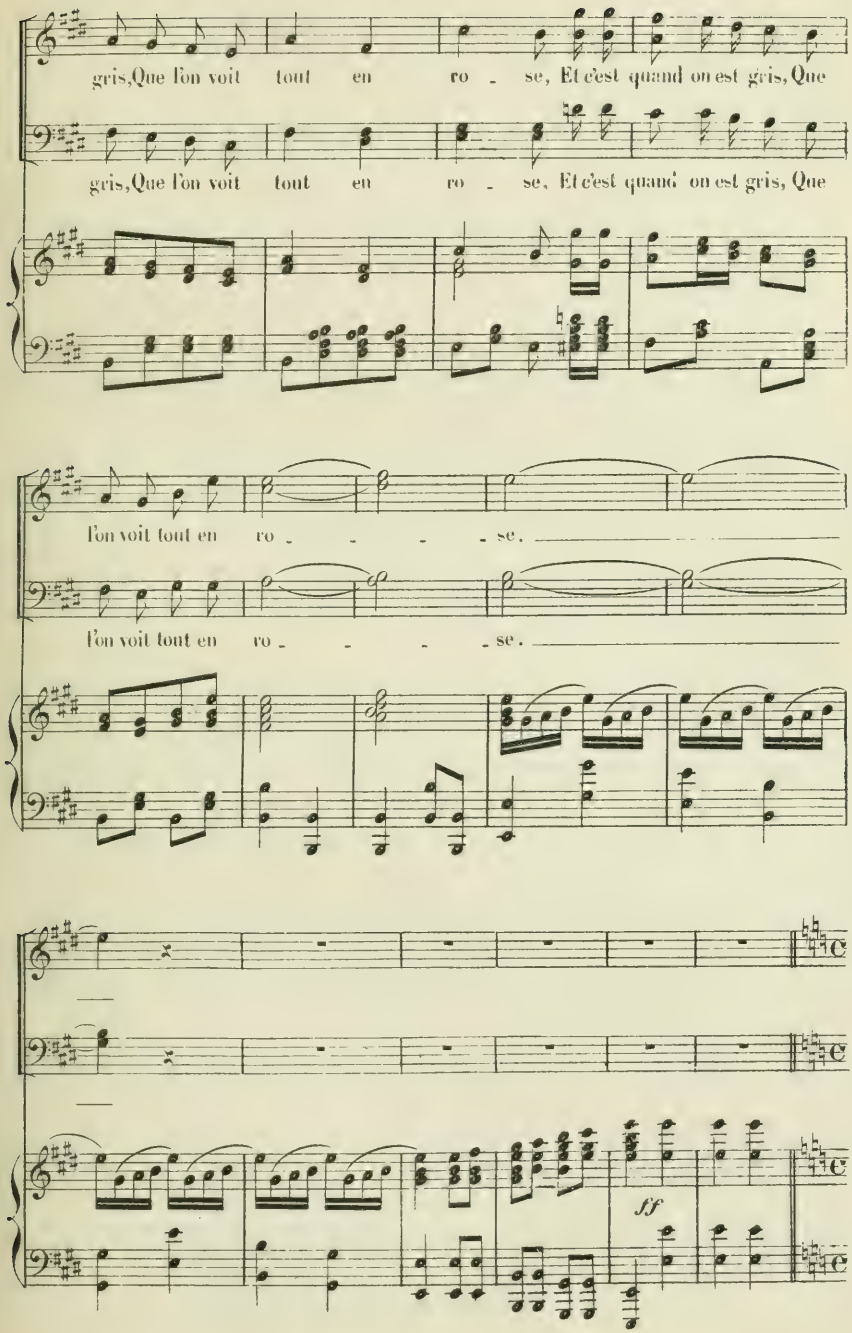


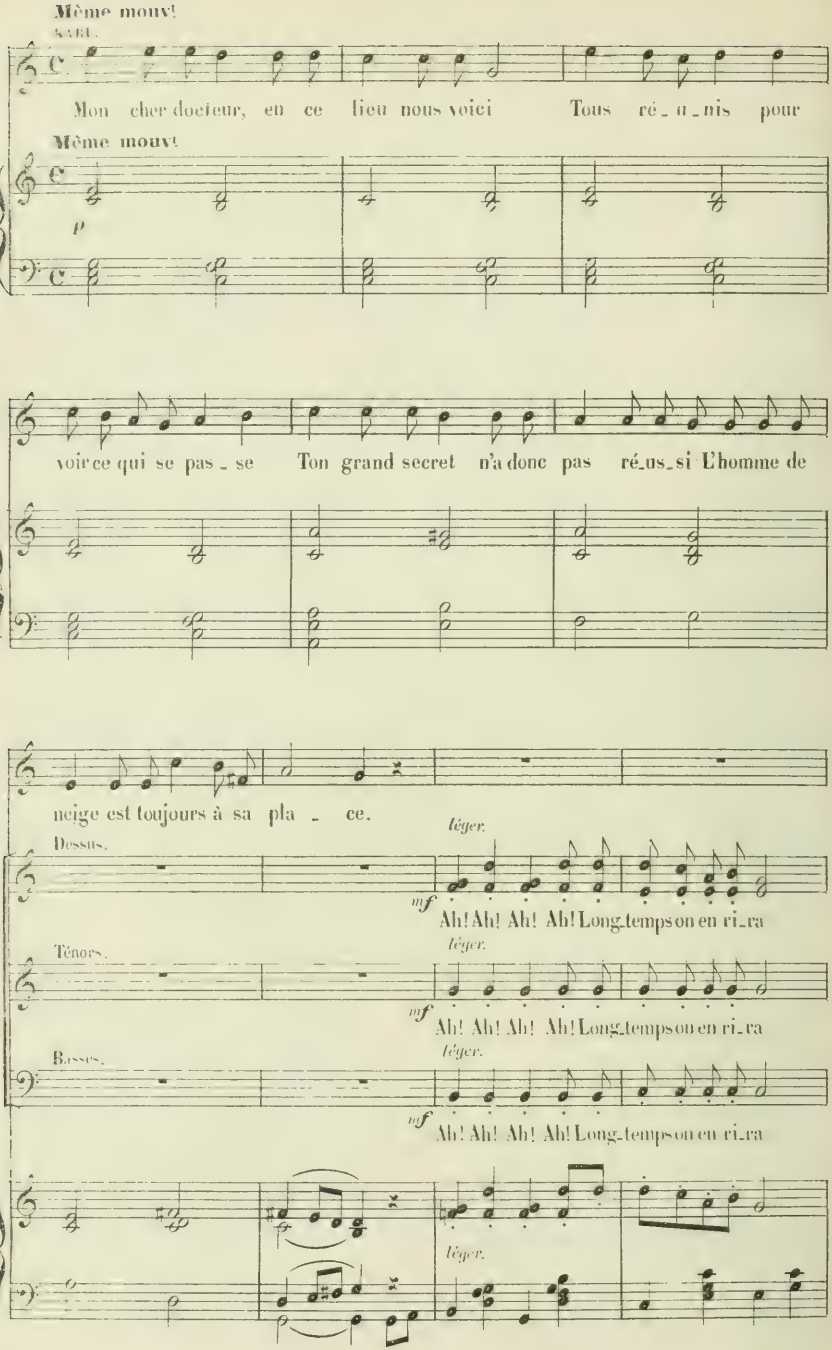

c'est quand on est gris, Que l'on voit tout en ro_se Bien sou_per mes, a_
c'est quand on est gris, Que l'on voit tout en ro_se Bien sou_per mes, a_
_mis. Est une ai_ma_ble cho_se Et c'est quand on est gris, Que l'on voit tout en ro_se
_mis. Est une ai_ma_ble cho_se Et c'est quand on est gris, Que l'on voit tout en ro_se
KARL.
Donc je suis gris, je_vous le dis, je_vous le dis
mf
PETRUS.
Moi, je suis gris, c'est bien per_mis, c'est bien per_mis.

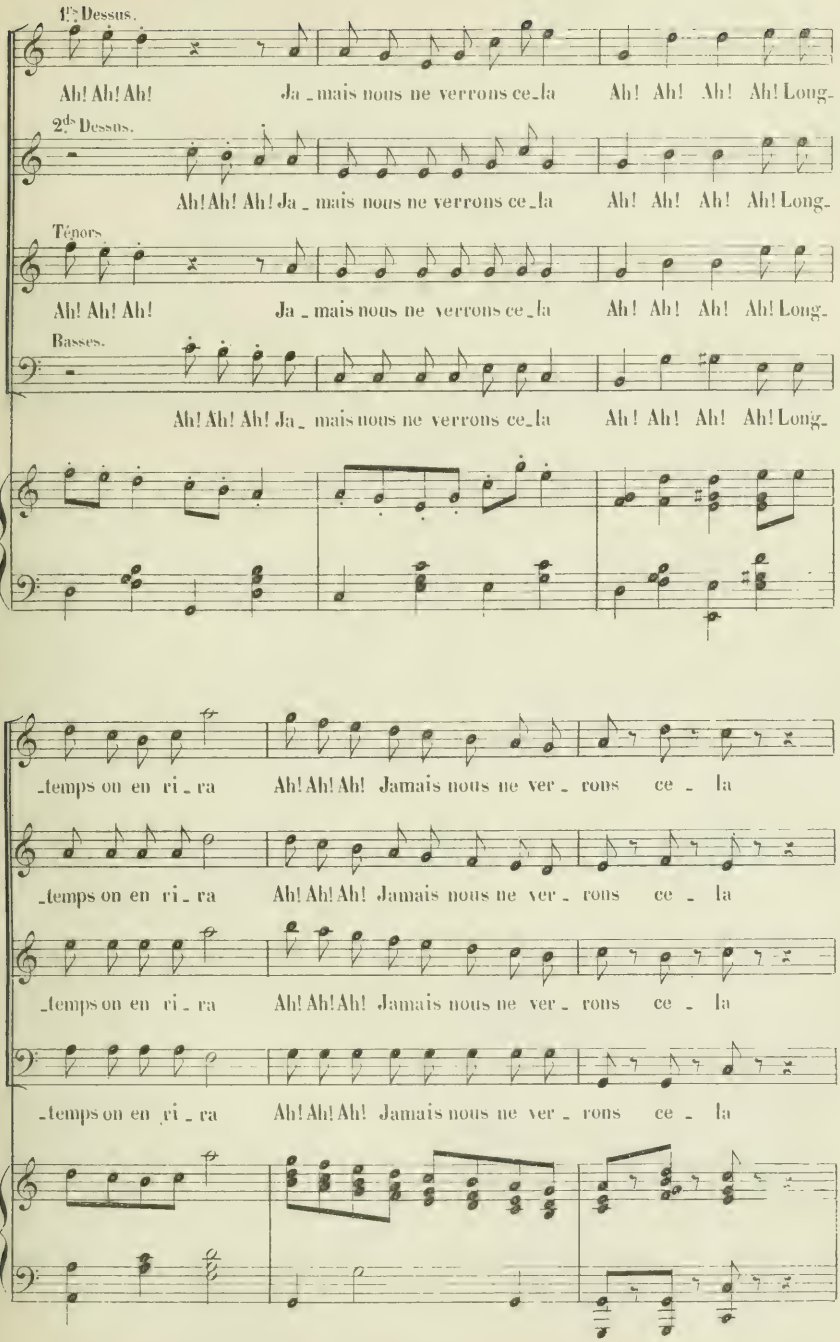

JULIEN.
Oui, je suis
1ers Ténors.
Nous sommes gris, C'est bien per - mis, C'est bien per - mis.
2ds Ténors.
Nous sommes gris, C'est bien per - mis.
Basses.
Nous sommes gris, C'est bien per - mis.
avec les Ténors.
gris, Je vous le dis, C'est bien per - mis! Bien sou -
PETRUS.
avec les Ténors.
f
Bien sou -
Ténors.
f
Bien sou -
Basses.
f
Bien sou -
f
f

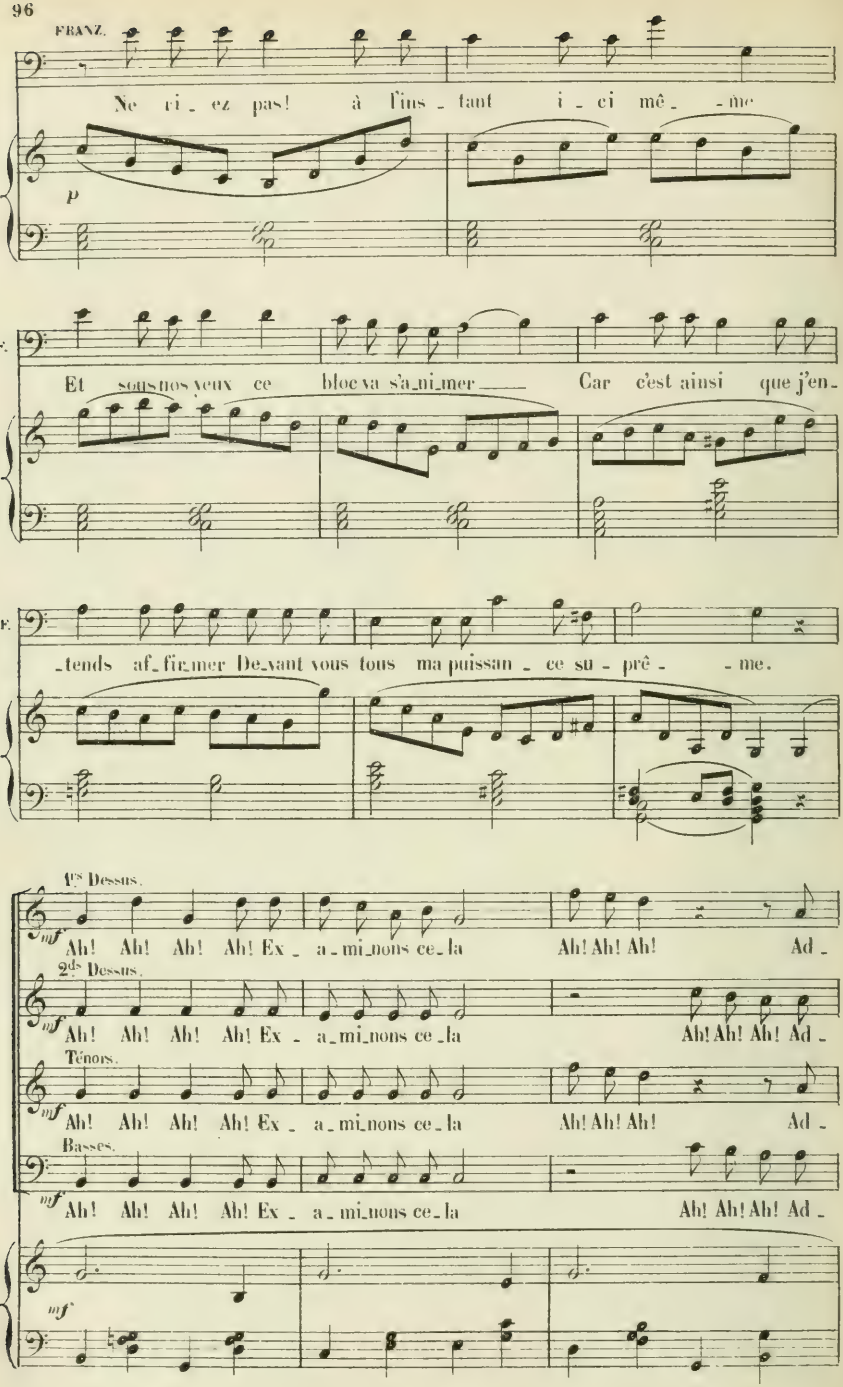
NE 935

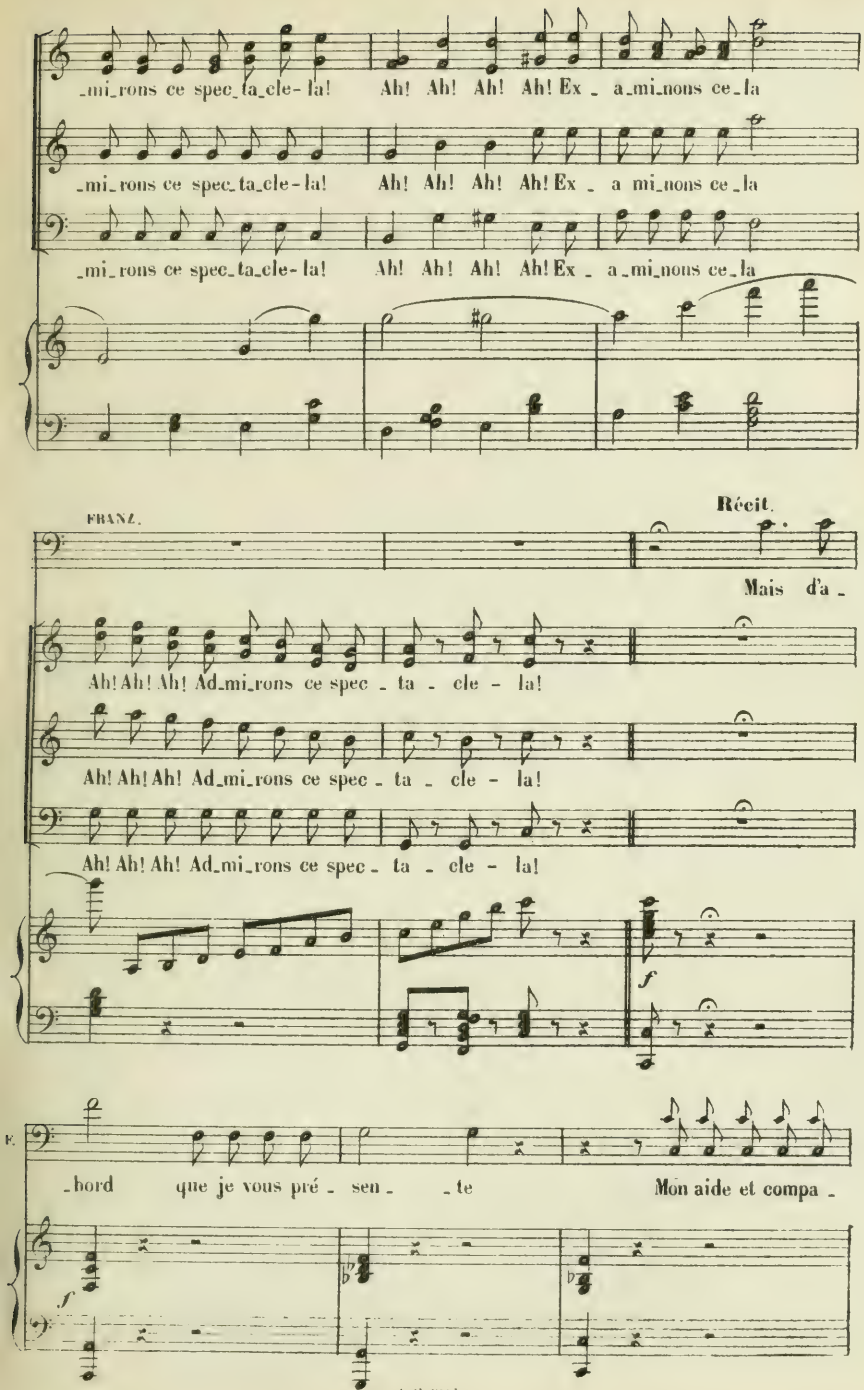

-per, mes a - mis, Est une ai - ma - ble cho - se Et c'est quand on est
-per, mes a - mis, Est une ai - ma - ble cho - se Et c'est quand on est
gris, Que l'on voit tout en ro - se. Bien sou-per, mes a -
gris, Que l'on voit tout en ro - se. Bien sou-per, mes a -
-mis Est une ai - ma - ble cho - se Et c'est quand on est gris, on est
-mis Est une ai - ma - ble cho - se Et c'est quand on est gris, on est

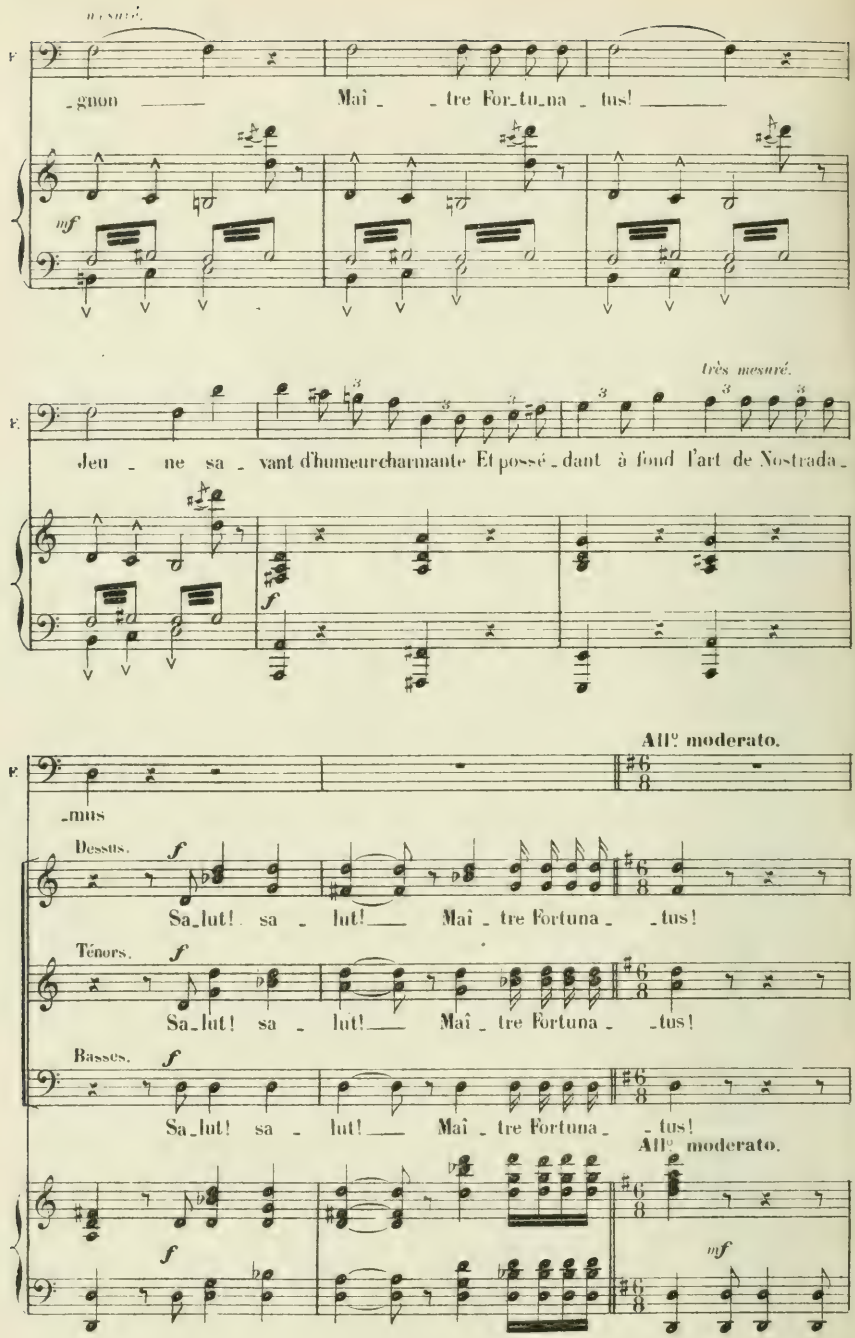

gris, Que l'on voit tout en ro - se, Et c'est quand on est gris, Que
gris, Que l'on voit tout en ro - se, Et c'est quand on est gris, Que
l'on voit tout en ro - - - - se.
l'on voit tout en ro - - - - se.
ff

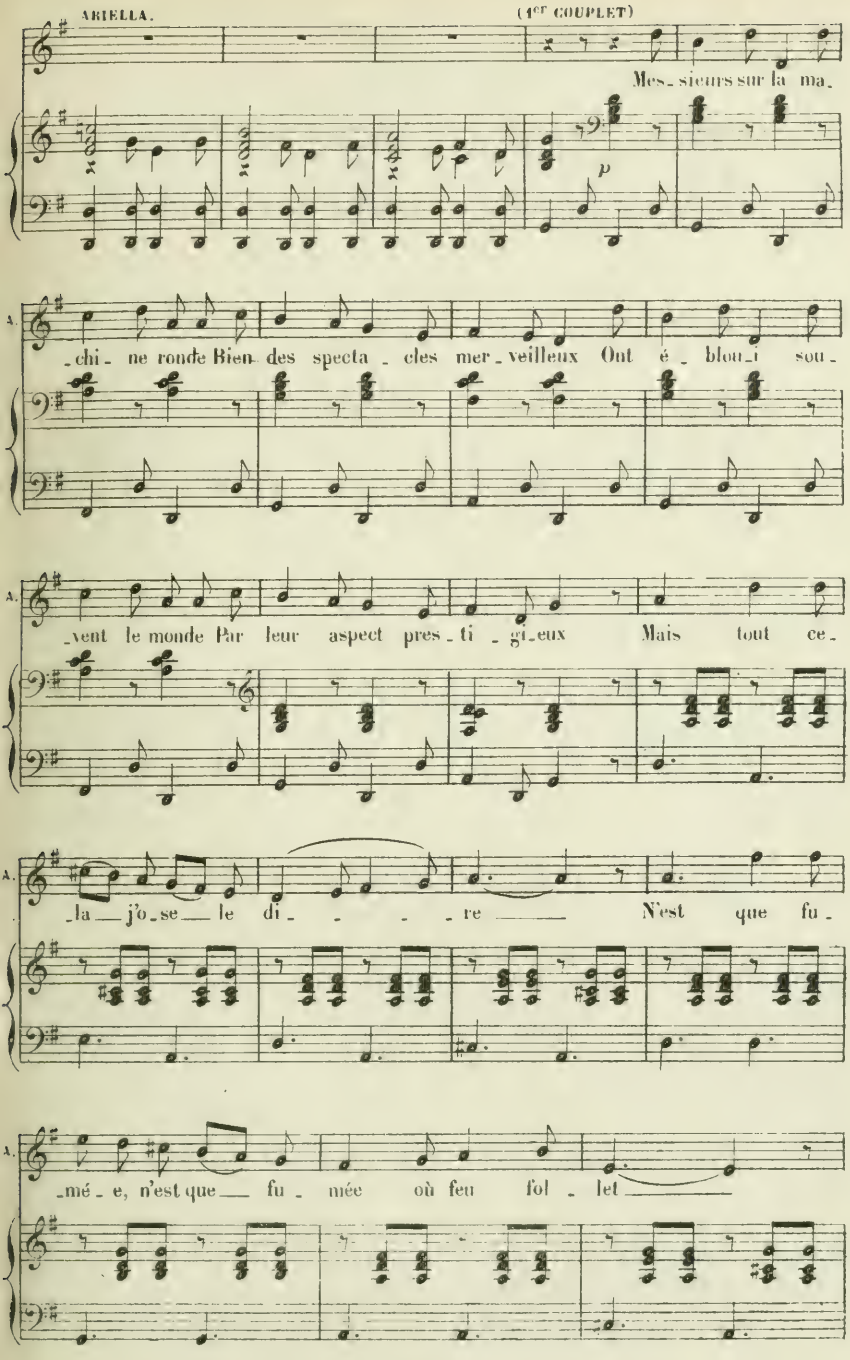

Même mouvt
SAXH.
Mon cher docteur, en ce lieu nous voici Tous ré_u_nis pour
Même mouvt
p
voir ce qui se pas_se Ton grand secret n'a donc pas ré_us_si L'homme de
p.
neige est toujours à sa pla_ce.
CHŒUR GÉNÉRAL
Dessus.
léger.
mf
Ah! Ah! Ah! Ah! Long_temps on en ri_ra
Ténors.
léger.
mf
Ah! Ah! Ah! Ah! Long_temps on en ri_ra
Basses.
léger.
mf
Ah! Ah! Ah! Ah! Long_temps on en ri_ra
léger.

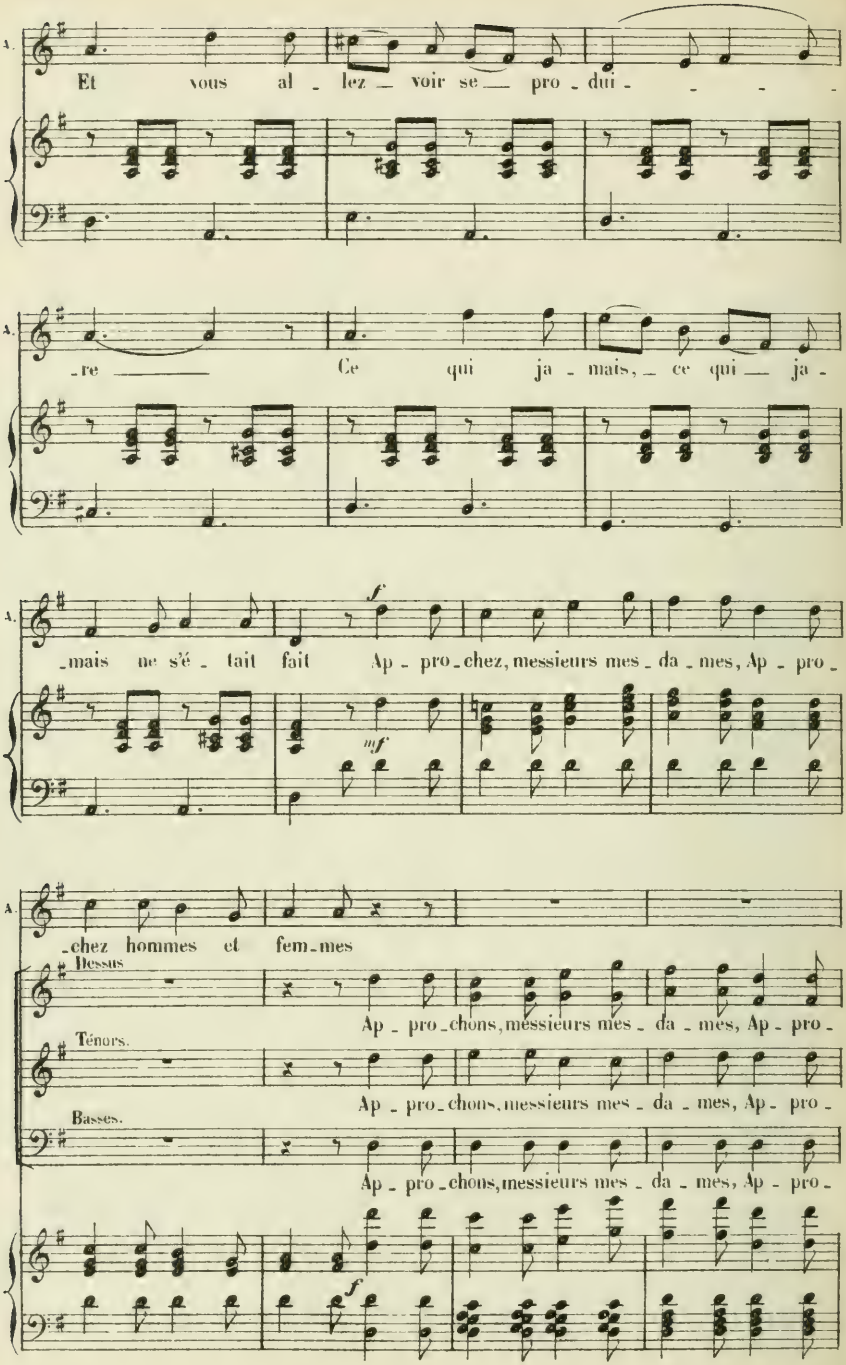

1ers Dessus.
Ah! Ah! Ah! Ja_mais nous ne verrons ce_la Ah! Ah! Ah! Ah! Long_
2ds Dessus.
Ah! Ah! Ah! Ja_mais nous ne verrons ce_la Ah! Ah! Ah! Ah! Long_
Ténors.
Ah! Ah! Ah! Ja_mais nous ne verrons ce_la Ah! Ah! Ah! Ah! Long_
Basses.
Ah! Ah! Ah! Ja_mais nous ne verrons ce_la Ah! Ah! Ah! Ah! Long_
_temps on en ri_ra Ah! Ah! Ah! Jamais nous ne ver_rons ce_la
_temps on en ri_ra Ah! Ah! Ah! Jamais nous ne ver_rons ce_la
_temps on en ri_ra Ah! Ah! Ah! Jamais nous ne ver_rons ce_la
_temps on en ri_ra Ah! Ah! Ah! Jamais nous ne ver_rons ce_la

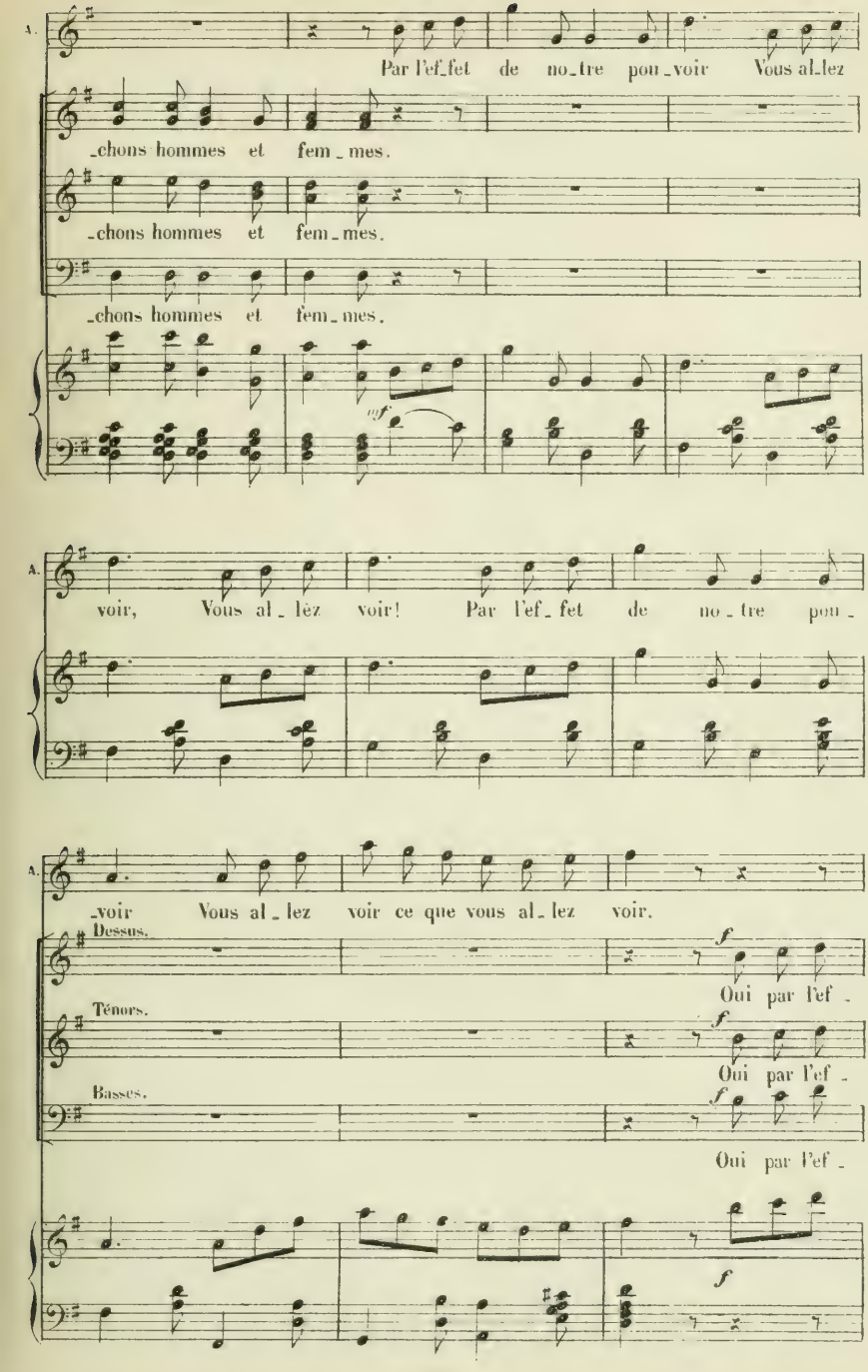

FRANZ.
Ne ri_ez pas! à l'ins_tant i_ci mê_ -me
p
F.
Et sous nos yeux ce bloc va s'a_ni_mer Car c'est ainsi que j'en_
F.
_tends af_fir_mer De_vant vous tous ma puissan_ce su_prê_ -me.
1ers Dessus.
mf
Ah! Ah! Ah! Ah! Ex_a_mi_nons ce_la Ah! Ah! Ah! Ad_
2ds Dessus.
mf
Ah! Ah! Ah! Ah! Ex_a_mi_nons ce_la Ah! Ah! Ah! Ad_
Ténors.
mf
Ah! Ah! Ah! Ah! Ex_a_mi_nons ce_la Ah! Ah! Ah! Ad_
Basses.
mf
Ah! Ah! Ah! Ah! Ex_a_mi_nons ce_la Ah! Ah! Ah! Ad_
mf

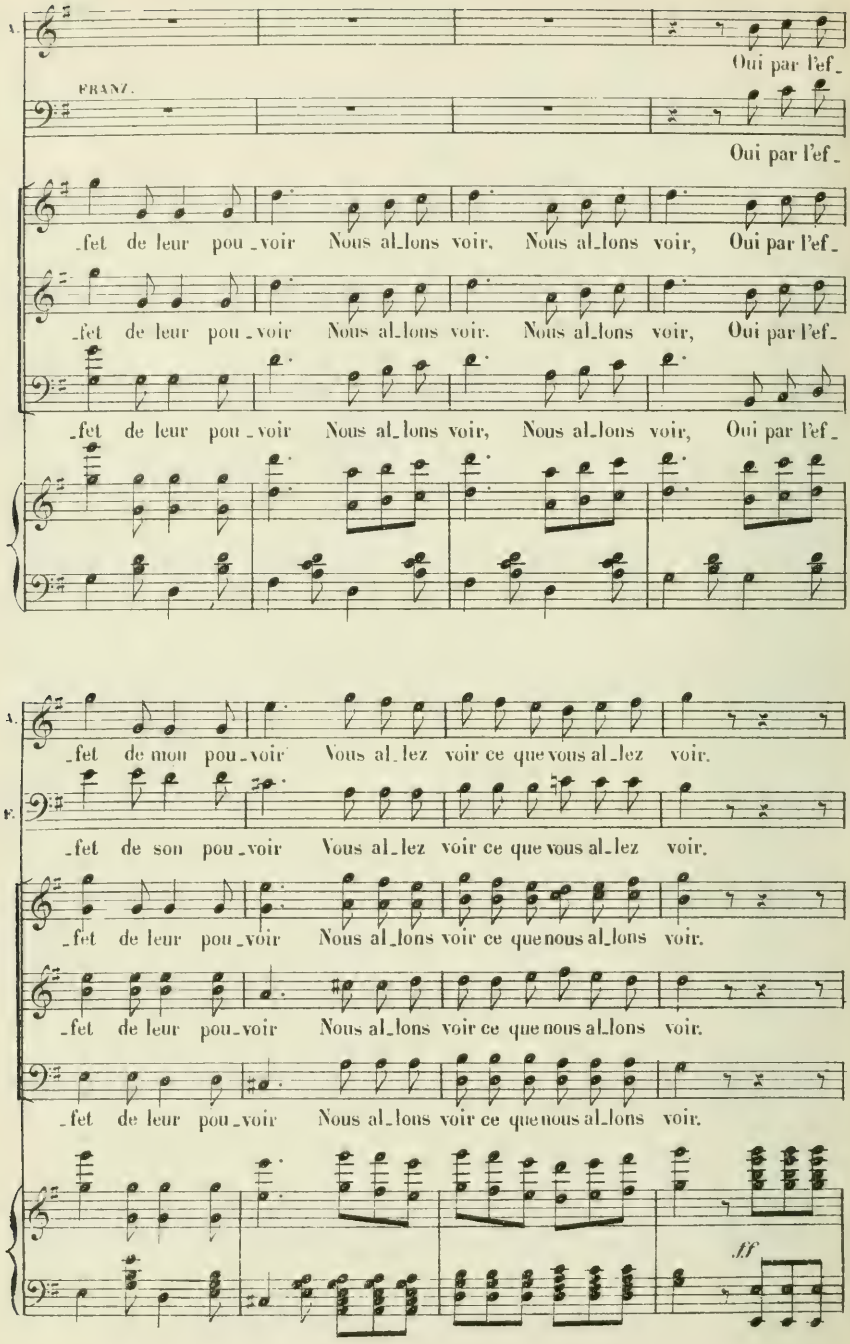

-mi-rons ce spec-ta-cle-la! Ah! Ah! Ah! Ah! Ex - a-mi-nons ce-la
-mi-rons ce spec-ta-cle-la! Ah! Ah! Ah! Ah! Ex - a-mi-nons ce-la
-mi-rons ce spec-ta-cle-la! Ah! Ah! Ah! Ah! Ex - a-mi-nons ce-la
FRANZ.
Récit.
Mais d'a -
Ah! Ah! Ah! Ad-mi-rons ce spec - ta - cle - la!
Ah! Ah! Ah! Ad-mi-rons ce spec - ta - cle - la!
Ah! Ah! Ah! Ad-mi-rons ce spec - ta - cle - la!
f
F.
-bord que je vous pré - sen - - te Mon aide et compa -
f

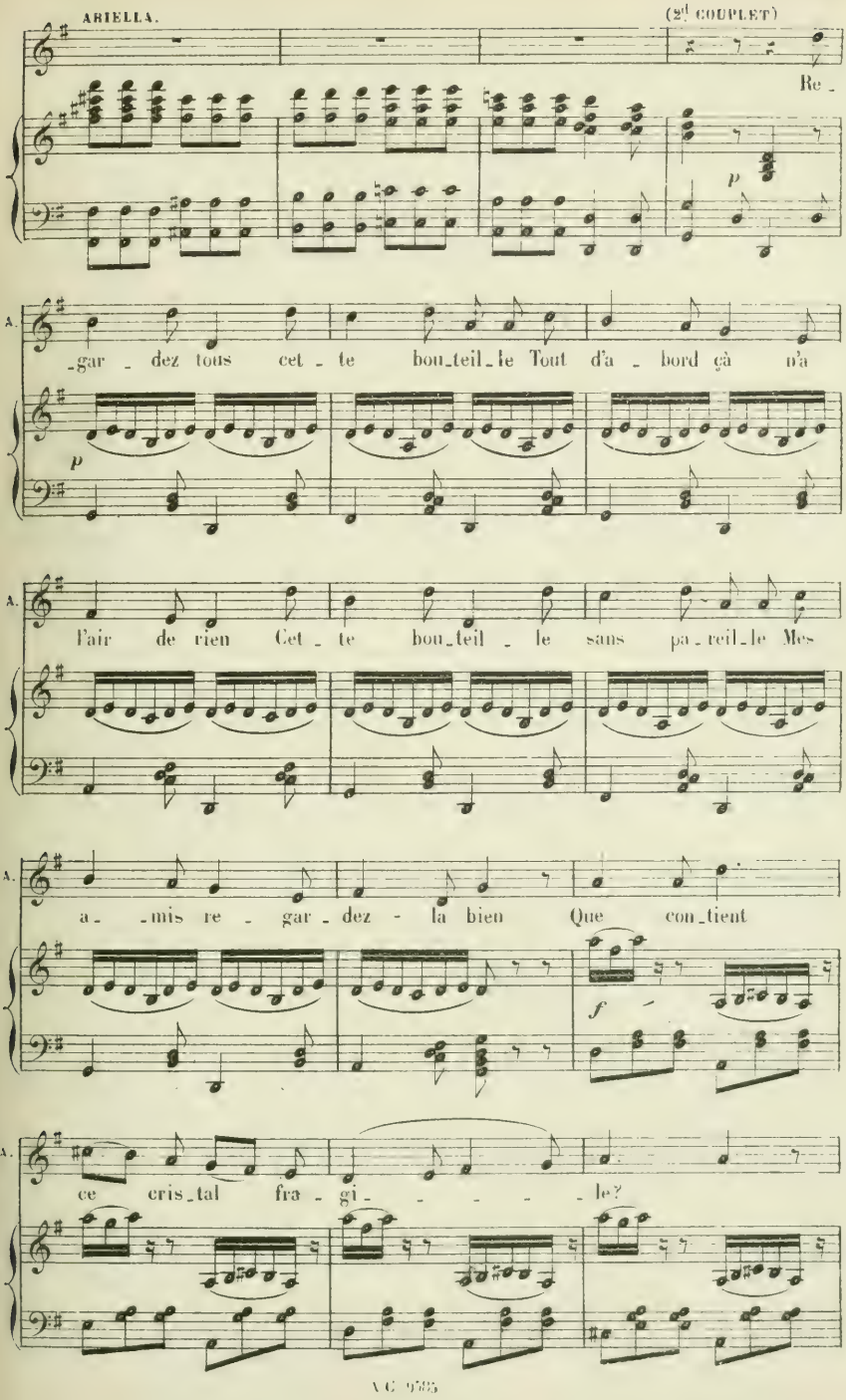

mesuré.
F.
_gnon
Mai _ _ tre For_tu_na _ tus!
mf
très mesuré.
F.
Jeu _ ne sa _ vant d'humeur charmante Et possé_dant à fond l'art de Nostrada_
f
All° moderato.
F.
_mus
Dessus.
f
Sa_lut! sa _ lut! Mai _ tre Fortuna _ _tus!
Ténors.
f
Sa_lut! sa _ lut! Mai _ tre Fortuna _ _tus!
Basses.
f
Sa_lut! sa _ lut! Mai _ tre Fortuna _ _tus!
All° moderato.
f
mf

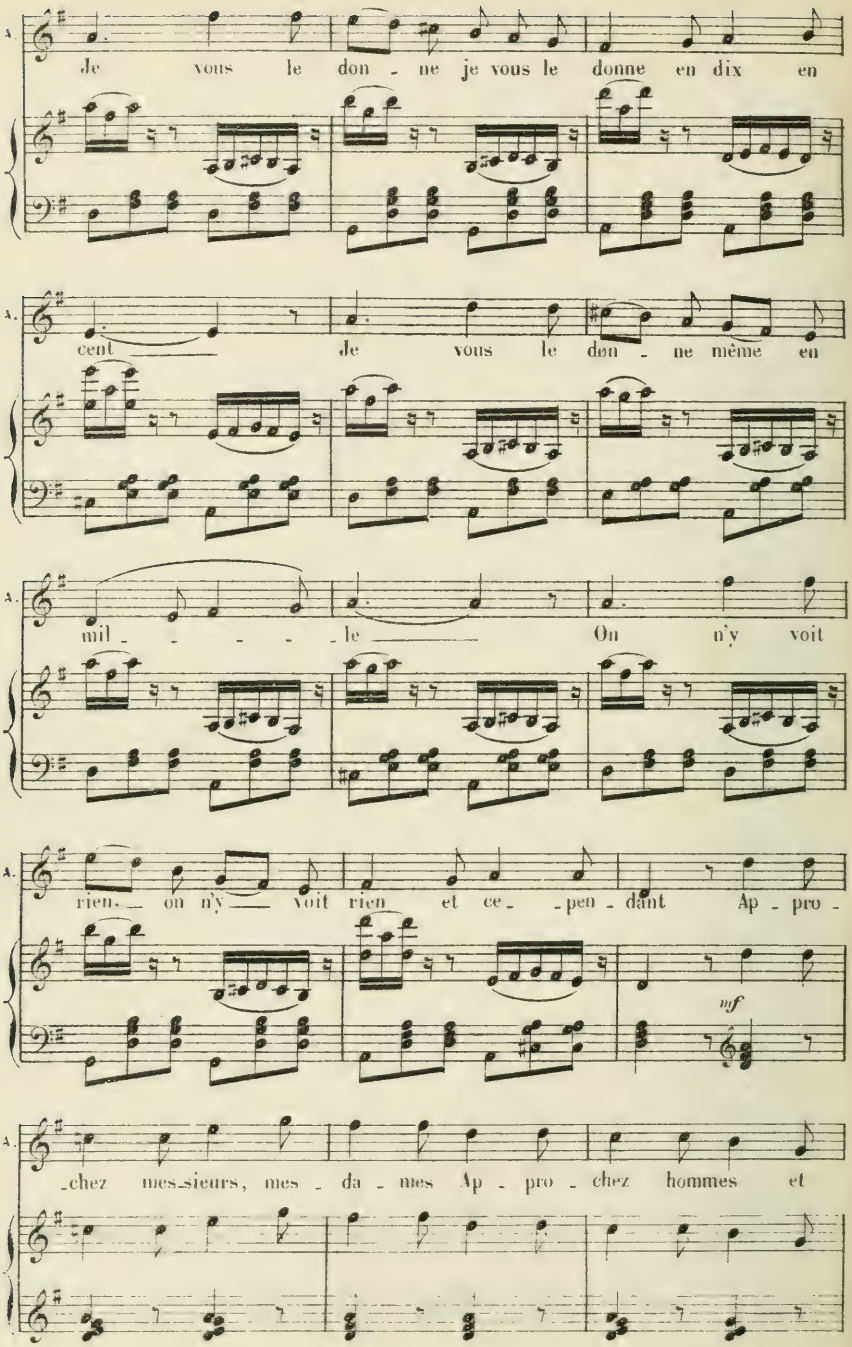

ARIELLA.
(1er COUPLET)
Mes_sieurs sur la ma_
p
A.
_chi_ne ronde Bien des specta_cles mer_veilleux Ont é_blou_i sou_
A.
_vent le monde Par leur aspect pres_ti_gi_eux Mais tout ce_
A.
_la j'o_se le di_re N'est que fu_
A.
_mé_e, n'est que fu_mée où feu fol_let

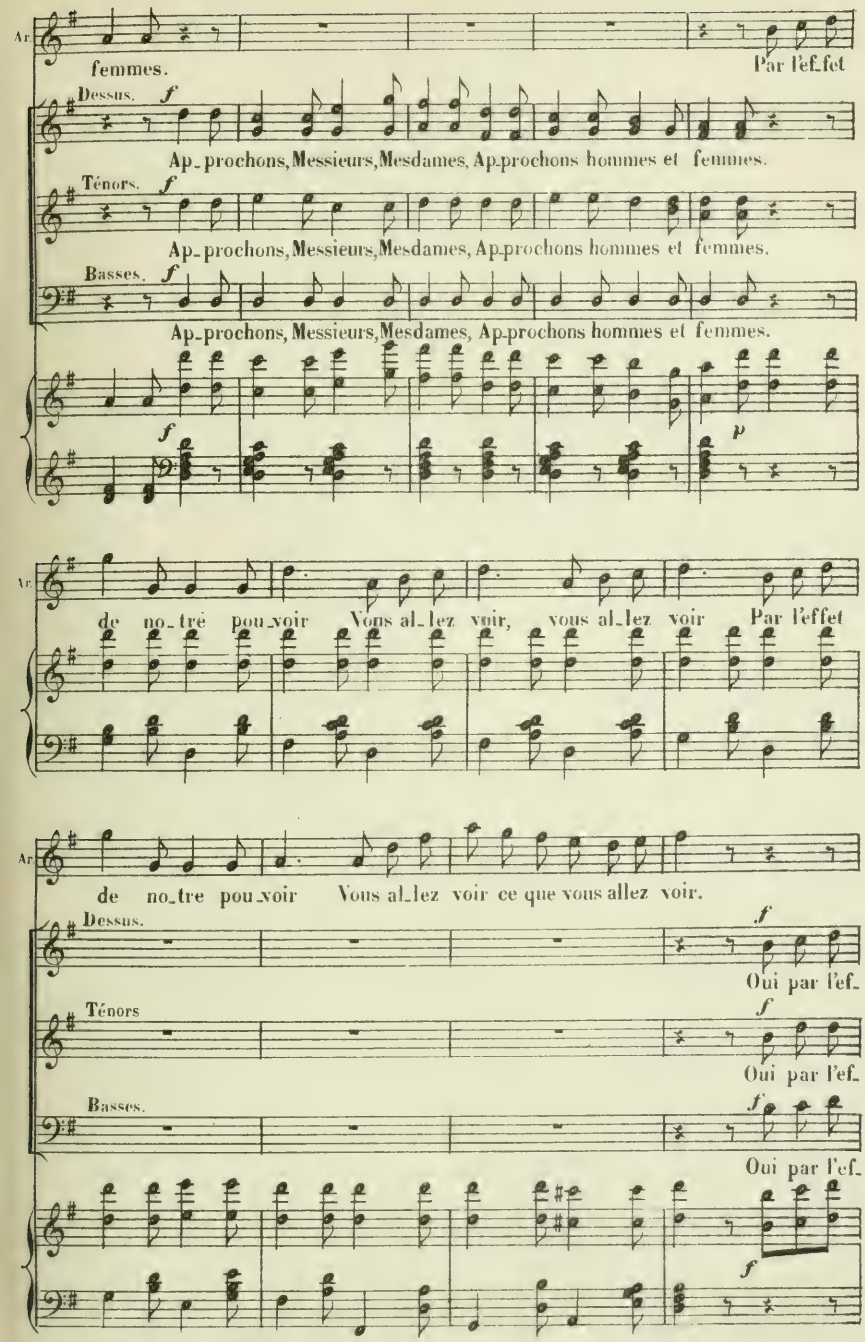

A.
Et vous al - lez — voir se — pro - dui - - - -
A.
- re — Ce qui ja - mais, — ce qui — ja -
A.
f
- mais ne s'é - tait fait Ap - pro - chez, messieurs mes - da - mes, Ap - pro -
mf
A.
- chez hommes et fem - mes
Dessus
Ap - pro - chons, messieurs mes - da - mes, Ap - pro -
Ténors.
Ap - pro - chons, messieurs mes - da - mes, Ap - pro -
Basses.
Ap - pro - chons, messieurs mes - da - mes, Ap - pro -
f

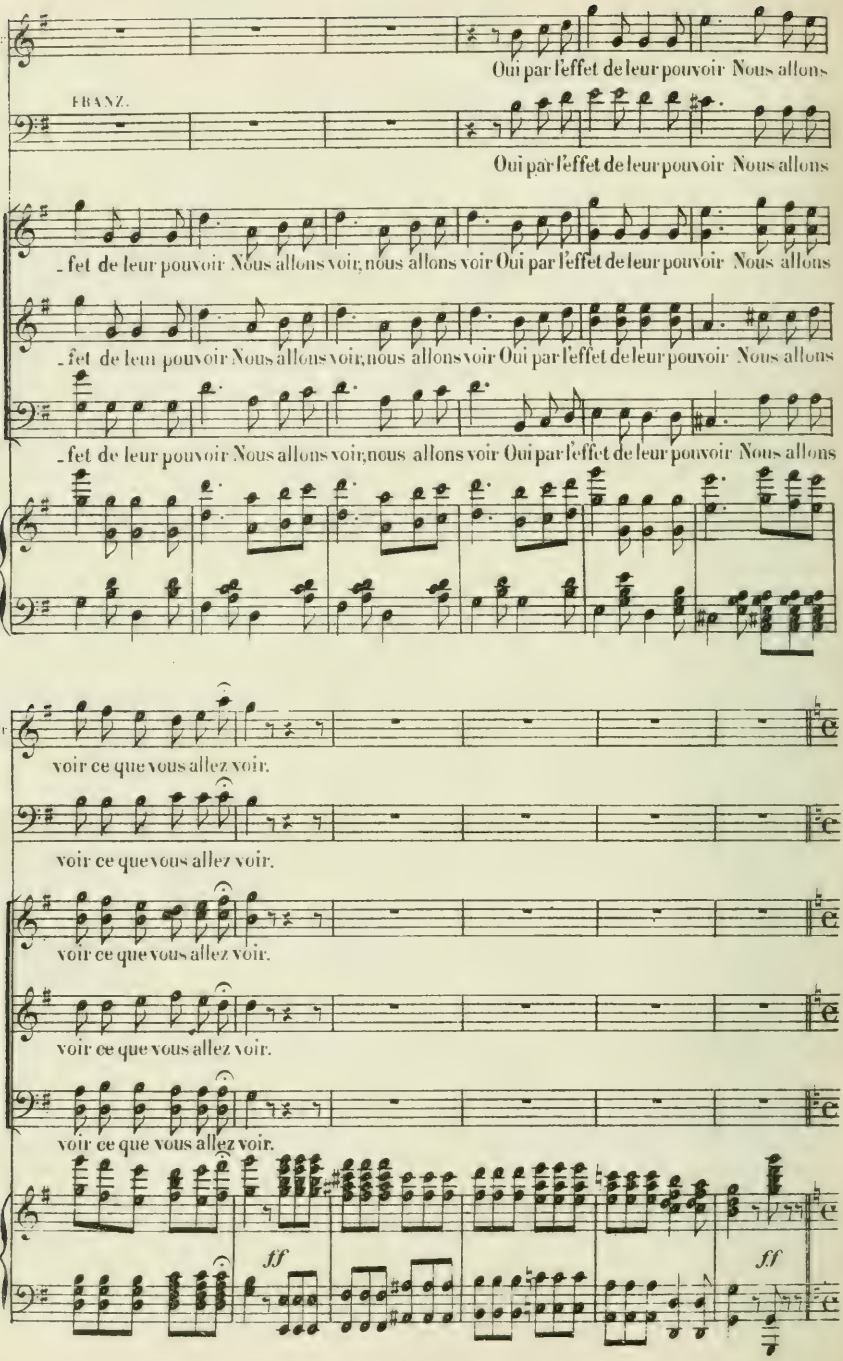

A.
Par l'ef_fet de no_tre pou_voir Vous al_lez
_chons hommes et fem_mes.
_chons hommes et fem_mes.
_chons hommes et fem_mes.
mf
A.
voir, Vous al_lez voir! Par l'ef_fet de no_tre pou_
A.
_voir Vous al_lez voir ce que vous al_lez voir.
Dessus.
f
Oui par l'ef_
Ténors.
f
Oui par l'ef_
Basses.
f
Oui par l'ef_
f

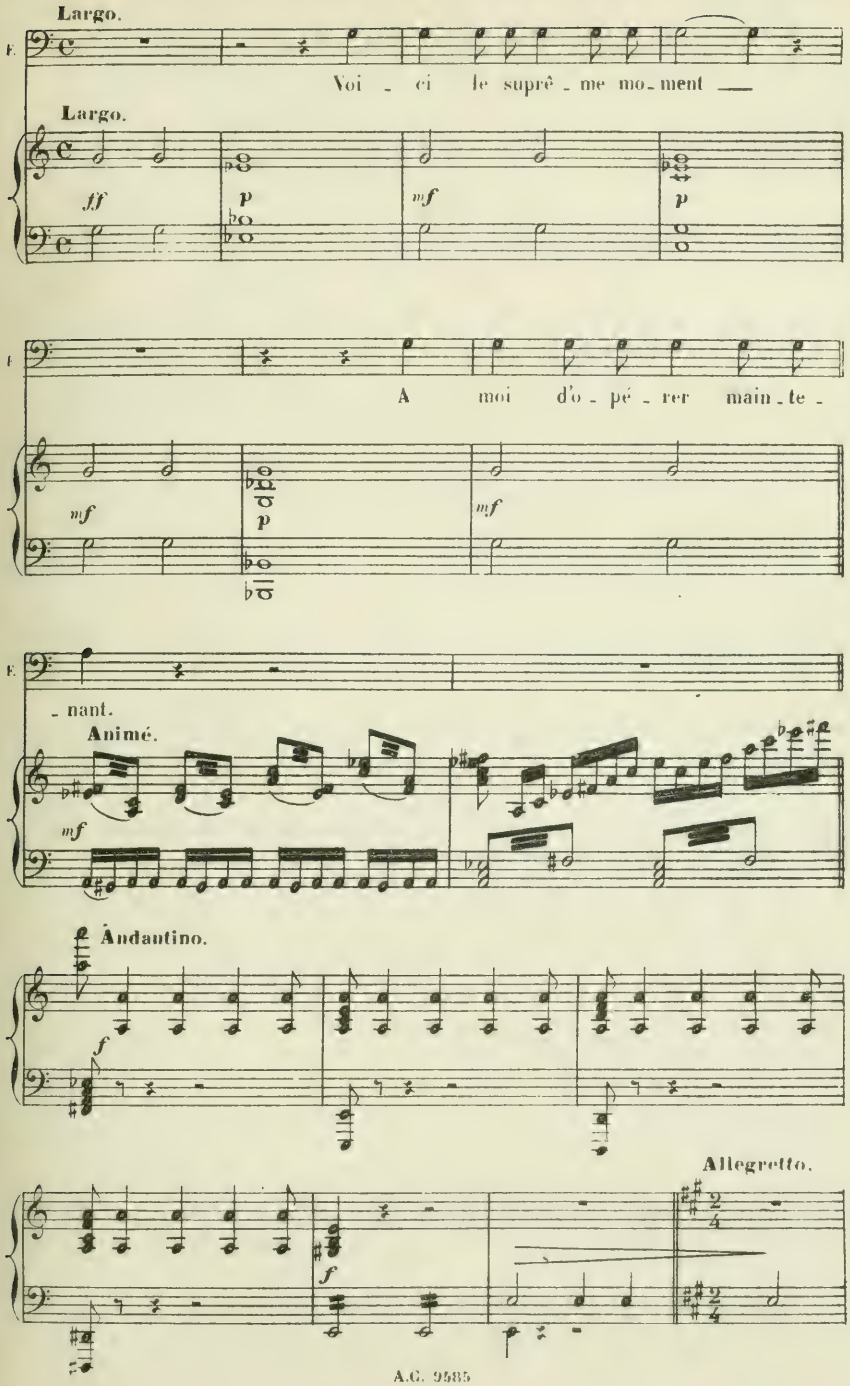

A.
Oui par l'ef_
FRANZ.
Oui par l'ef_
_fet de leur pou_voir Nous al_lons voir, Nous al_lons voir, Oui par l'ef_
_fet de leur pou_voir Nous al_lons voir. Nous al_lons voir, Oui par l'ef_
_fet de leur pou_voir Nous al_lons voir, Nous al_lons voir, Oui par l'ef_
A.
_fet de mon pou_voir Vous al_lez voir ce que vous al_lez voir.
F.
_fet de son pou_voir Vous al_lez voir ce que vous al_lez voir.
_fet de leur pou_voir Nous al_lons voir ce que nous al_lons voir.
_fet de leur pou_voir Nous al_lons voir ce que nous al_lons voir.
_fet de leur pou_voir Nous al_lons voir ce que nous al_lons voir.
ff

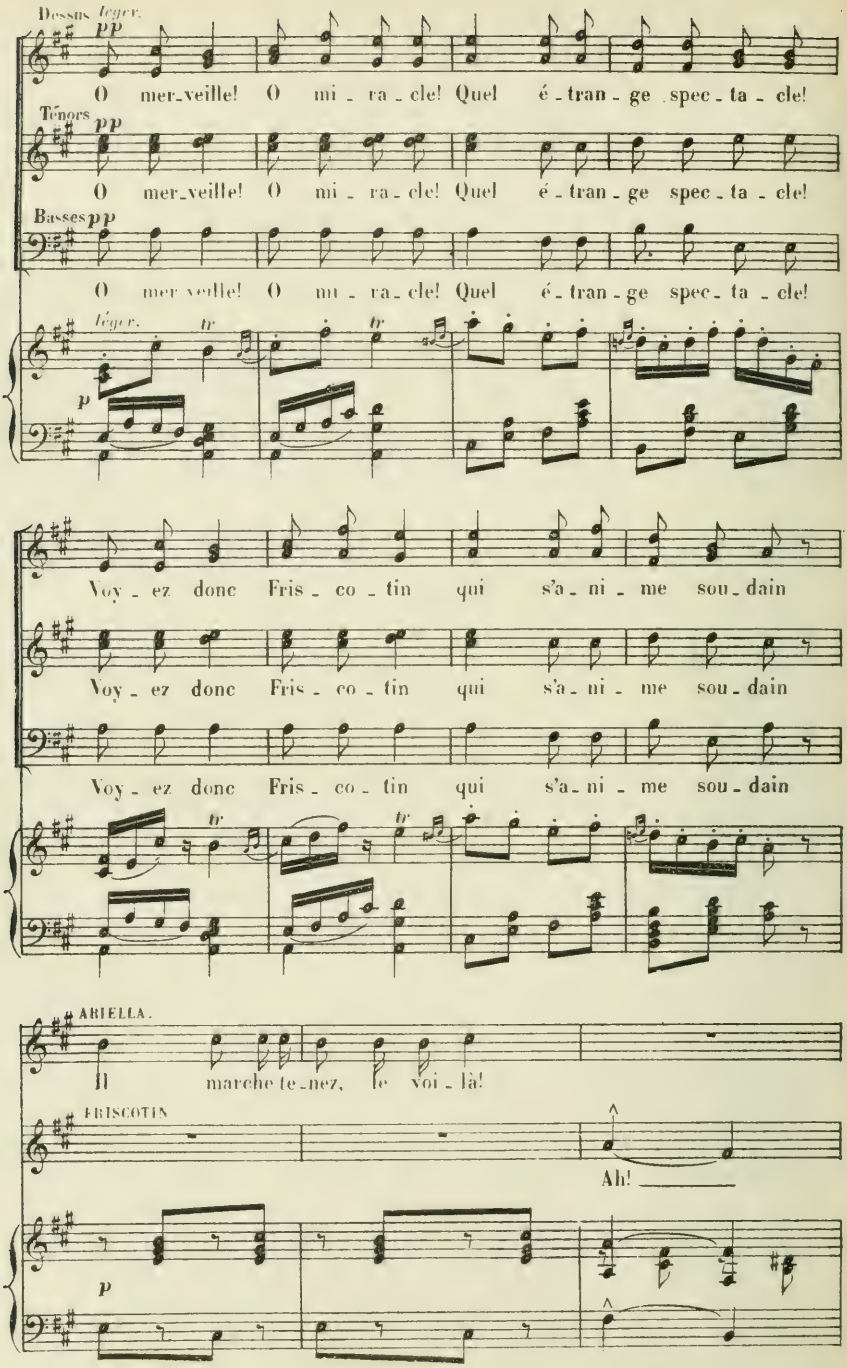

ARIELLA.
(2ᵈ COUPLET)
Re_
p
A.
_gar_dez tous cet_te bou_teil_le Tout d'a_bord çà n'a
p
A.
l'air de rien Cet_te bou_teil_le sans pa_reil_le Mes
A.
a_ _mis re_gar_dez_la bien Que con_tient
f
A.
ce cris_tal fra_gi_ _ _ _ _le?

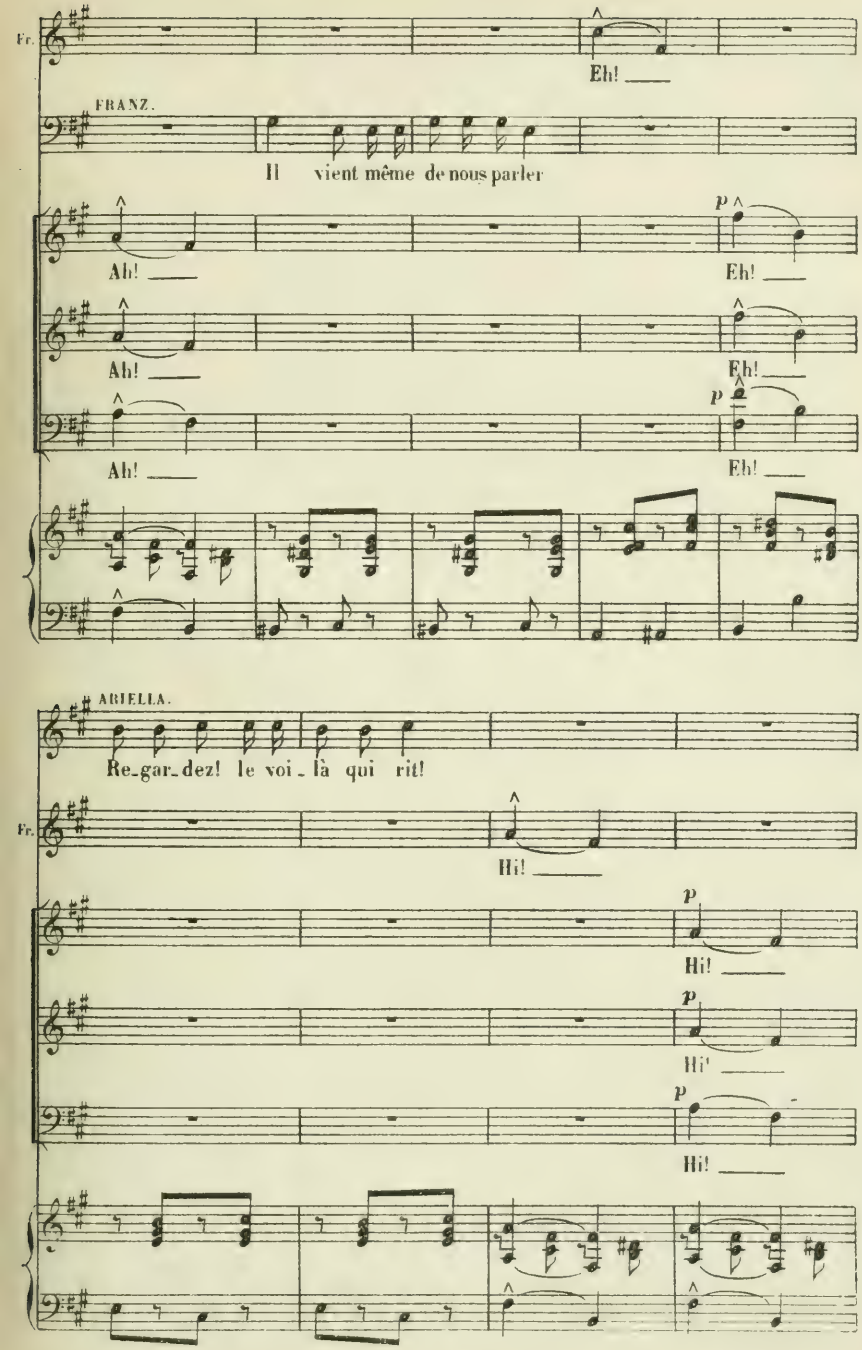

A.
Je vous le don - ne je vous le donne en dix en
A.
cent Je vous le don - ne même en
A.
mil - - - - - le On n'y voit
A.
rien. — on n'y — voit rien et ce - - pen - dant Ap - pro -
mf
A.
- chez mes-sieurs, mes - da - mes Ap - pro - chez hommes et

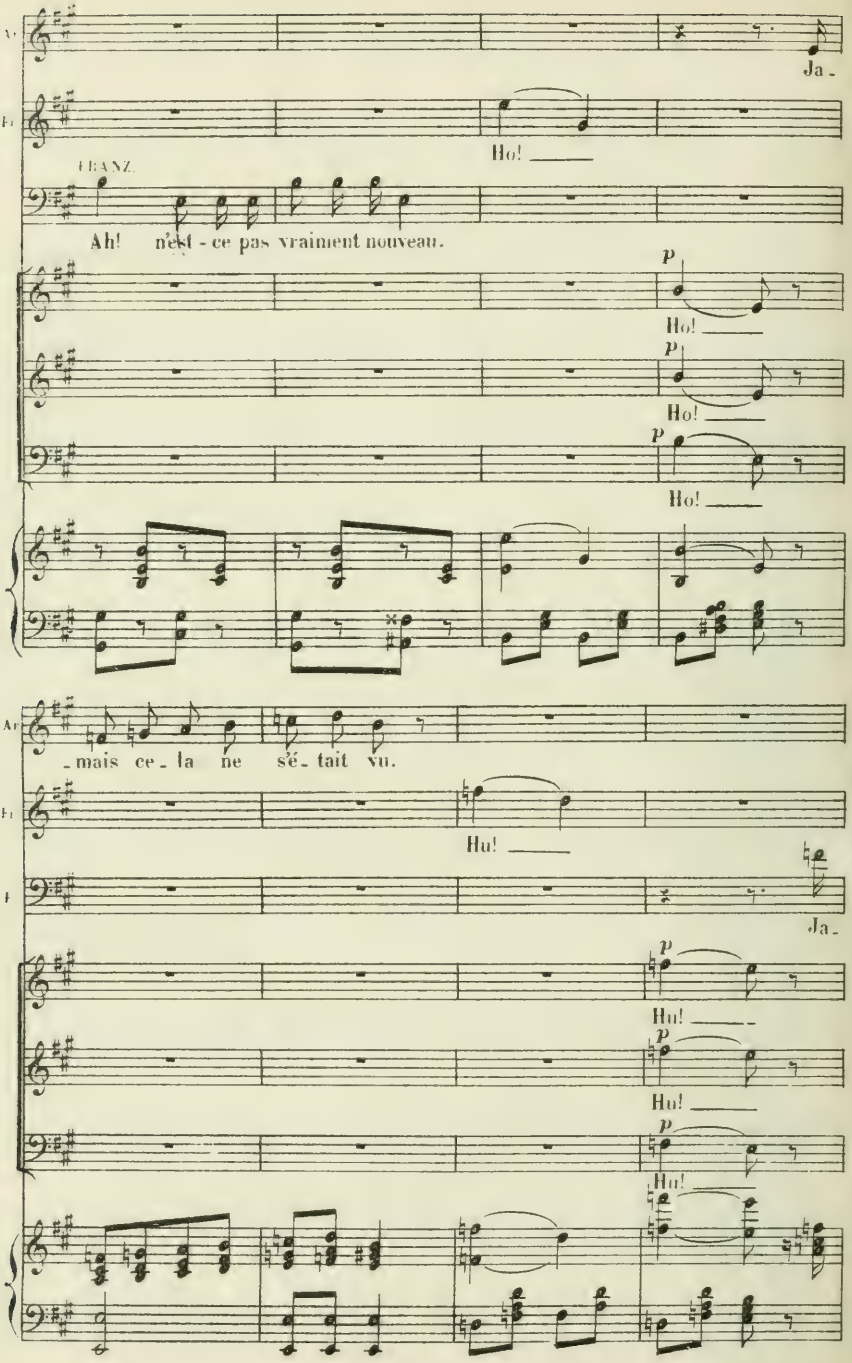

femmes.
Par l'ef_fet
Dessus.
Ap_prochons, Messieurs, Mesdames, Ap_prochons hommes et femmes.
Ténors.
Ap_prochons, Messieurs, Mesdames, Ap_prochons hommes et femmes.
Basses.
Ap_prochons, Messieurs, Mesdames, Ap_prochons hommes et femmes.
de no_tre pou_voir Vous al_lez voir, vous al_lez voir Par l'effet
de no_tre pou_voir Vous al_lez voir ce que vous allez voir.
Dessus.
Oui par l'ef_
Ténors
Oui par l'ef_
Basses.
Oui par l'ef_

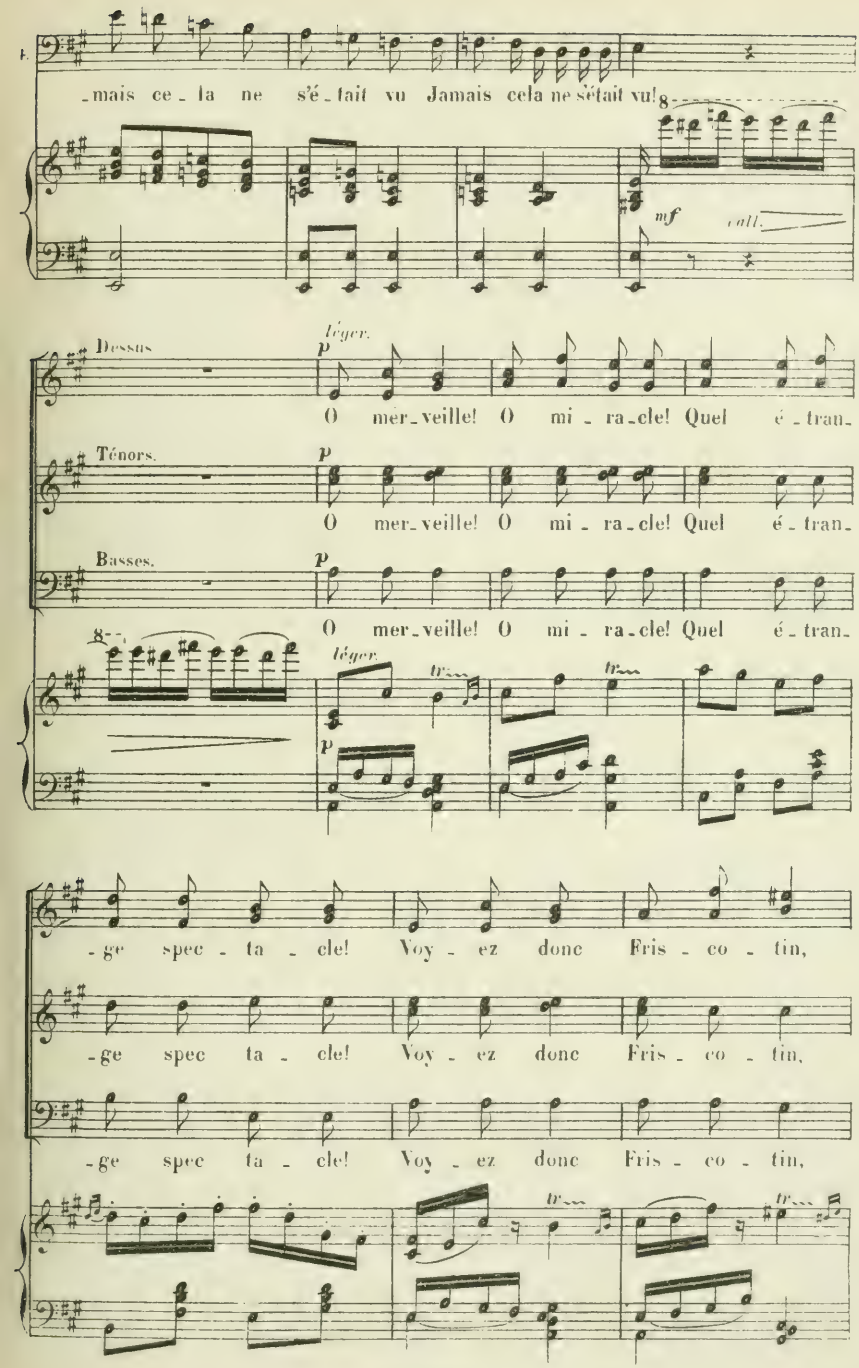

A.
Oui par l'effet de leur pouvoir Nous allons
FRANZ.
Oui par l'effet de leur pouvoir Nous allons
-fet de leur pouvoir Nous allons voir; nous allons voir Oui par l'effet de leur pouvoir Nous allons
-fet de leur pouvoir Nous allons voir; nous allons voir Oui par l'effet de leur pouvoir Nous allons
-fet de leur pouvoir Nous allons voir; nous allons voir Oui par l'effet de leur pouvoir Nous allons
Ac
voir ce que vous allez voir.
I
voir ce que vous allez voir.
voir ce que vous allez voir.
voir ce que vous allez voir.
voir ce que vous allez voir.
ff
ff

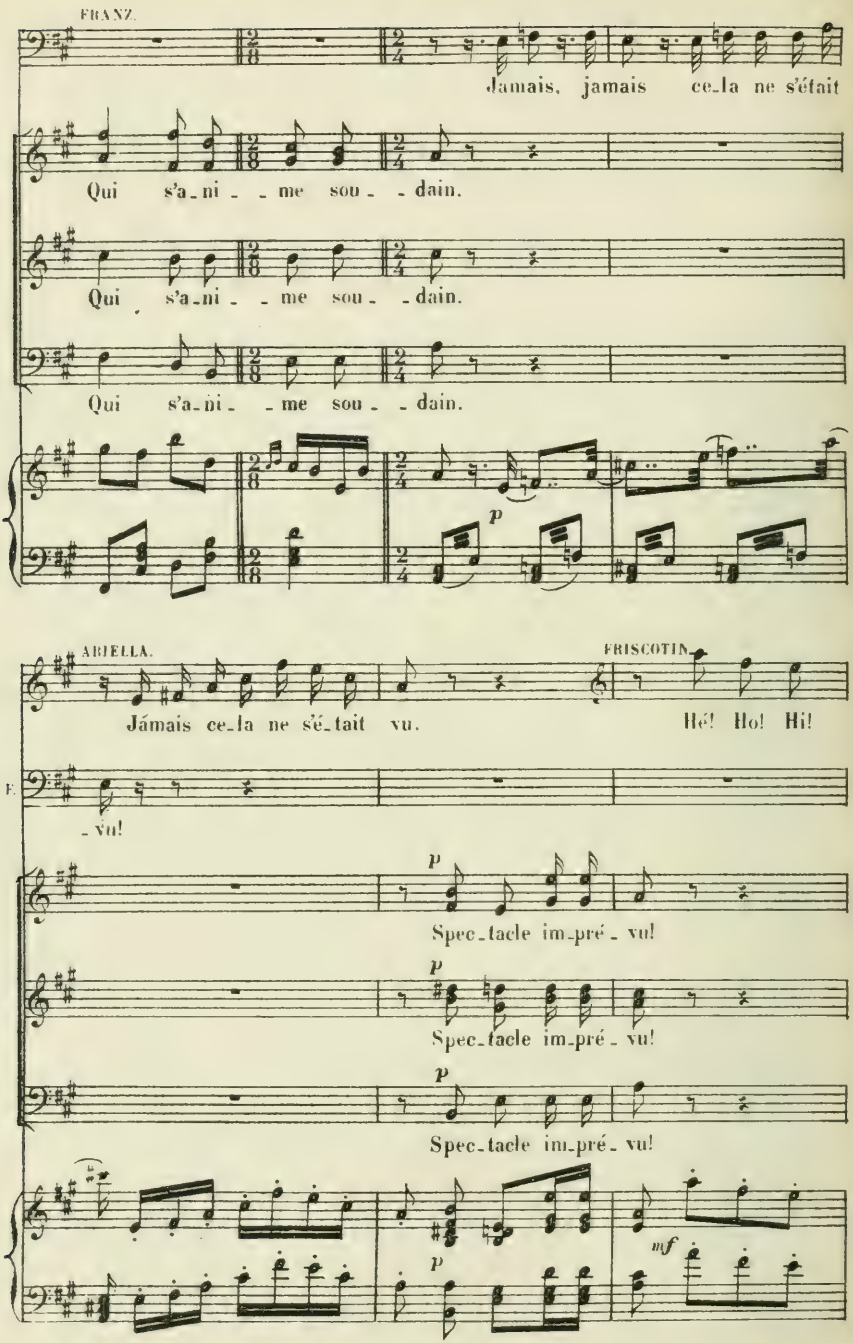

Largo.
F.
Voi - ci le suprê - me mo - ment
Largo.
ff
p
mf
p
A moi d'o - pé - rer main - te -
mf
p
mf
- nant.
Animé.
mf
Andantino.
f
Allegretto.
f

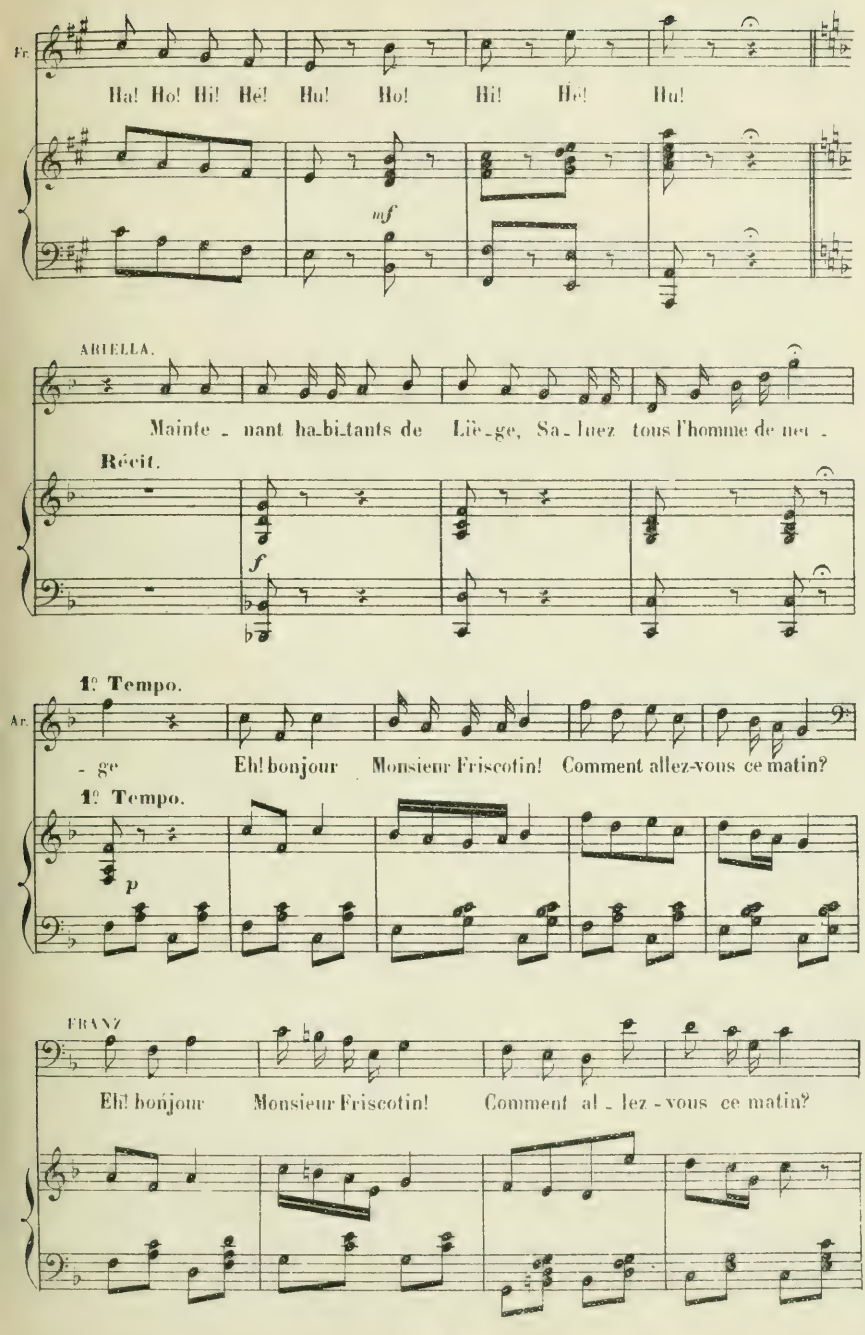

Dessus
léger.
pp
O mer-veille! O mi - ra - cle! Quel é - tran - ge spec - ta - cle!
Ténors
pp
O mer-veille! O mi - ra - cle! Quel é - tran - ge spec - ta - cle!
Basses
pp
O mer-veille! O mi - ra - cle! Quel é - tran - ge spec - ta - cle!
léger.
tr
tr
p
Voy - ez donc Fris - co - tin qui s'a - ni - me sou - dain
Voy - ez donc Fris - co - tin qui s'a - ni - me sou - dain
Voy - ez donc Fris - co - tin qui s'a - ni - me sou - dain
tr
tr
ARIELLA.
Il marche te - nez, le voi - là!
FRISCOTIN
Ah!
p

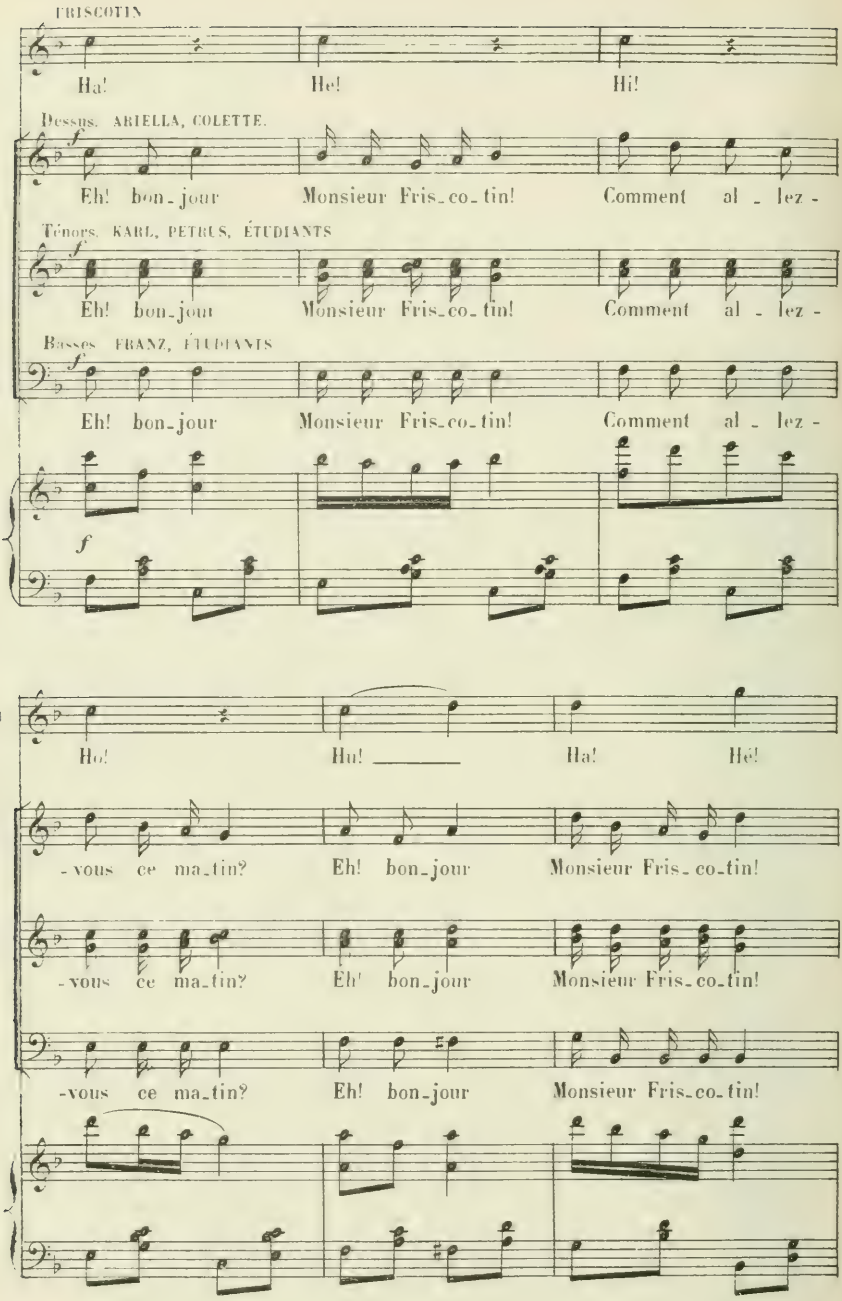

Fr.
Eh! ___
FRANZ.
Il vient même de nous parler
Ah! ___
p
Eh! ___
Ah! ___
Eh! ___
p
Ah! ___
Eh! ___
ARIELLA.
Re_gar_dez! le voi_là qui rit!
Fr.
Hi! ___
p
Hi! ___
p
Hi! ___
p
Hi! ___

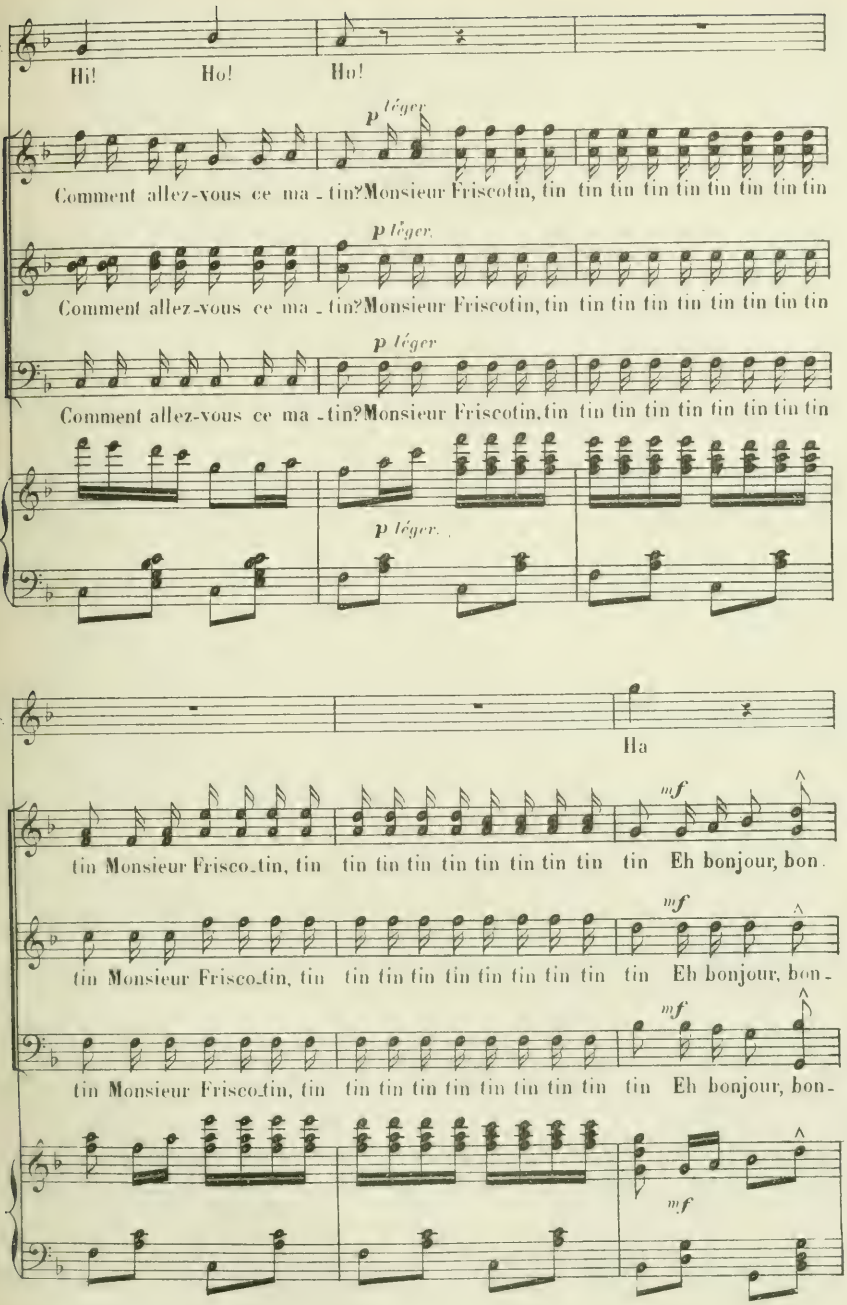

Ja-
Ho!
FRANZ.
Ah! n'est-ce pas vraiment nouveau.
p
Ho!
p
Ho!
p
Ho!
-mais ce-la ne se-tait vu.
Hu!
Ja-
p
Hu!
p
Hu!
p
Hu!

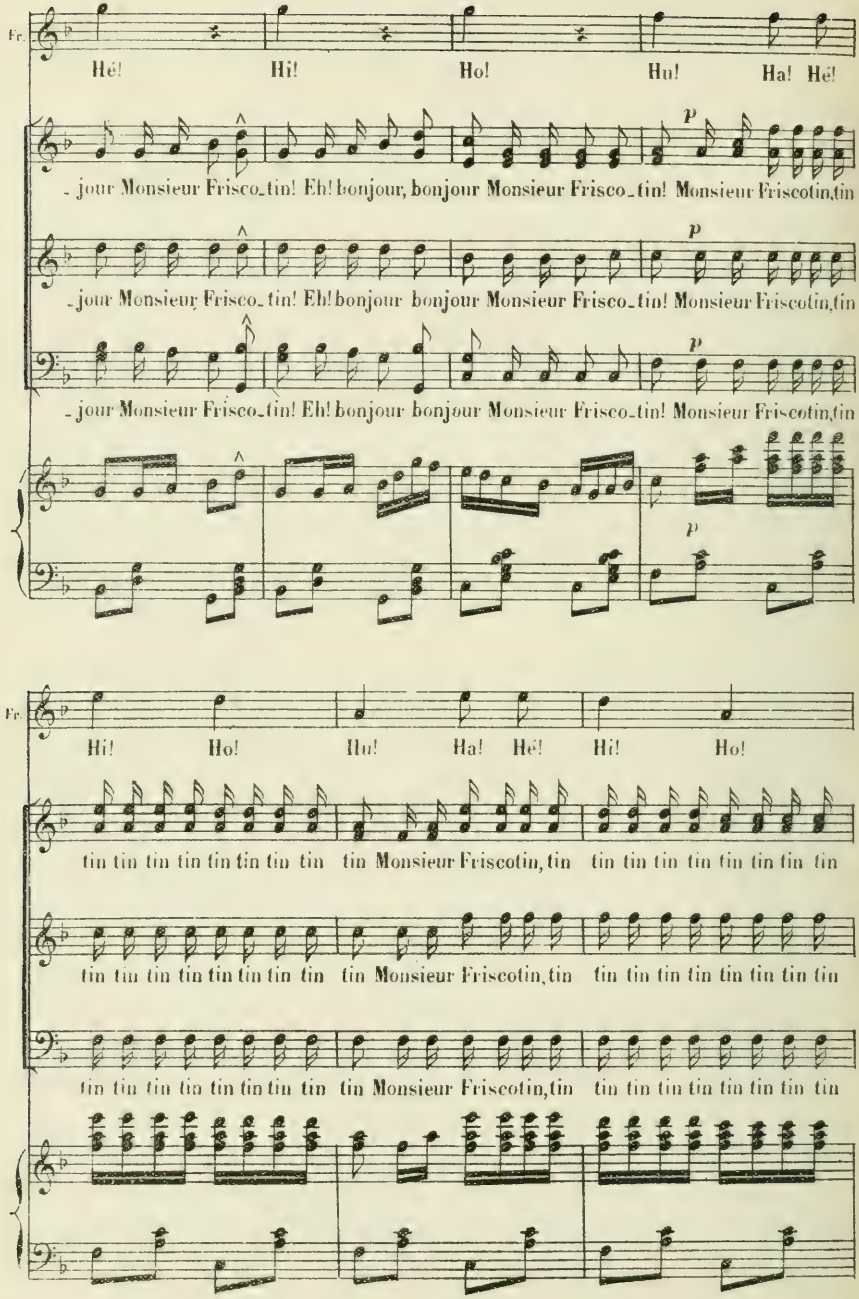

-mais ce-la ne s'é-tait vu Jamais cela ne s'était vu!
mf
coll.
Dessus
léger.
p
O mer-veille! O mi-ra-cle! Quel é-tran-
Ténors.
p
O mer-veille! O mi-ra-cle! Quel é-tran-
Basses.
p
O mer-veille! O mi-ra-cle! Quel é-tran-
8
léger.
tr
tr
p
-ge spec-ta-cle! Voy-ez donc Fris-co-tin,
-ge spec ta-cle! Voy-ez donc Fris-co-tin,
-ge spec ta-cle! Voy-ez donc Fris-co-tin,
tr
tr

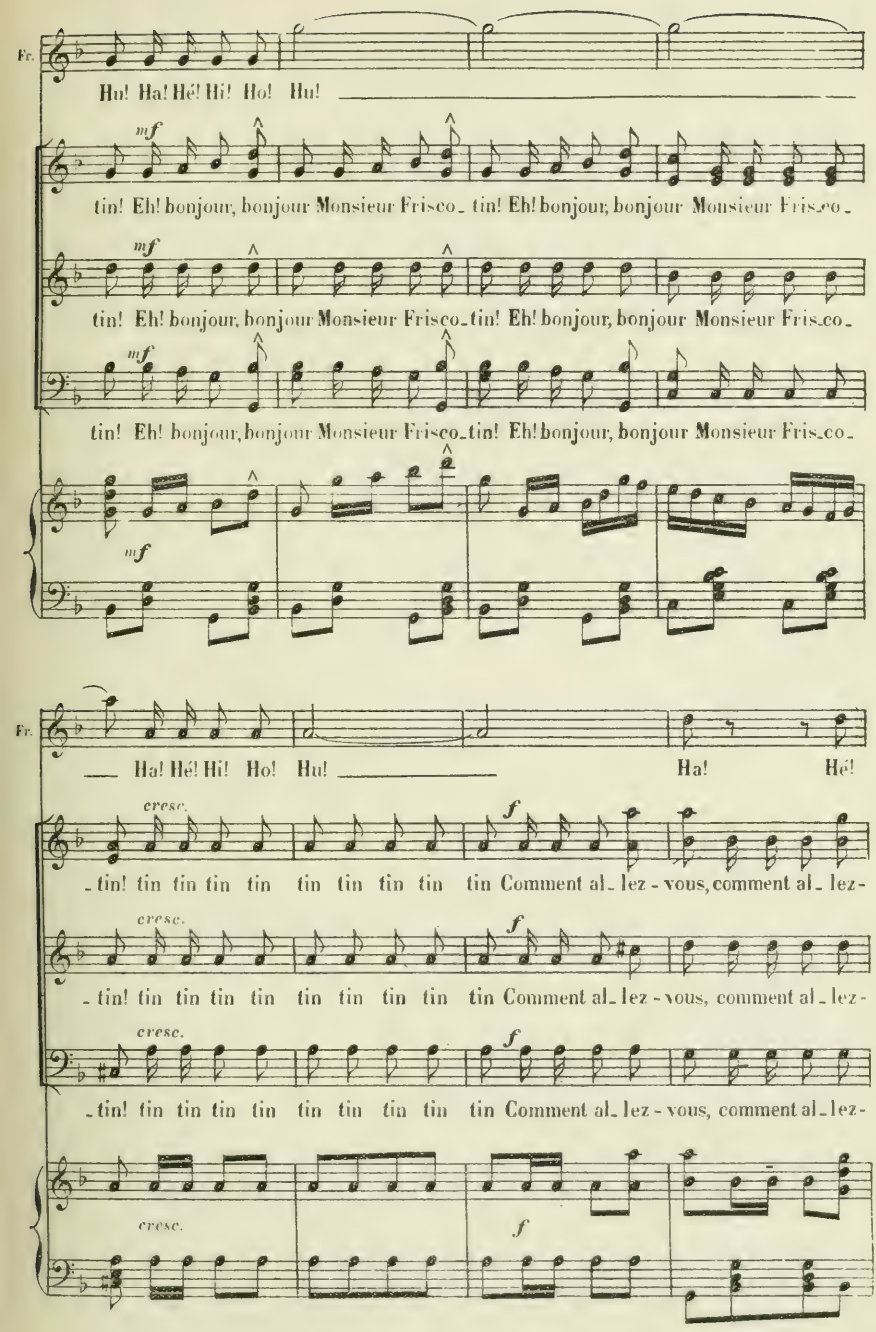

FRANZ.
Jamais, jamais ce_la ne s'était
Qui s'a_ni_ _me sou_ _dain.
Qui s'a_ni_ _me sou_ _dain.
Qui s'a_ni_ _me sou_ _dain.
p
ARIELLA.
Jámais ce_la ne s'é_tait vu.
FRISCOTIN.
Hé! Ho! Hi!
F.
_vu!
p
Spec_tacle im_pré_vu!
p
Spec_tacle im_pré_vu!
p
Spec_tacle im_pré_vu!
p
mf

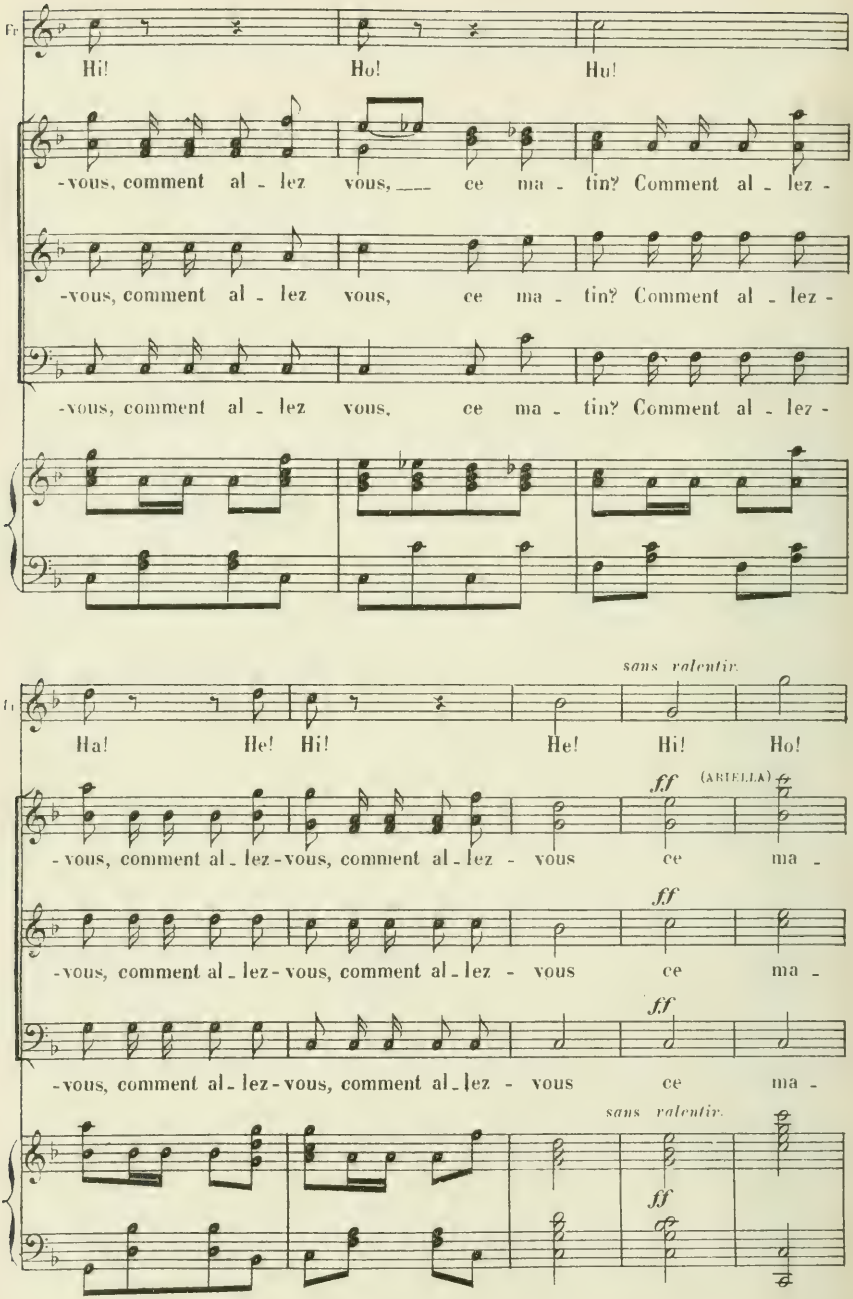

Fr.
Ha! Ho! Hi! Hé! Hu! Ho! Hi! Hé! Hu!
mf
ARIELLA.
Mainte - nant ha-bi-tants de Liè-ge, Sa-luez tous l'homme de nei -
Récit.
f
1º Tempo.
Ar.
- ge Eh! bonjour Monsieur Friscotin! Comment allez-vous ce matin?
1º Tempo.
p
FRANZ
Eh! bonjour Monsieur Friscotin! Comment al - lez - vous ce matin?

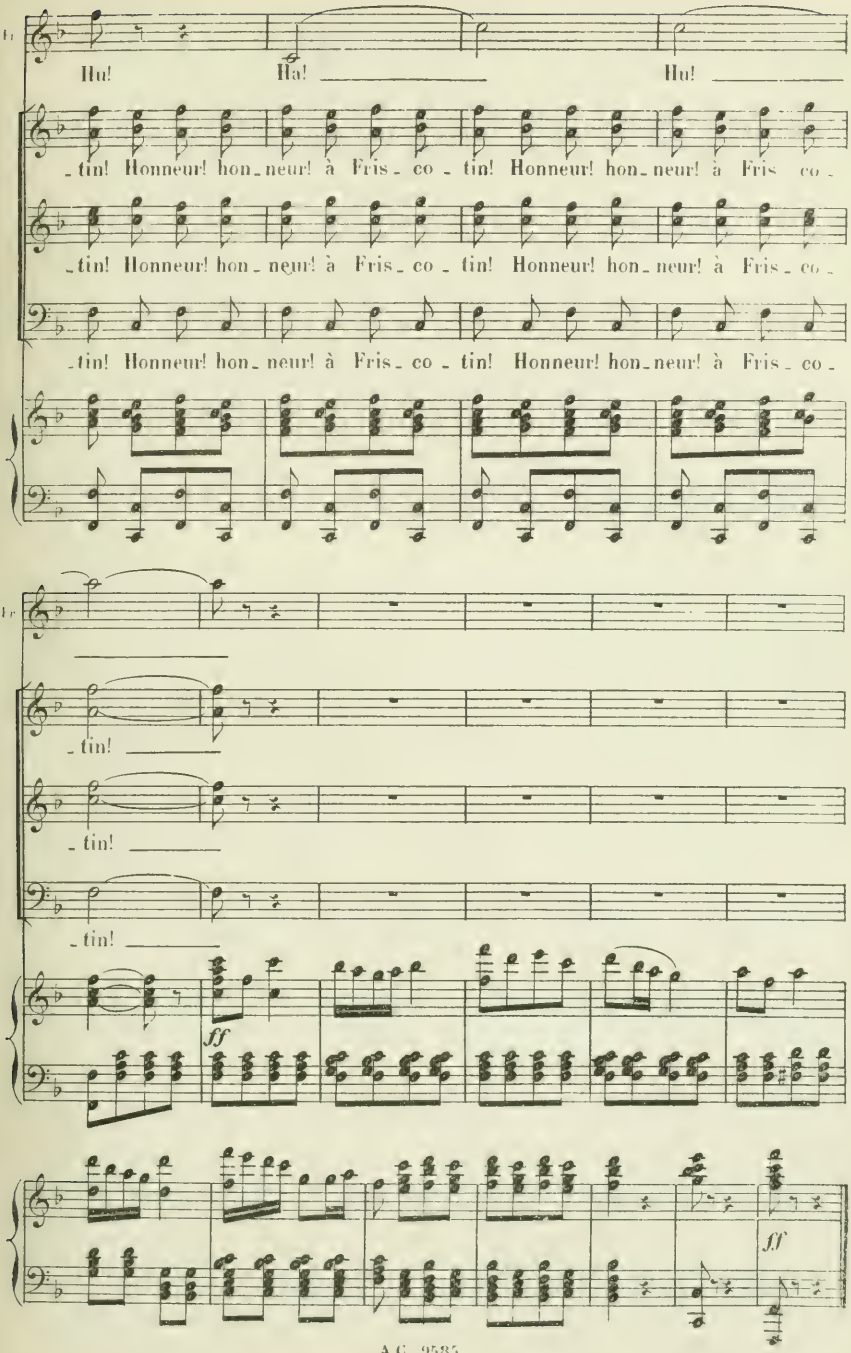

FRISCOTIN
Ha! He! Hi!
Dessus. ARIELLA, COLETTE.
f
Eh! bon_jour Monsieur Fris_co_tin! Comment al _ lez -
Ténors. KARL, PETRUS, ÉTUDIANTS
f
Eh! bon_jour Monsieur Fris_co_tin! Comment al _ lez -
Basses FRANZ, ÉTUDIANTS
f
Eh! bon_jour Monsieur Fris_co_tin! Comment al _ lez -
f
Ho! Hu! Ha! Hé!
-vous ce ma_tin? Eh! bon_jour Monsieur Fris_co_tin!
-vous ce ma_tin? Eh! bon_jour Monsieur Fris_co_tin!
-vous ce ma_tin? Eh! bon_jour Monsieur Fris_co_tin!


Fr.
Hi! Ho! Ho!
p léger
Comment allez-vous ce ma - tin? Monsieur Friscotin, tin tin tin tin tin tin tin tin tin
Comment allez-vous ce ma - tin? Monsieur Friscotin, tin tin tin tin tin tin tin tin tin
Comment allez-vous ce ma - tin? Monsieur Friscotin, tin tin tin tin tin tin tin tin tin
p léger.
Fr.
Ha
mf
tin Monsieur Frisco_tin, tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Eh bonjour, bon.
tin Monsieur Frisco_tin, tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Eh bonjour, bon -
tin Monsieur Frisco_tin, tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Eh bonjour, bon -

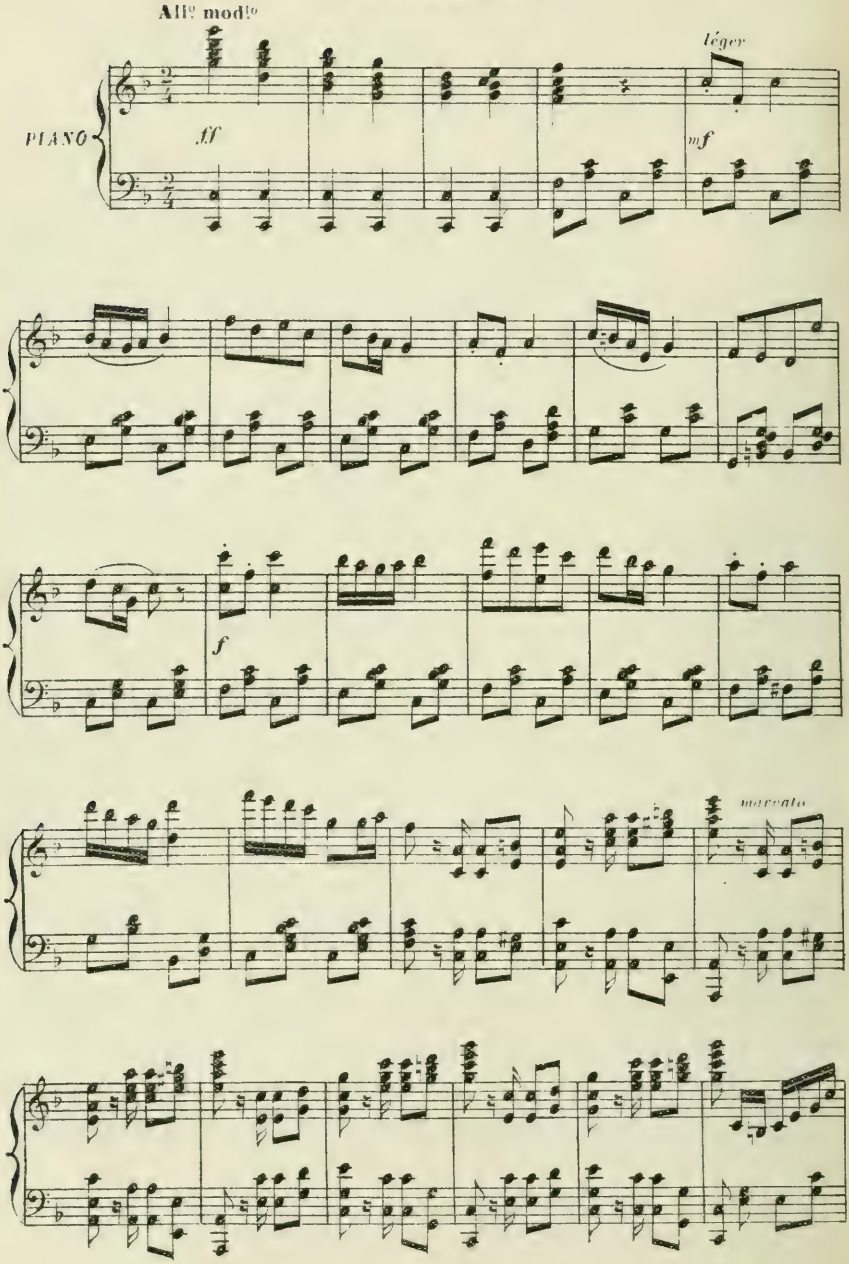

Fr.
Hé! Hi! Ho! Hu! Ha! Hé!
p
- jour Monsieur Frisco_tin! Eh! bonjour, bonjour Monsieur Frisco_tin! Monsieur Friscotin,tin
- jour Monsieur Frisco_tin! Eh! bonjour bonjour Monsieur Frisco_tin! Monsieur Friscotin,tin
- jour Monsieur Frisco_tin! Eh! bonjour bonjour Monsieur Frisco_tin! Monsieur Friscotin,tin
Fr.
Hi! Ho! Hu! Ha! Hé! Hi! Ho!
tin tin tin tin tin tin tin tin tin Monsieur Friscotin, tin tin tin tin tin tin tin tin tin
tin tin tin tin tin tin tin tin tin Monsieur Friscotin, tin tin tin tin tin tin tin tin tin
tin tin tin tin tin tin tin tin tin Monsieur Friscotin, tin tin tin tin tin tin tin tin tin

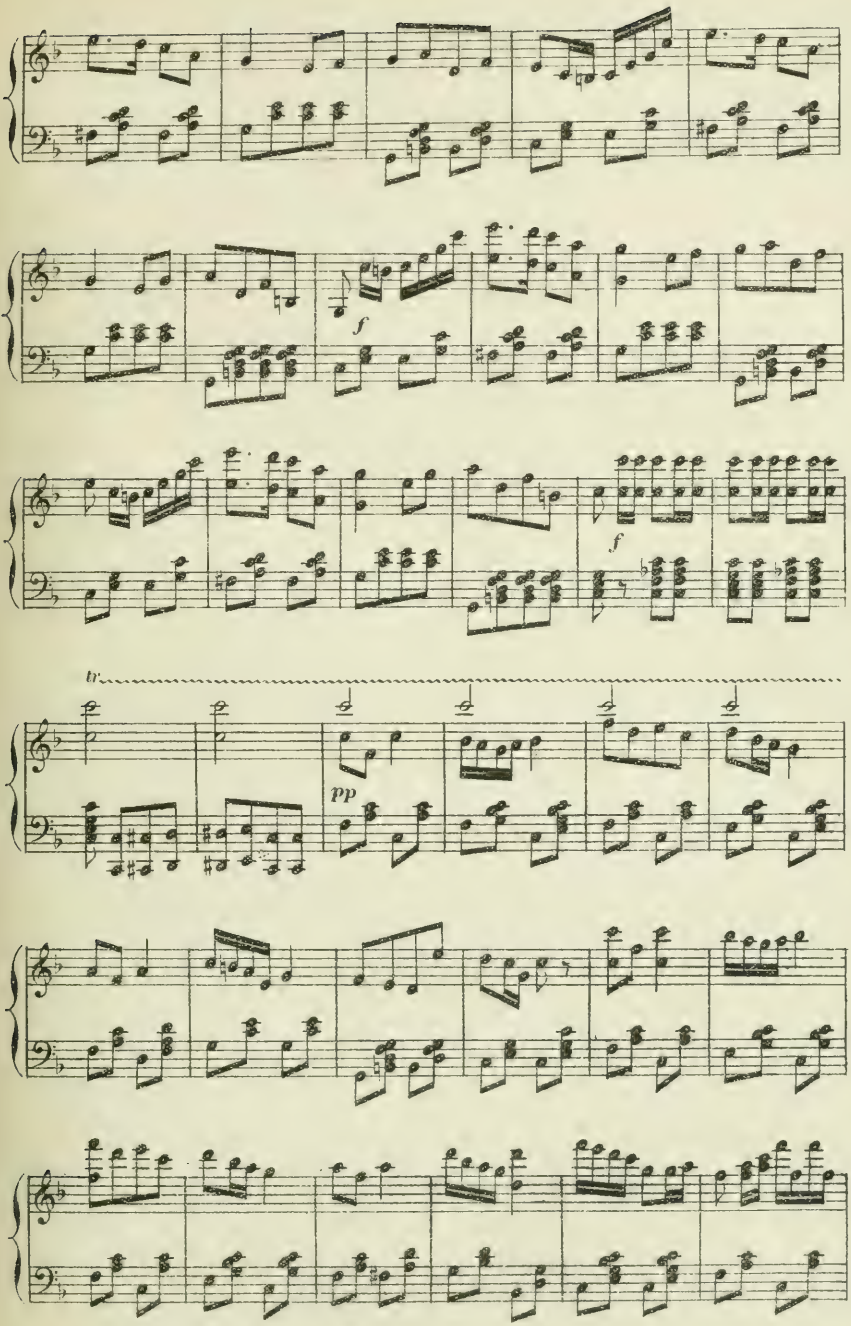

Fr.
Hu! Ha! Hé! Hi! Ho! Hu!
mf
tin! Eh! bonjour, bonjour Monsieur Frisco_ tin! Eh! bonjour, bonjour Monsieur Fris_co_
mf
tin! Eh! bonjour, bonjour Monsieur Frisco_tin! Eh! bonjour, bonjour Monsieur Fris_co_
mf
tin! Eh! bonjour, bonjour Monsieur Frisco_tin! Eh! bonjour, bonjour Monsieur Fris_co_
mf
Fr.
Ha! Hé! Hi! Ho! Hu! Ha! Hé!
cresc.
f
_tin! tin tin tin tin tin tin tin tin tin Comment al_lez - vous, comment al_lez-
cresc.
f
_tin! tin tin tin tin tin tin tin tin tin Comment al_lez - vous, comment al_lez-
cresc.
f
_tin! tin tin tin tin tin tin tin tin tin Comment al_lez - vous, comment al_lez-
cresc.
f

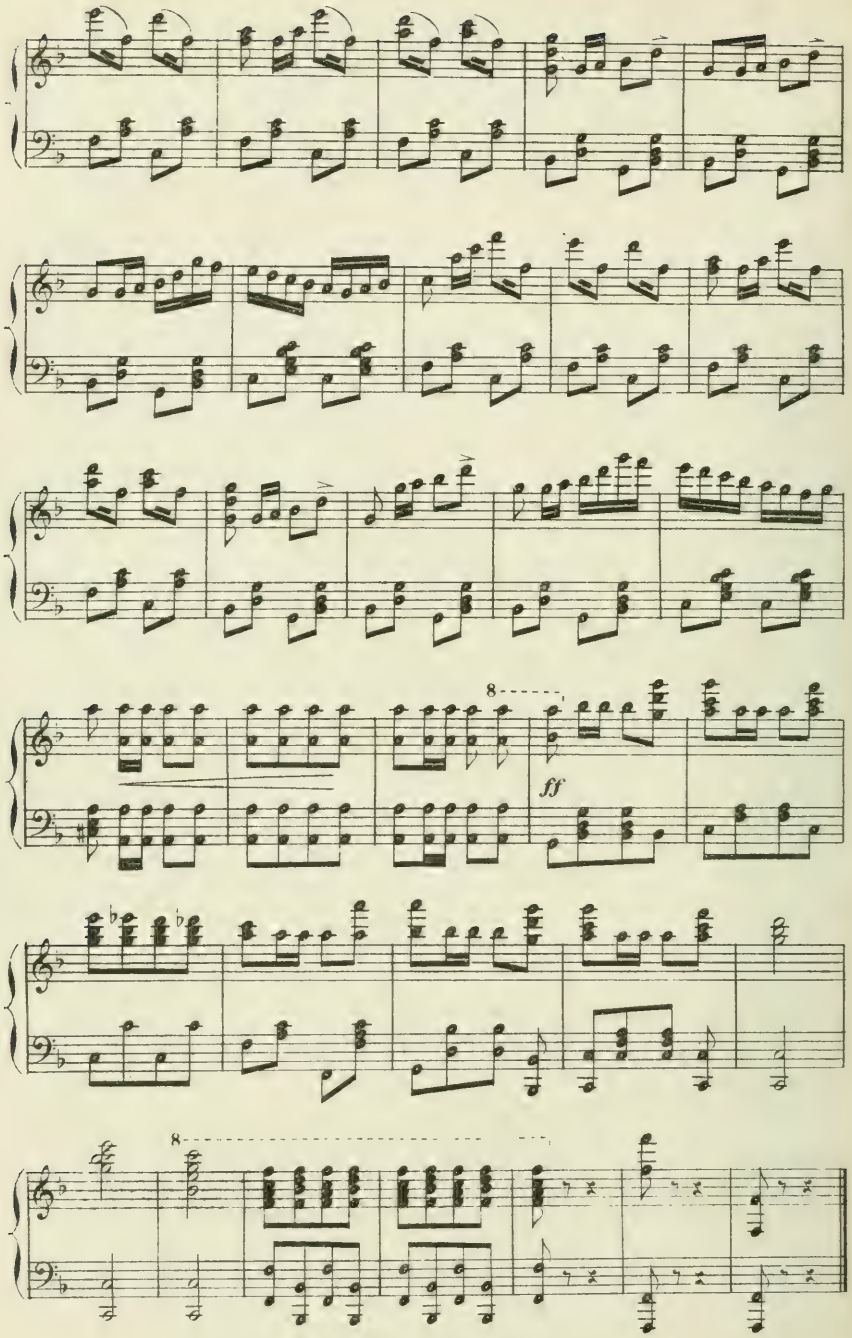

Hi! Ho! Hu!
-vous, comment al - lez vous, ce ma - tin? Comment al - lez -
-vous, comment al - lez vous, ce ma - tin? Comment al - lez -
-vous, comment al - lez vous, ce ma - tin? Comment al - lez -
sans valentir.
Ha! He! Hi! He! Hi! Ho!
ff (ARIELLA)
-vous, comment al - lez - vous, comment al - lez - vous ce ma -
ff
-vous, comment al - lez - vous, comment al - lez - vous ce ma -
ff
-vous, comment al - lez - vous, comment al - lez - vous ce ma -
sans valentir.
ff


Hu! Ha! Hu!
_tin! Honneur! hon_neur! à Fris_co_tin! Honneur! hon_neur! à Fris co_
_tin! Honneur! hon_neur! à Fris_co_tin! Honneur! hon_neur! à Fris_co_
_tin! Honneur! hon_neur! à Fris_co_tin! Honneur! hon_neur! à Fris_co_
_tin!
_tin!
_tin!
ff
ff

ENTR'ACTE.

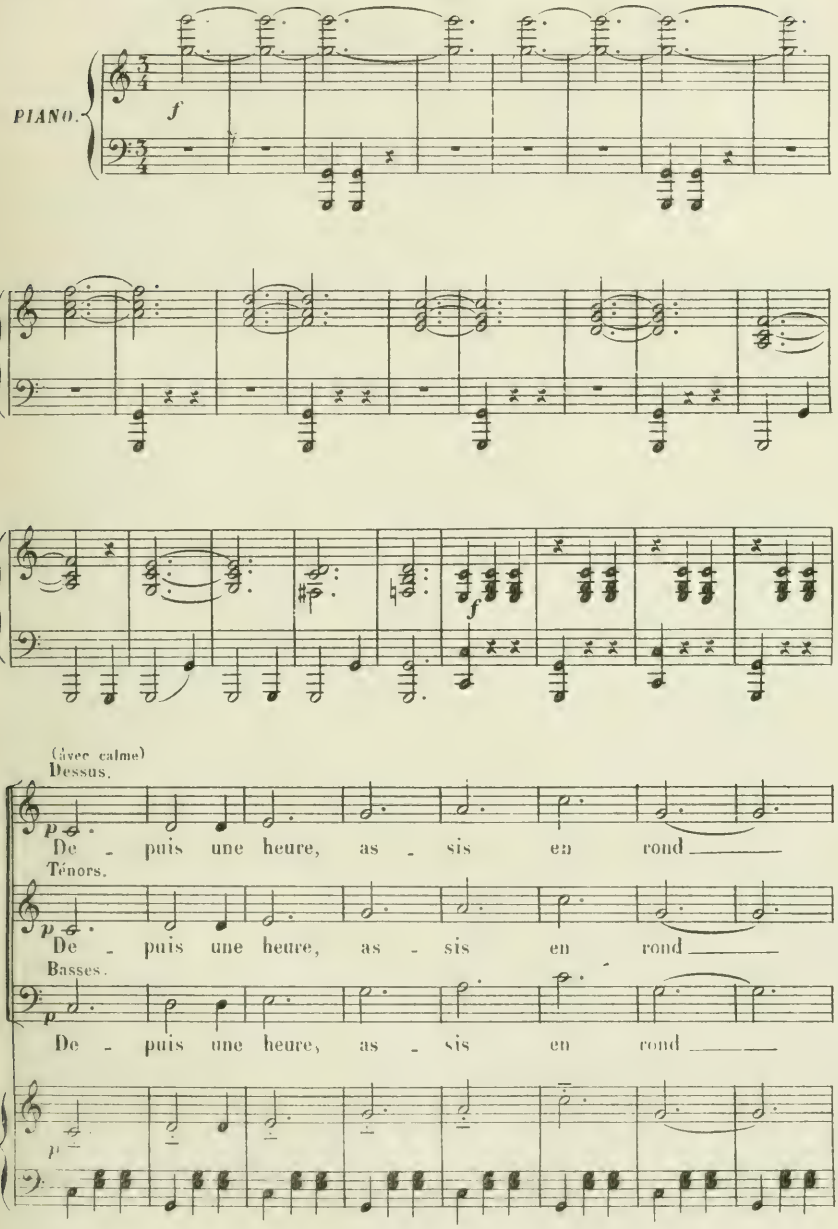


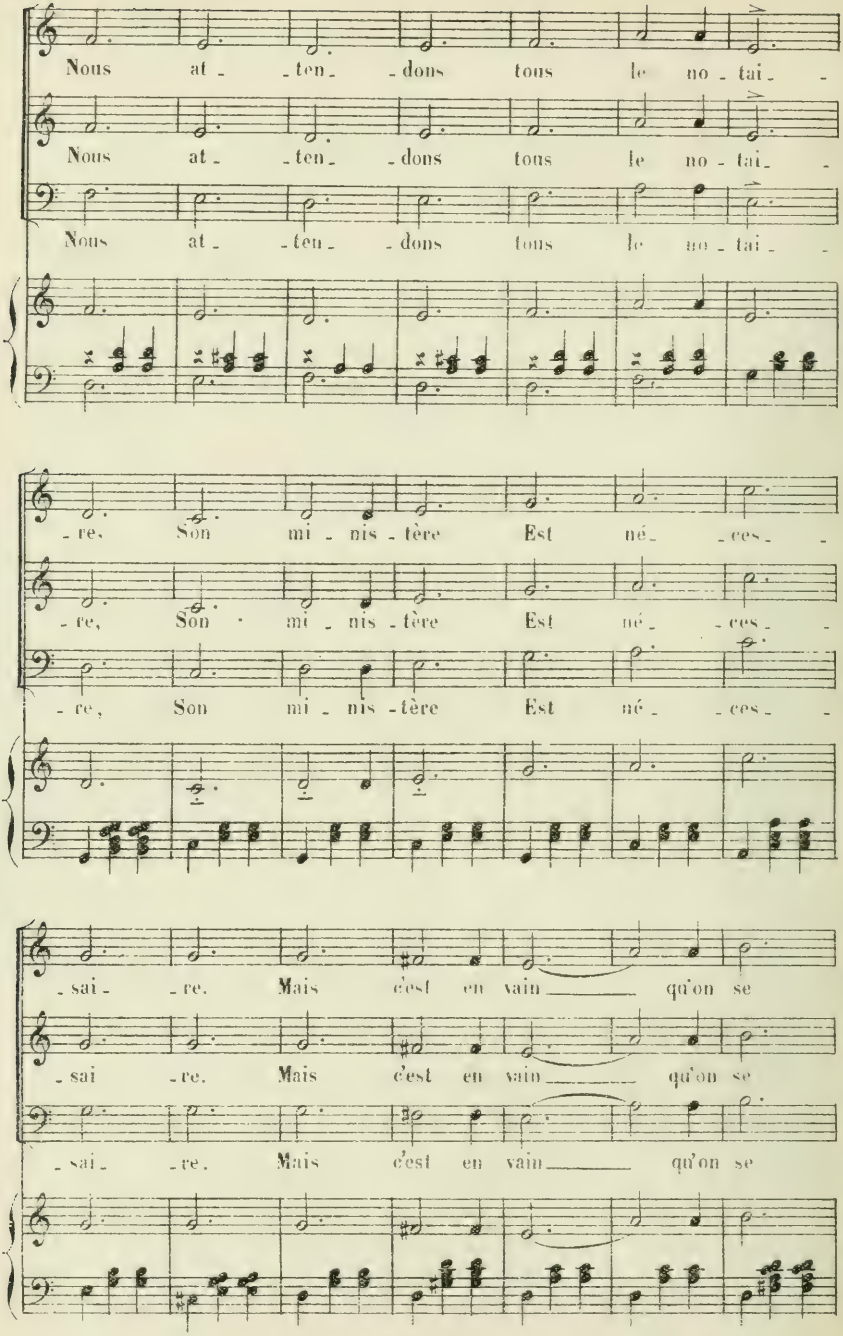

f
f
tr
pp

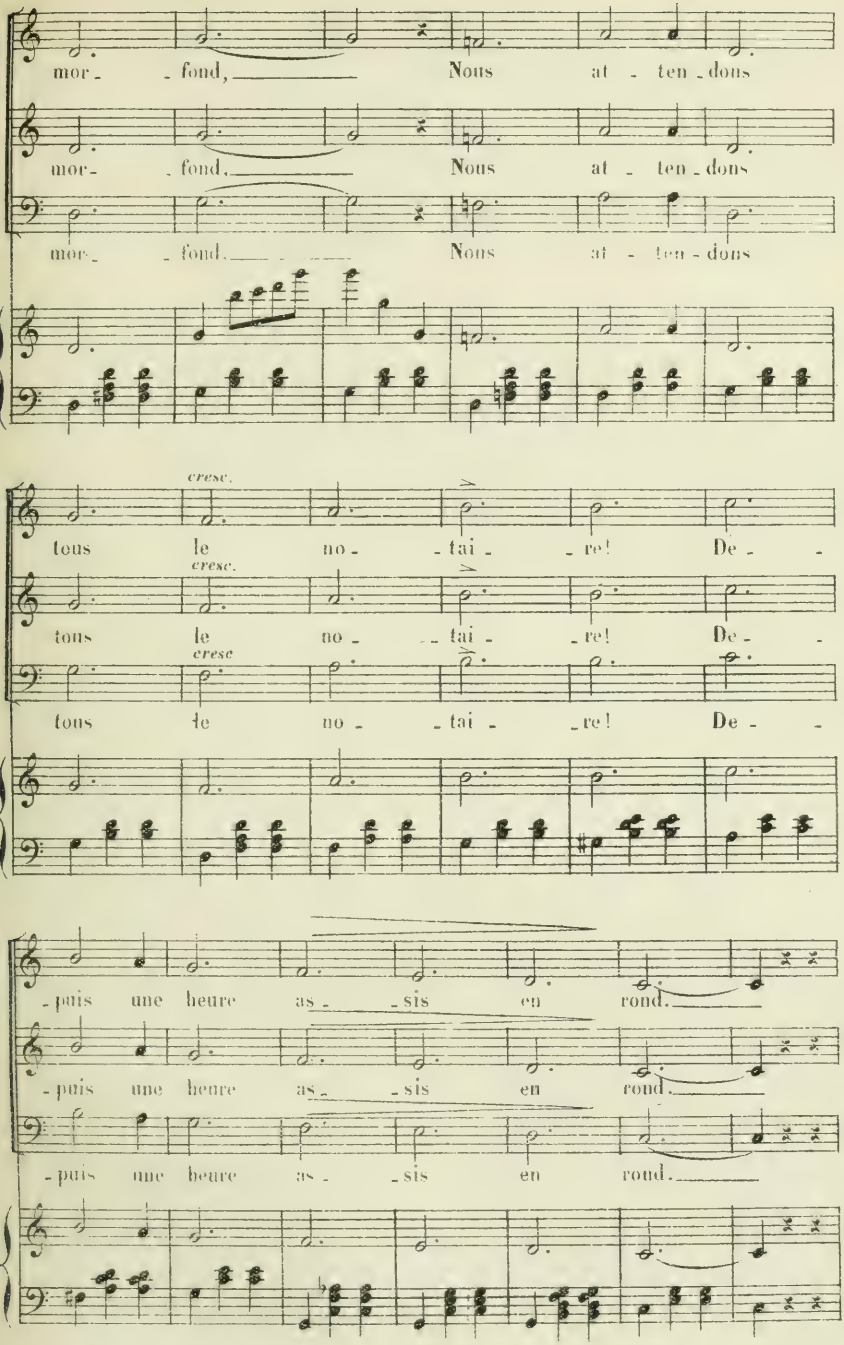

8
ff
8

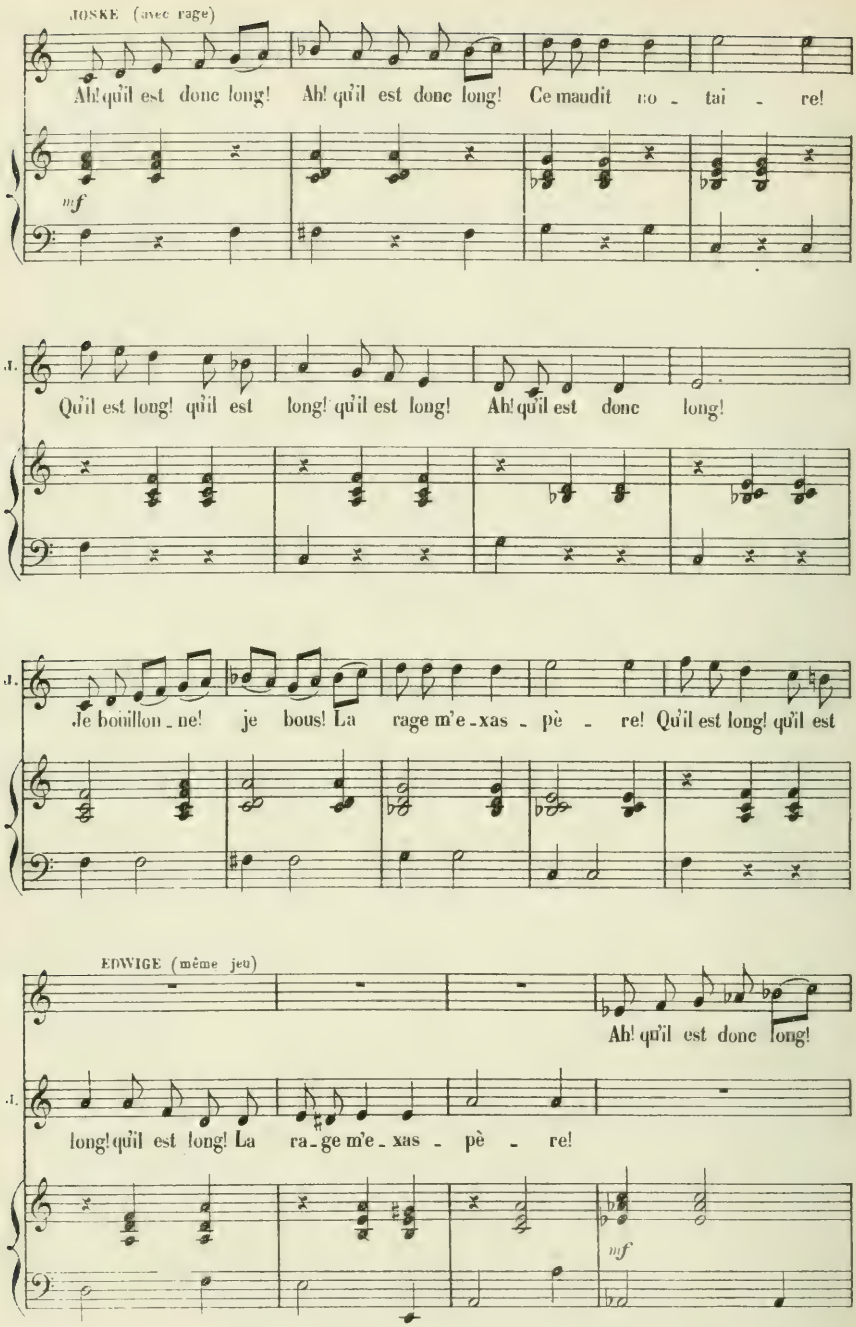
CHŒUR ET ENSEMBLE

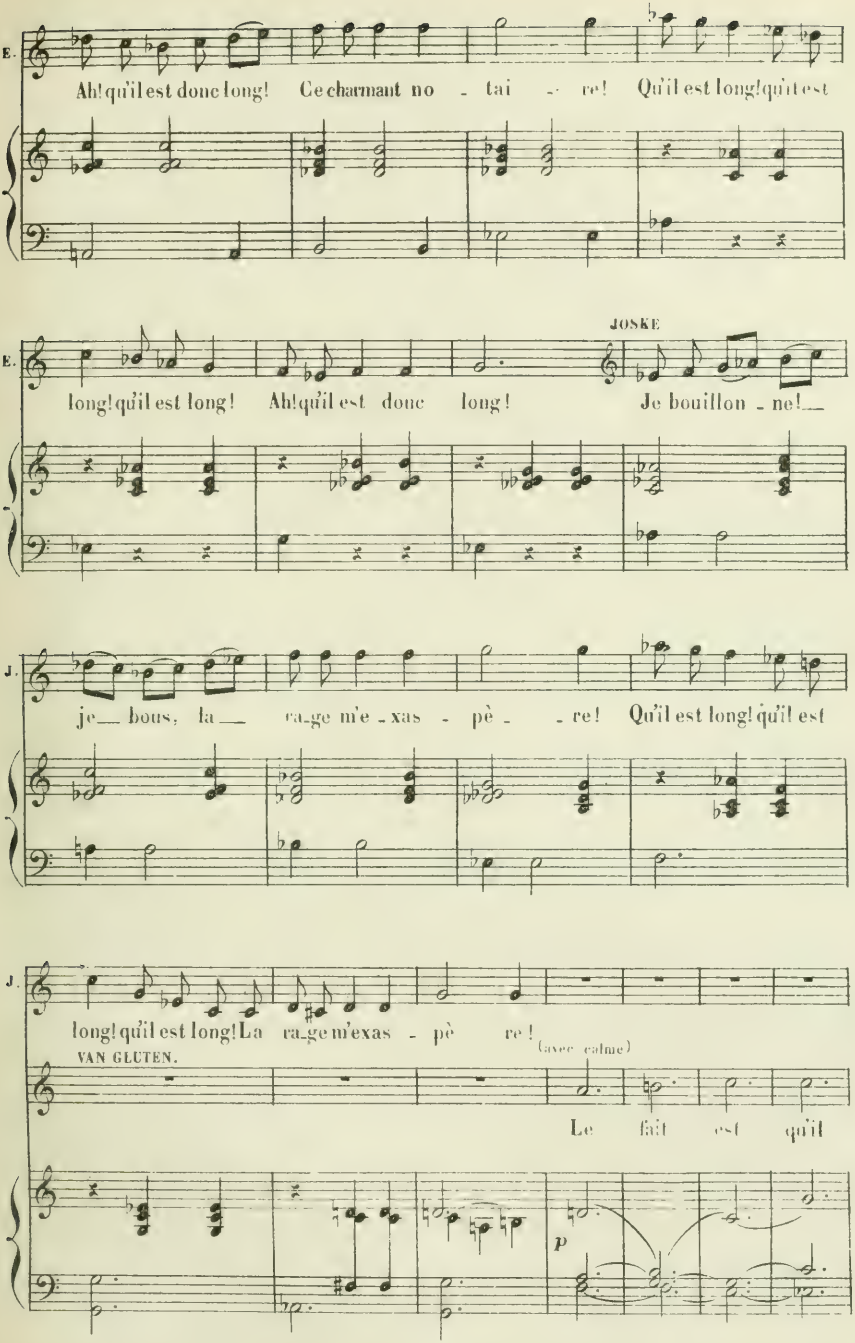
N° 8. **Tempo di valse.**

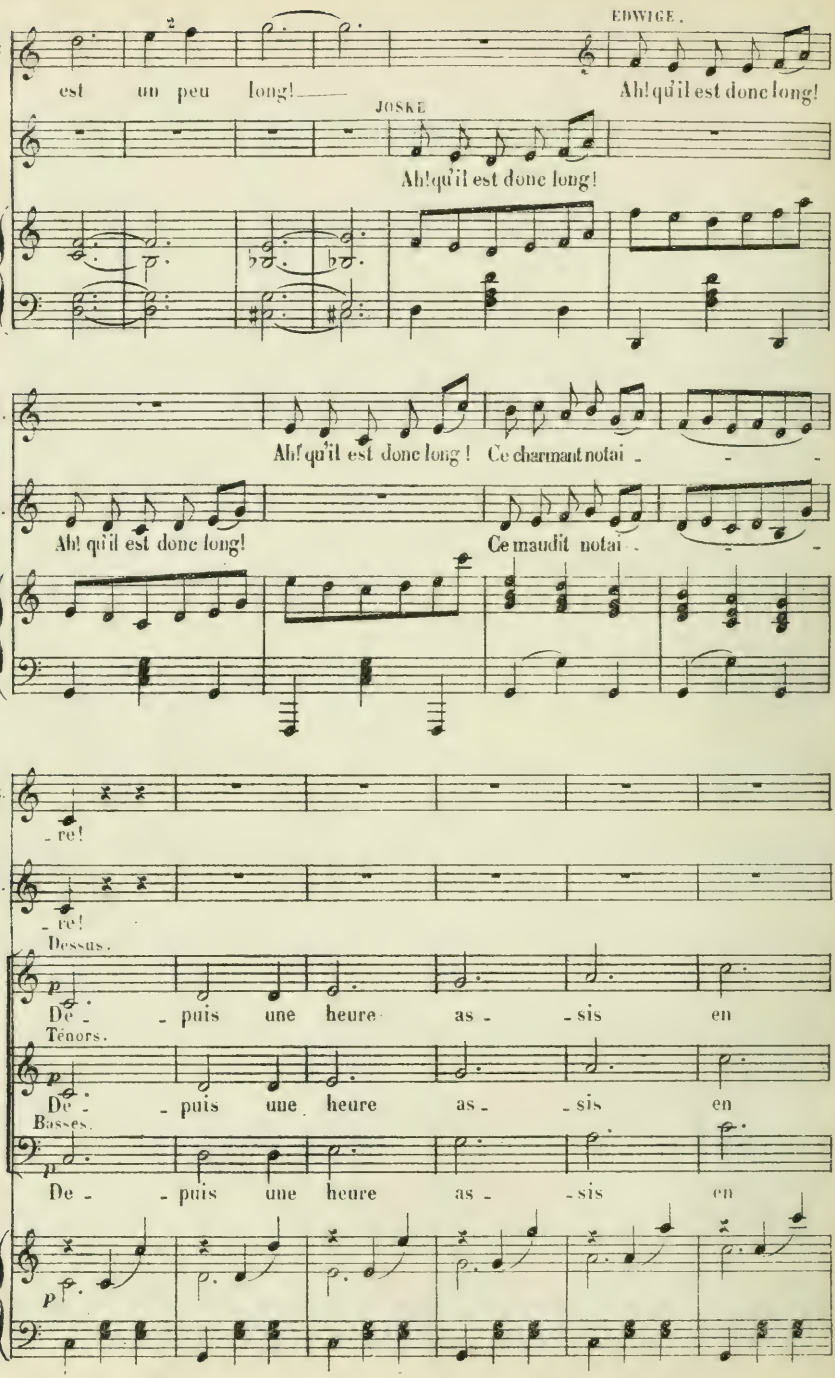


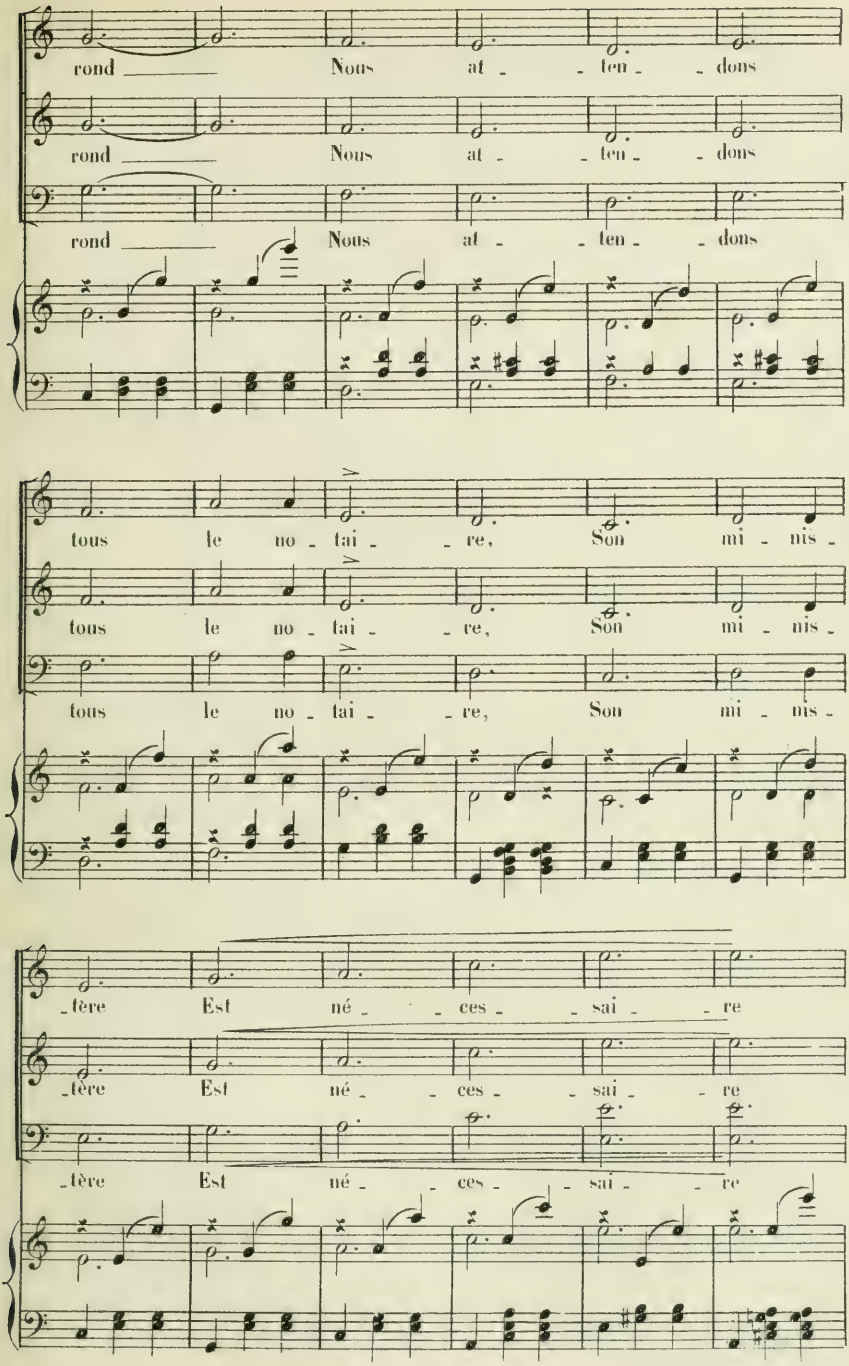

Nous at - ten - dons tous le no - tai -
Nous at - ten - dons tous le no - tai -
Nous at - ten - dons tous le no - tai -
- re, Son mi - nis - tère Est né - ces -
- re, Son mi - nis - tère Est né - ces -
- re, Son mi - nis - tère Est né - ces -
- sai - re. Mais c'est en vain qu'on se
- sai - re. Mais c'est en vain qu'on se
- sai - re. Mais c'est en vain qu'on se

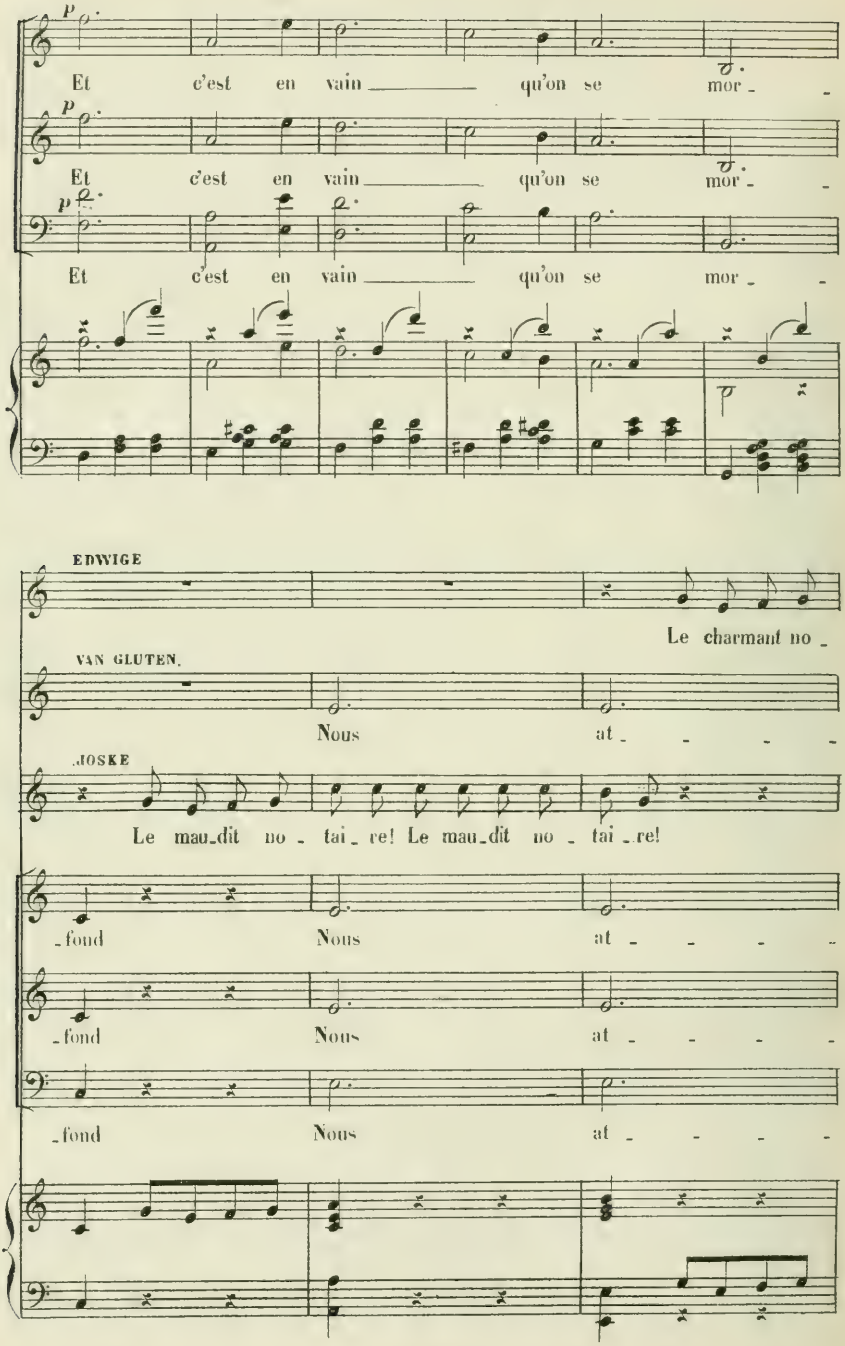

mor - fond, Nous at - ten - dons
mor - fond, Nous at - ten - dons
mor - fond, Nous at - ten - dons
cresc.
tous le no - tai - re! De -
cresc.
tous le no - tai - re! De -
cresc
tous le no - tai - re! De -
- puis une heure as - sis en rond.
- puis une heure as - sis en rond.
- puis une heure as - sis en rond.

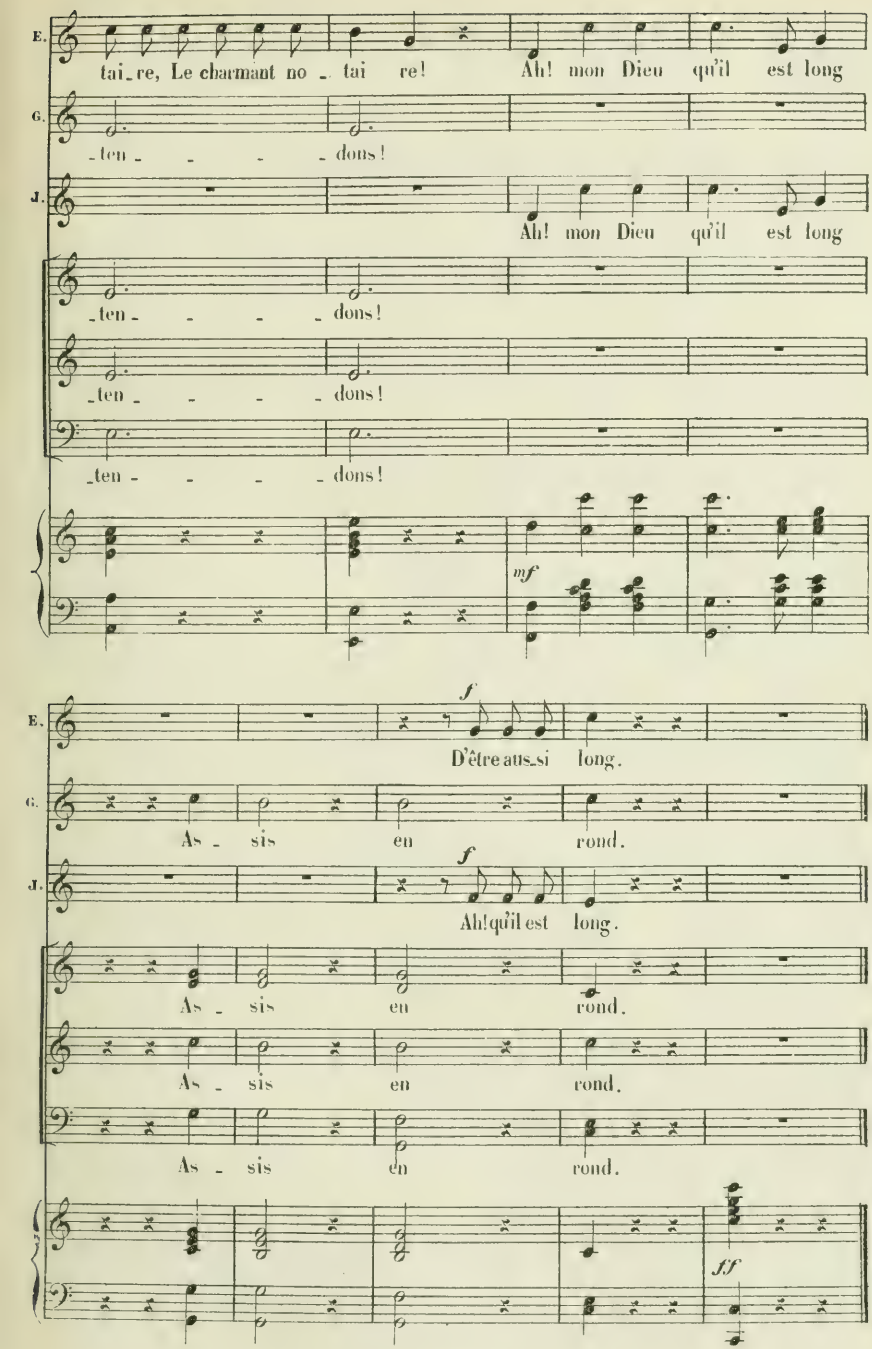

JOSKE (avec rage)
Ah! qu'il est donc long! Ah! qu'il est donc long! Ce maudit no - tai - re!
mf
J.
Qu'il est long! qu'il est long! qu'il est long! Ah! qu'il est donc long!
J.
Je bouillon - ne! je bous! La rage m'e - xas - pè - re! Qu'il est long! qu'il est
EDWIGE (même jeu)
Ah! qu'il est donc long!
J.
long! qu'il est long! La ra - ge m'e - xas - pè - re!
mf


E.
Ah! qu'il est donc long! Ce charmant no - tai - re! Qu'il est long! qu'il est
JOSKE
E.
long! qu'il est long! Ah! qu'il est donc long! Je bouillon - ne!
J.
je bous, la rage m'e - xas - pè - re! Qu'il est long! qu'il est
J.
long! qu'il est long! La rage m'exas - pè re!
(avec calme)
VAN GLUTEN.
Le fait est qu'il
p


EDWIGE.
est un peu long!
Ah! qu'il est donc long!
JOSKE
Ah! qu'il est donc long!
Ah! qu'il est donc long! Ce charmant notai -
Ah! qu'il est donc long!
Ce maudit notai -
- re!
- re!
Dessus.
De - puis une heure as - sis en
Ténors.
De - puis une heure as - sis en
Basses.
De - puis une heure as - sis en

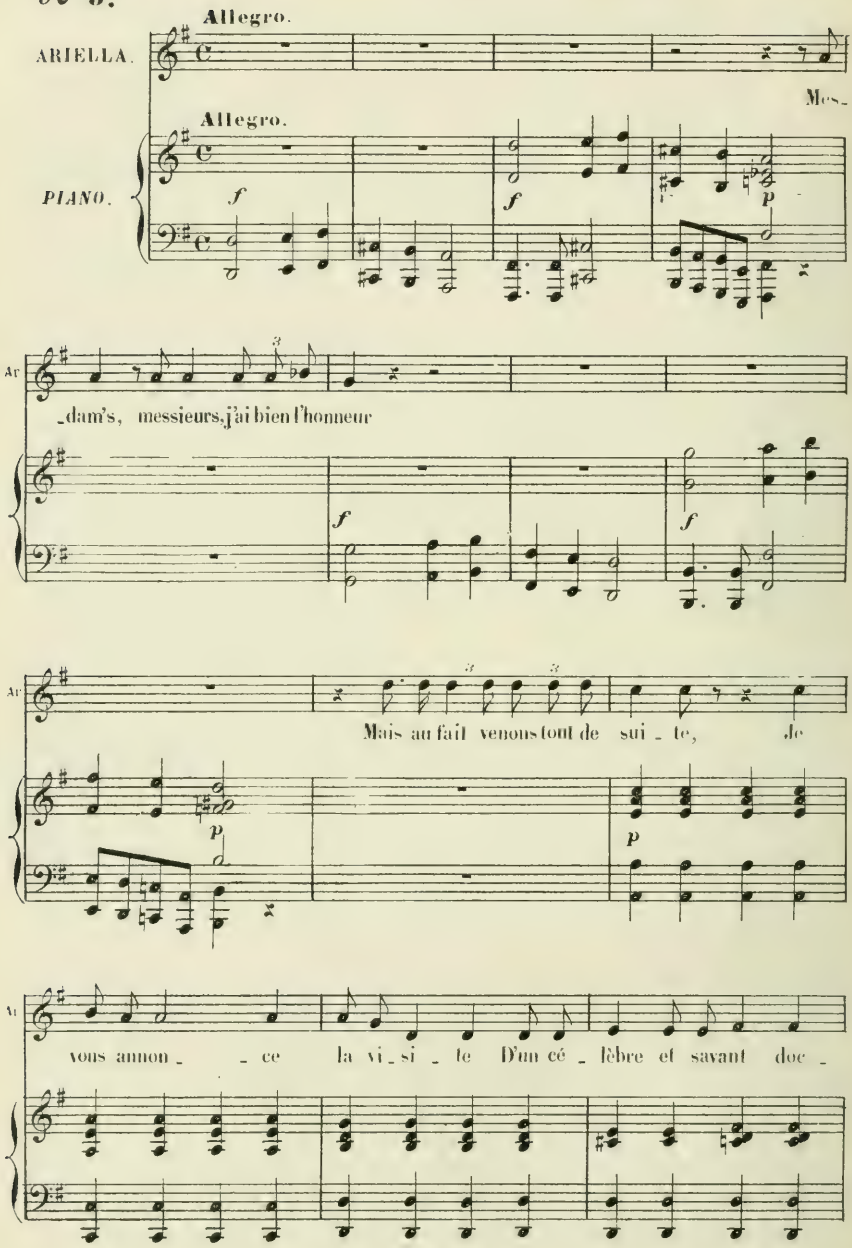

rond Nous at - ten - dons
rond Nous at - ten - dons
rond Nous at - ten - dons
tous le no - tai - re, Son mi - nis -
tous le no - tai - re, Son mi - nis -
tous le no - tai - re, Son mi - nis -
-tère Est né - ces - sai - re
-tère Est né - ces - sai - re
-tère Est né - ces - sai - re


p
Et c'est en vain qu'on se mor_
p
Et c'est en vain qu'on se mor_
p
Et c'est en vain qu'on se mor_
EDWIGE
Le charmant no_
VAN GLUTEN.
Nous at_
JOSKE
Le mau_dit no_ tai_re! Le mau_dit no_ tai_re!
fond Nous at
fond Nous at
fond Nous at


E.
tai_re, Le charmant no_tai re!
Ah! mon Dieu qu'il est long
G.
ten _ _ _ _dons!
J.
Ah! mon Dieu qu'il est long
ten _ _ _ _dons!
ten _ _ _ _dons!
ten _ _ _ _dons!
mf
f
E.
D'être aus_si long.
G.
As_sis en rond.
f
J.
Ah! qu'il est long.
As_sis en rond.
As_sis en rond.
As_sis en rond.
ff

ENSEMBLE ET COUPLETS.

N° 9.



Allegro.

Ar

teur.

EDWIGE et CATHERINE.

Un cé_lèbre, un cé _ lèbre et savant doc _ teur. C'est lui... c'est

JOSKE

Le dia _ ble

VAN GLUTEN.

Le dia _ ble

UN INVITÉ

Oui, Franz votre

FRANZ

Le dia _ ble

CRABBE

Un cé_lèbre, un cé _ lèbre et savant doc _ teur.

Dessus. *f*

Un cé_lèbre, un cé _ lèbre et savant doc _ teur.

Ténors. *f*

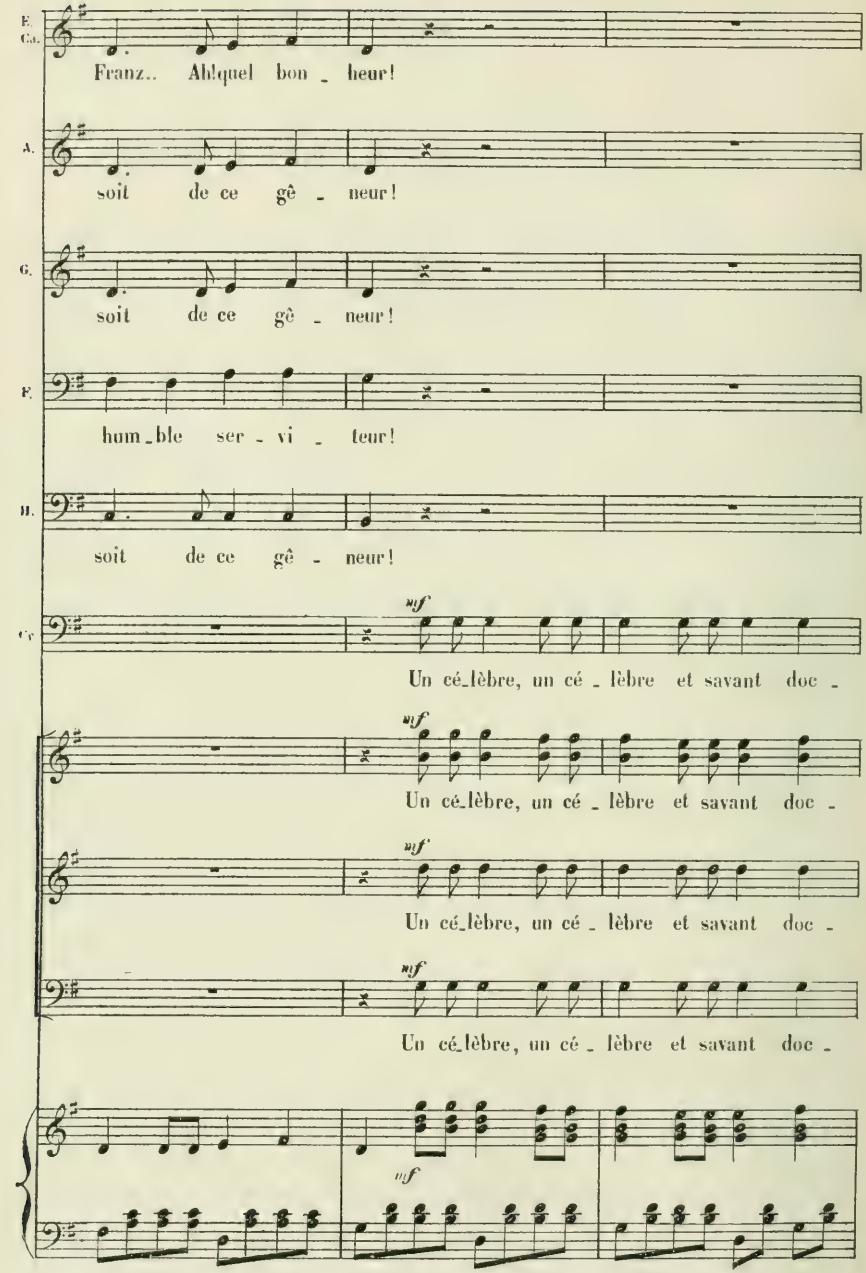
Un cé_lèbre, un cé _ lèbre et savant doc _ teur.

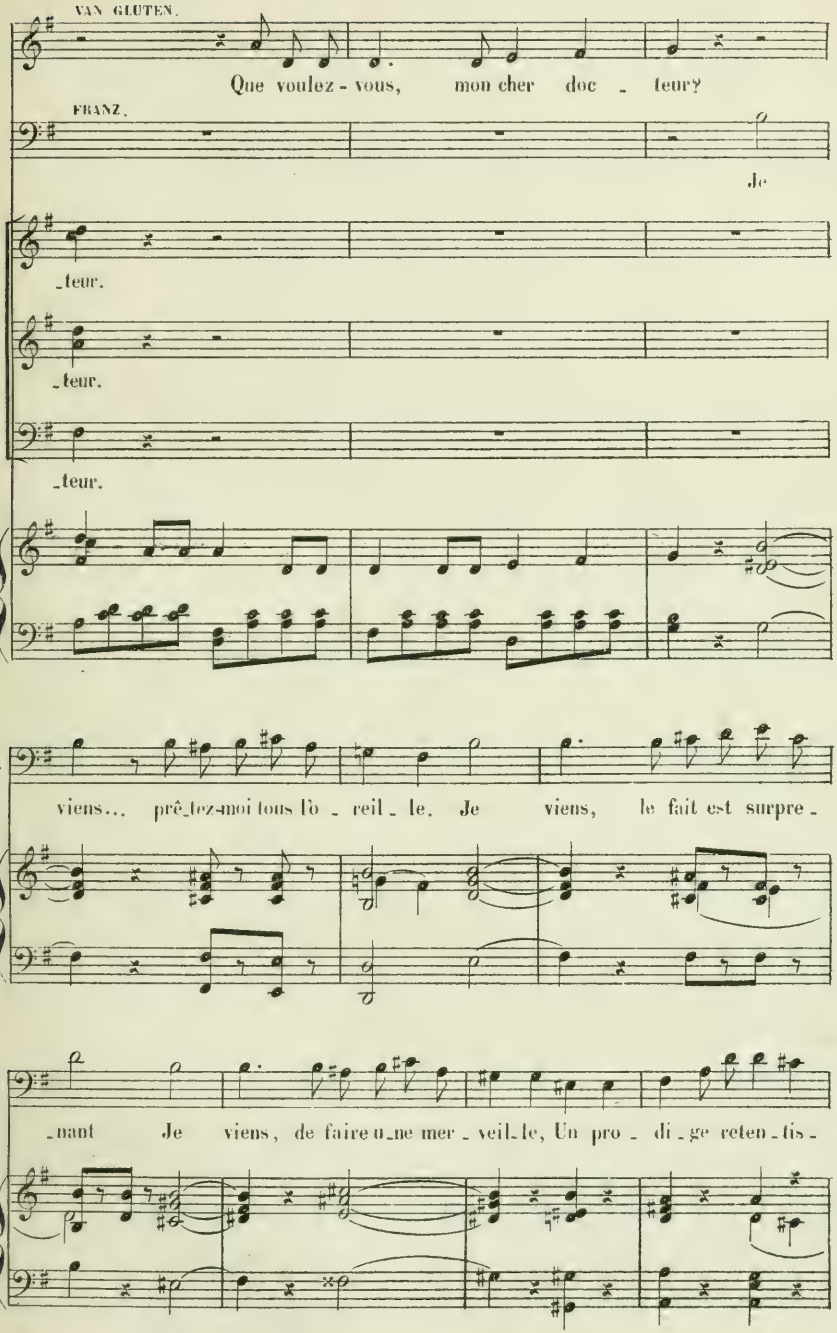
Basses. *f*

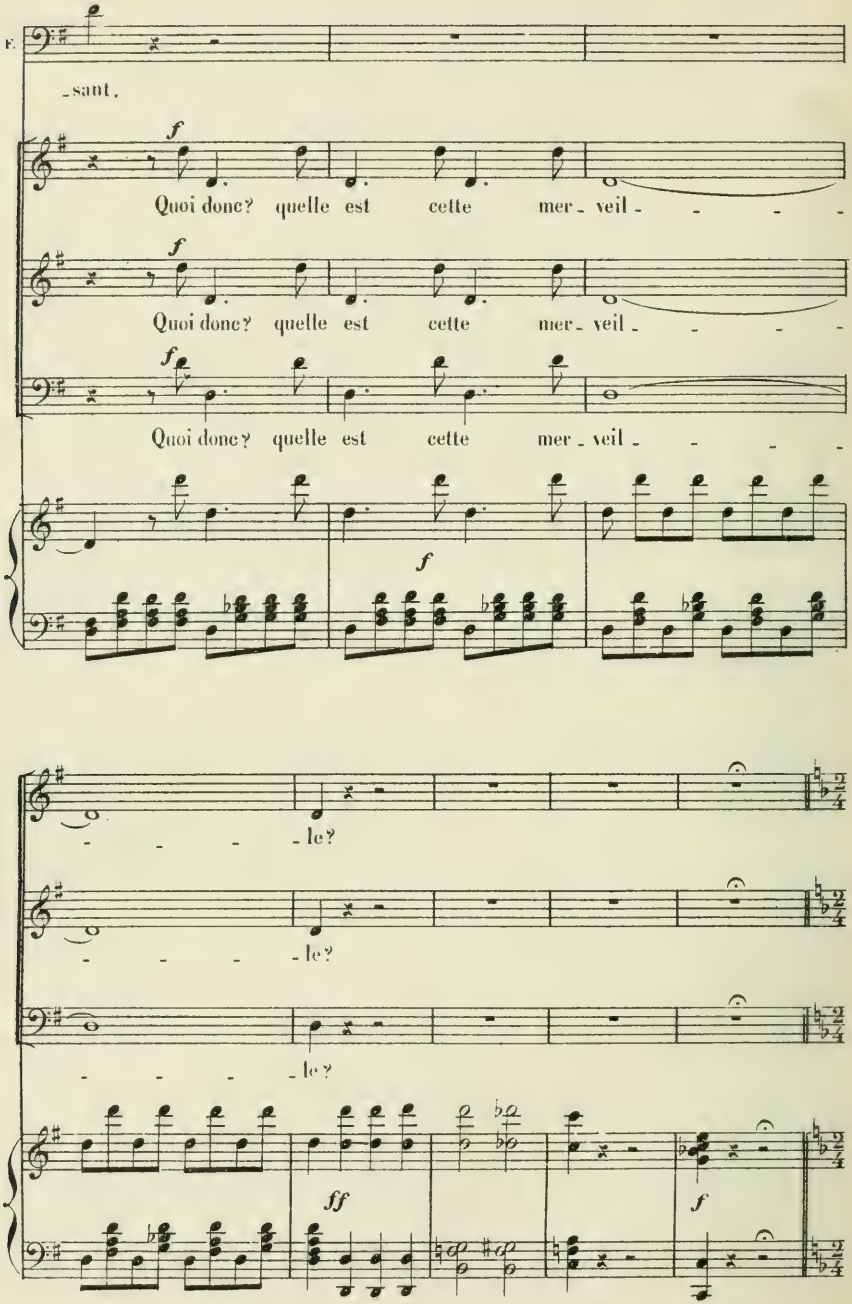
Un cé_lèbre, un cé _ lèbre et savant doc _ teur.

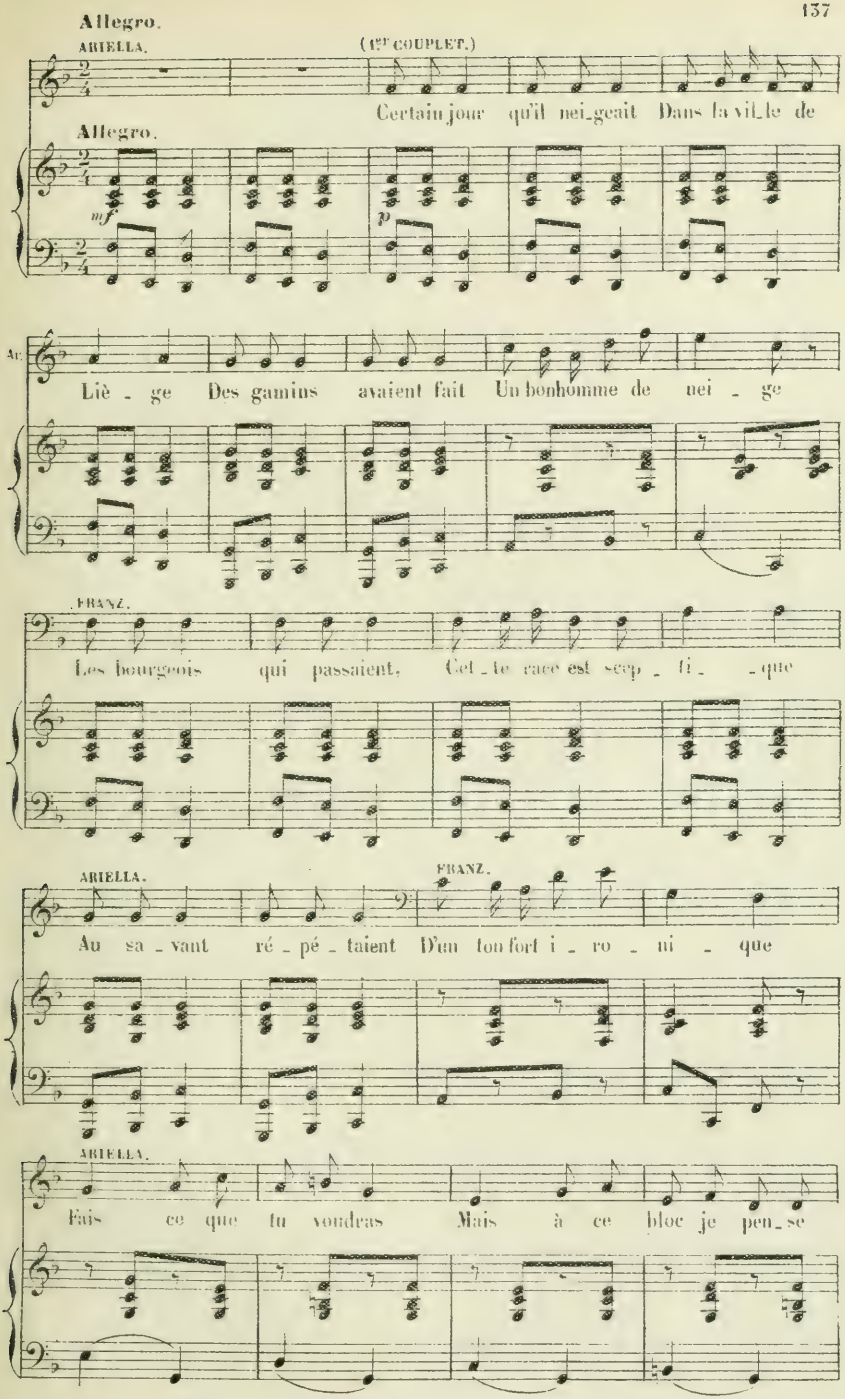
Allegro.

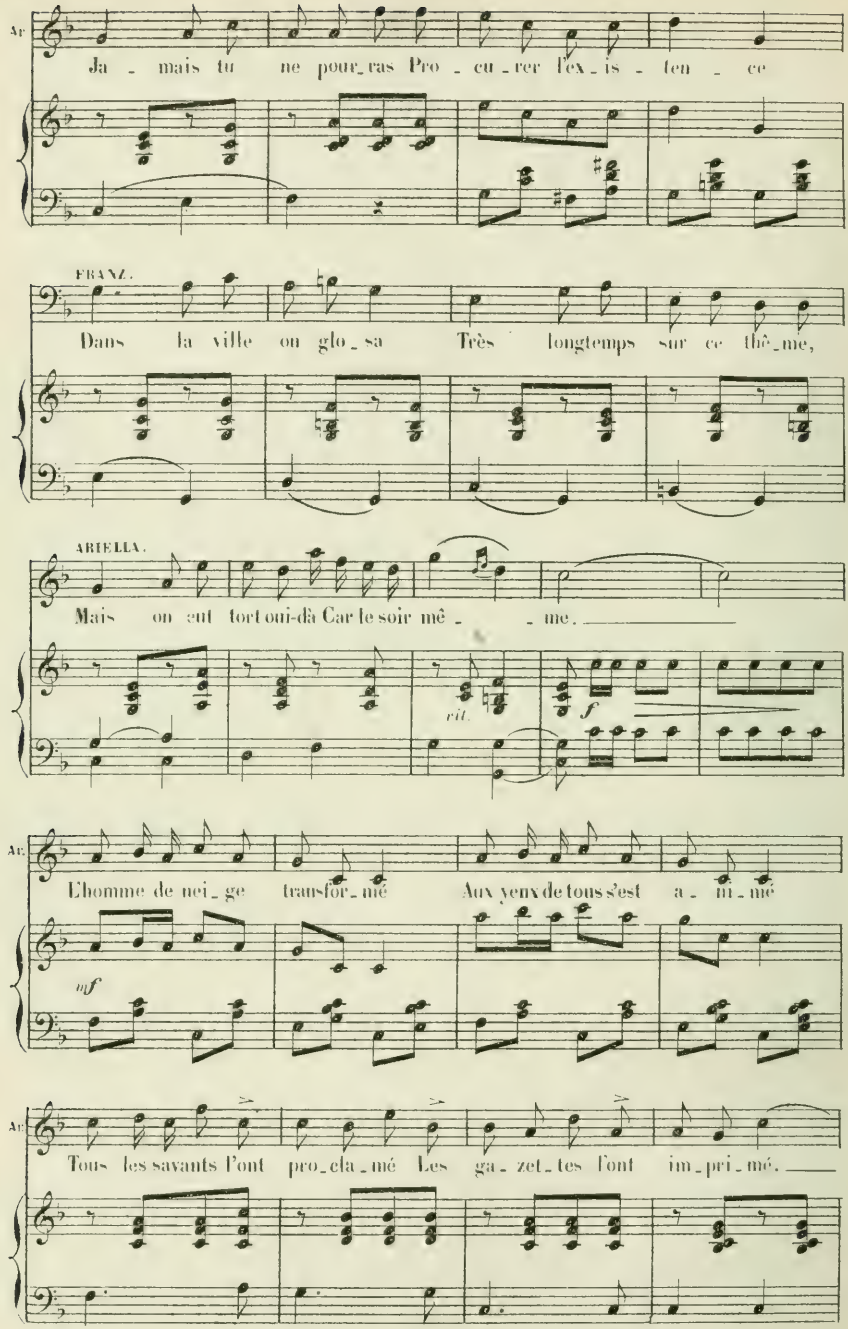
f

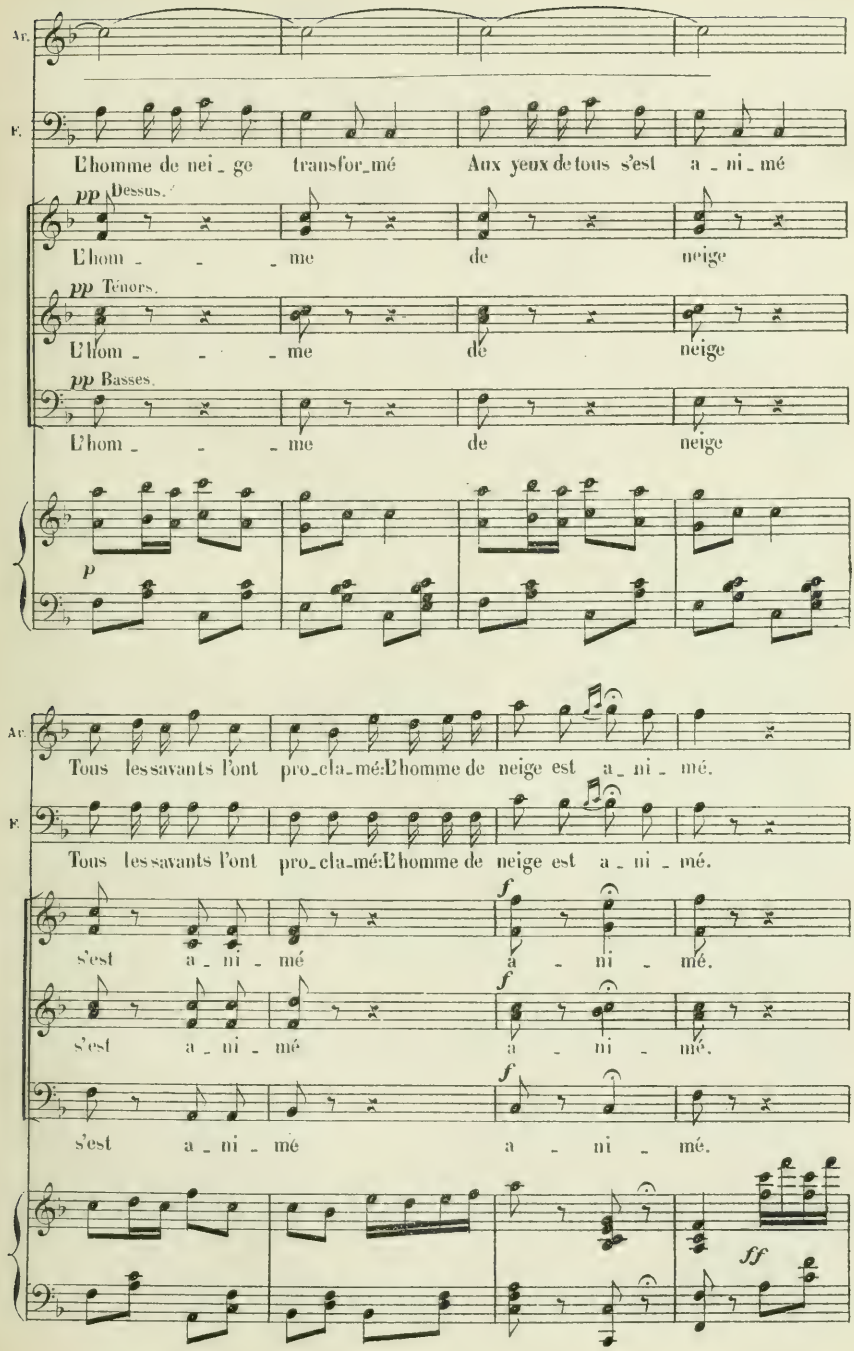

E. Ca.
Franz.. Ah!quel bon _ heur!
A.
soit de ce gê _ neur!
G.
soit de ce gê _ neur!
E.
hum_ble ser _ vi _ teur!
B.
soit de ce gê _ neur!
Cr
mf
Un cé_lèbre, un cé _ lèbre et savant doc _
mf
Un cé_lèbre, un cé _ lèbre et savant doc _
mf
Un cé_lèbre, un cé _ lèbre et savant doc _
mf
Un cé_lèbre, un cé _ lèbre et savant doc _
mf

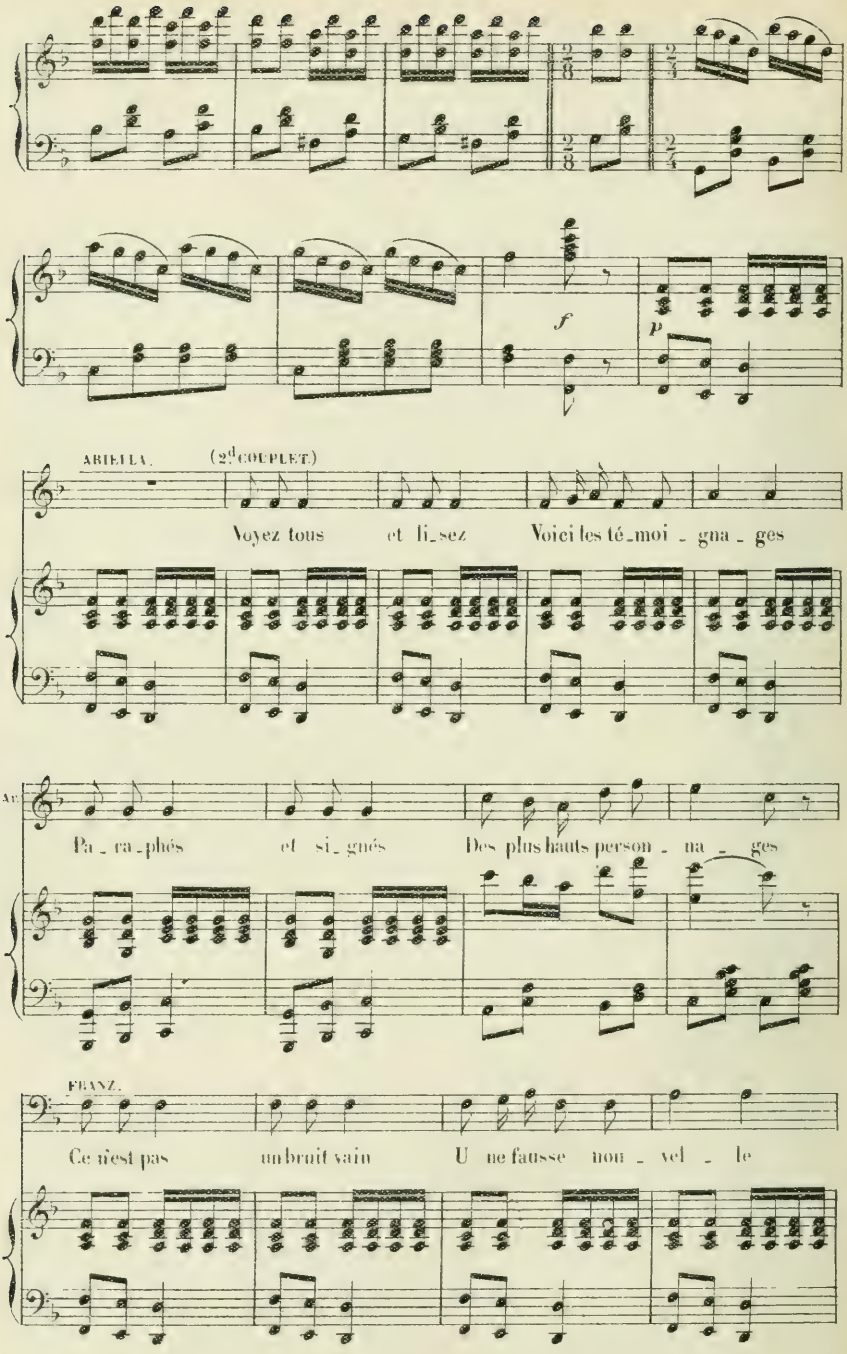

VAN GLUTEN.
Que voulez - vous, mon cher doc - teur?
FRANZ.
Je
_teur.
_teur.
_teur.
F.
viens... prê_tez-moi tous lò - reil - le. Je viens, le fait est surpre -
F.
_nant Je viens, de faire u_ne mer - veil_le, Un pro - di - ge reten - tis -

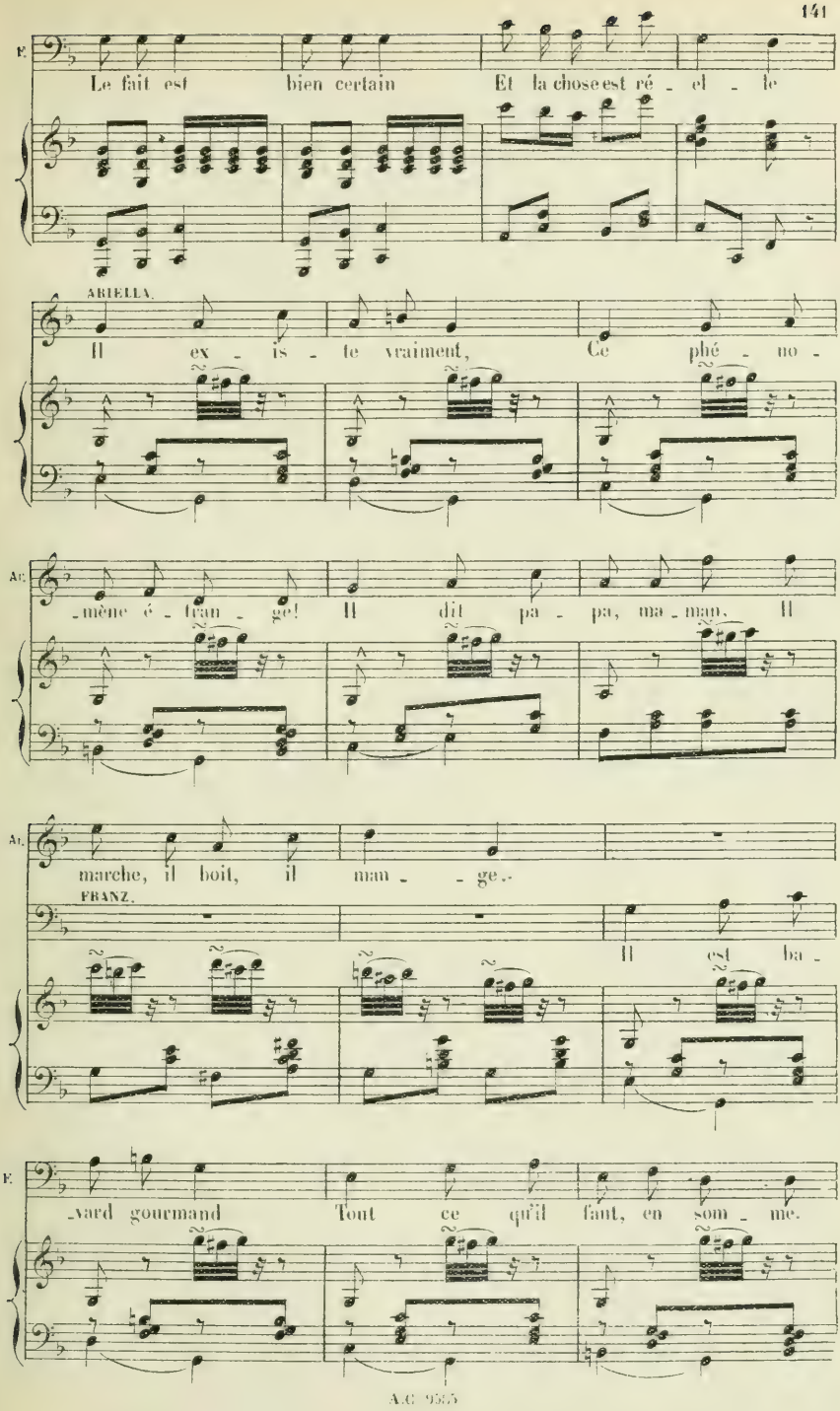

F.
-sant.
f
Quoi donc? quelle est cette mer-veil- - - -
f
Quoi donc? quelle est cette mer-veil- - - -
f
Quoi donc? quelle est cette mer-veil- - - -
f
- - - -le?
- - - -le?
- - - -le?
ff
f

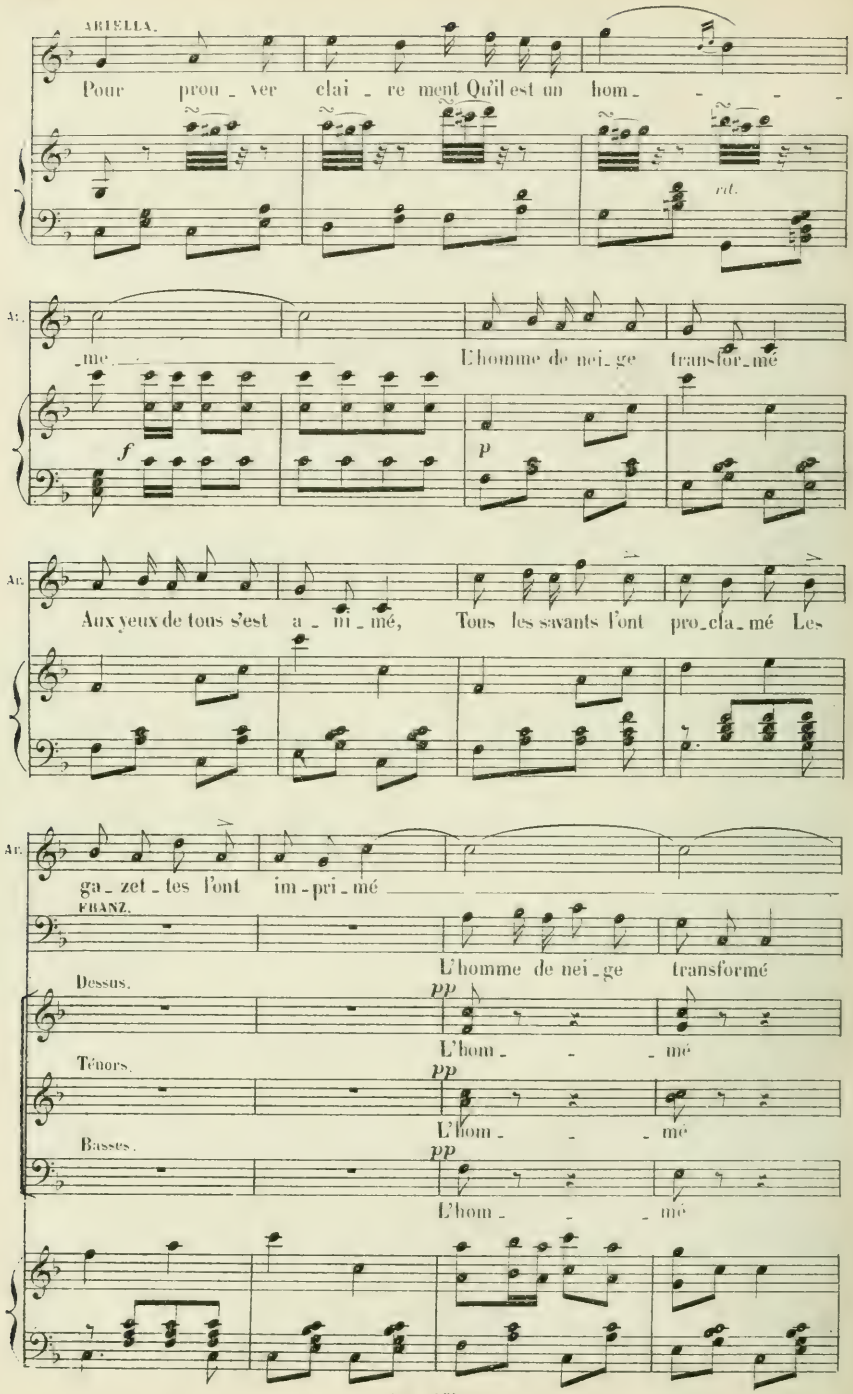

Allegro.
ARIELLA.
(1er COUPLET.)
Certain jour qu'il nei_geait Dans la vil_le de
Allegro.
mf
p
Liè _ ge Des gamins avaient fait Un bonhomme de nei _ ge
FRANZ.
Les bourgeois qui passaient, Cet _ te race est scep _ ti _ _que
ARIELLA.
FRANZ.
Au sa _ vant ré _ pé _ taient D'un ton fort i _ ro _ ni _ que
ARIELLA.
Fais ce que tu voudras Mais à ce bloc je pen_se

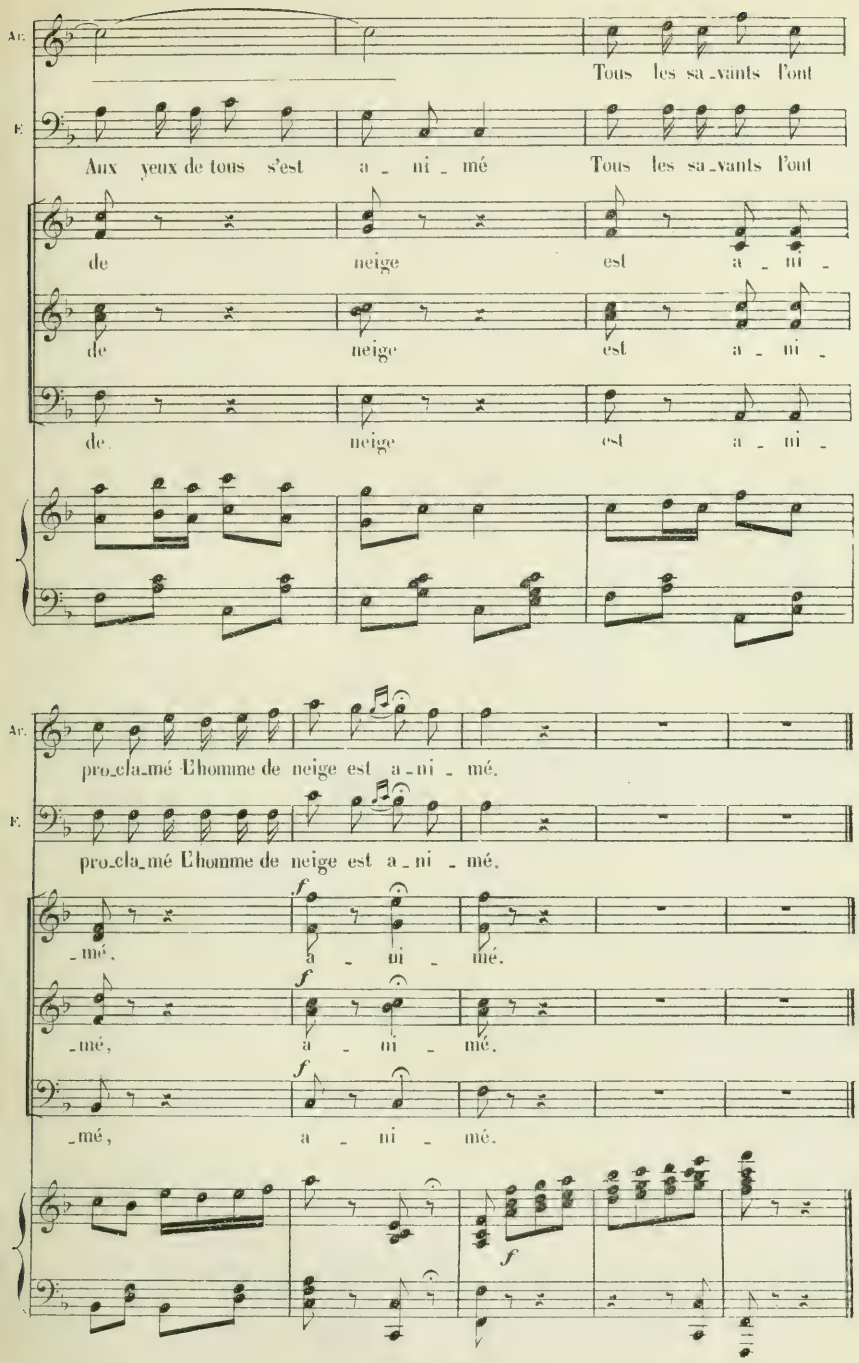

Ar.
Ja - mais tu ne pour_ras Pro - cu_rer l'ex_is - ten - ce
FRANZ.
Dans la ville on glo_sa Très longtemps sur ce thè_me,
ARIELLA.
Mais on eut tort oui-dà Car le soir mê - - me.
rit.
f
Ar.
L'homme de nei_ge trans fôr_mé Aux yeux de tous s'est a - ni_mé
mf
Ar.
Tous les savants l'ont pro_cla_mé Les ga_zet_tes l'ont im_pri_mé.


Ar.
E.
L'homme de nei_ge transfor_mé Aux yeux de tous s'est a_ni_mé
pp Dessus.
L'hom_ _ _me de neige
pp Ténors.
L'hom_ _ _me de neige
pp Basses.
L'hom_ _ _me de neige
p
Ar.
Tous les savants l'ont pro_cla_mé: L'homme de neige est a_ni_mé.
E.
Tous les savants l'ont pro_cla_mé: L'homme de neige est a_ni_mé.
f
s'est a_ni_mé a_ni_mé.
f
s'est a_ni_mé a_ni_mé.
f
s'est a_ni_mé a_ni_mé.
ff


ABIELLA. (2d COUPLET.)
Voyez tous et li_sez Voici les té_moi _ gna _ ges
Pa _ ra_phés et si_gnés Des plus hauts person _ na _ ges
FRANZ.
Ce n'est pas un bruit vain U ne fausse nou _ vel _ le

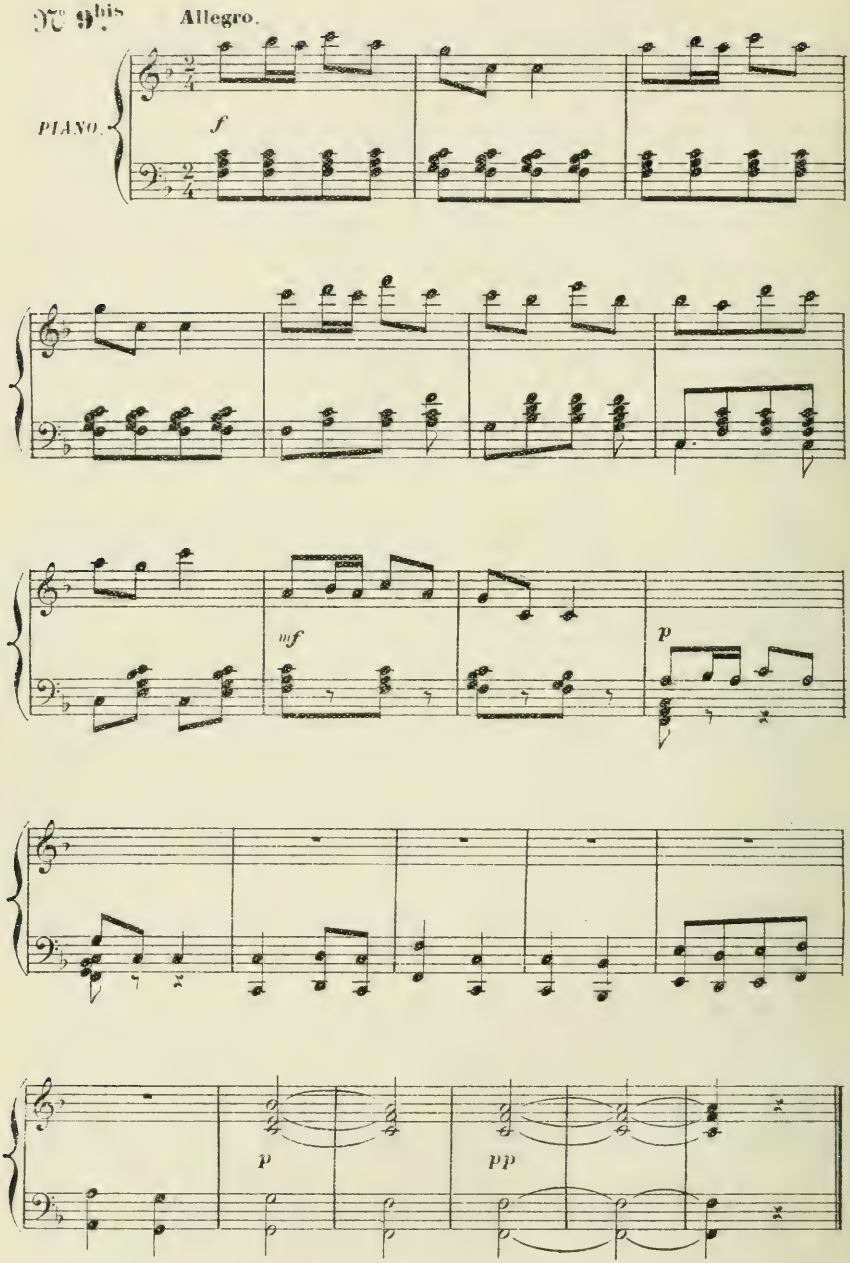

E.
Le fait est bien certain Et la chose est ré - el - le
ARIELLA.
Il ex - is - te vraiment, Ce phé - no -
Ar.
-mène é - tran - ge! Il dit pa - pa, ma - man. Il
Ar.
marche, il boit, il man - - ge..
FRANZ.
Il est ba -
E.
-vard gourmand Tout ce qu'il faut, en som - me.


ARIELLA.
Pour prou - ver clai - re ment Qu'il est un hom - - - -
rit.
- me
L'homme de nei - ge trans for - mé
f
p
Aux yeux de tous s'est a - ni - mé, Tous les savants l'ont pro - cla - mé Les
ga - zet - tes l'ont im - pri - mé
FRANZ.
L'homme de nei - ge transformé
Dessus.
pp
L'hom - - - mé
Ténors.
pp
L'hom - - - mé
Basses.
pp
L'hom - - - mé


Ar.
T.
Tous les sa_vants l'ont
Aux yeux de tous s'est a_ni_mé Tous les sa_vants l'ont
de neige est a_ni_
de neige est a_ni_
de neige est a_ni_
pro_cla_mé L'homme de neige est a_ni_mé.
pro_cla_mé L'homme de neige est a_ni_mé.
_mé, a_ni_mé.
_mé, a_ni_mé.
_mé, a_ni_mé.
f

SORTIE.

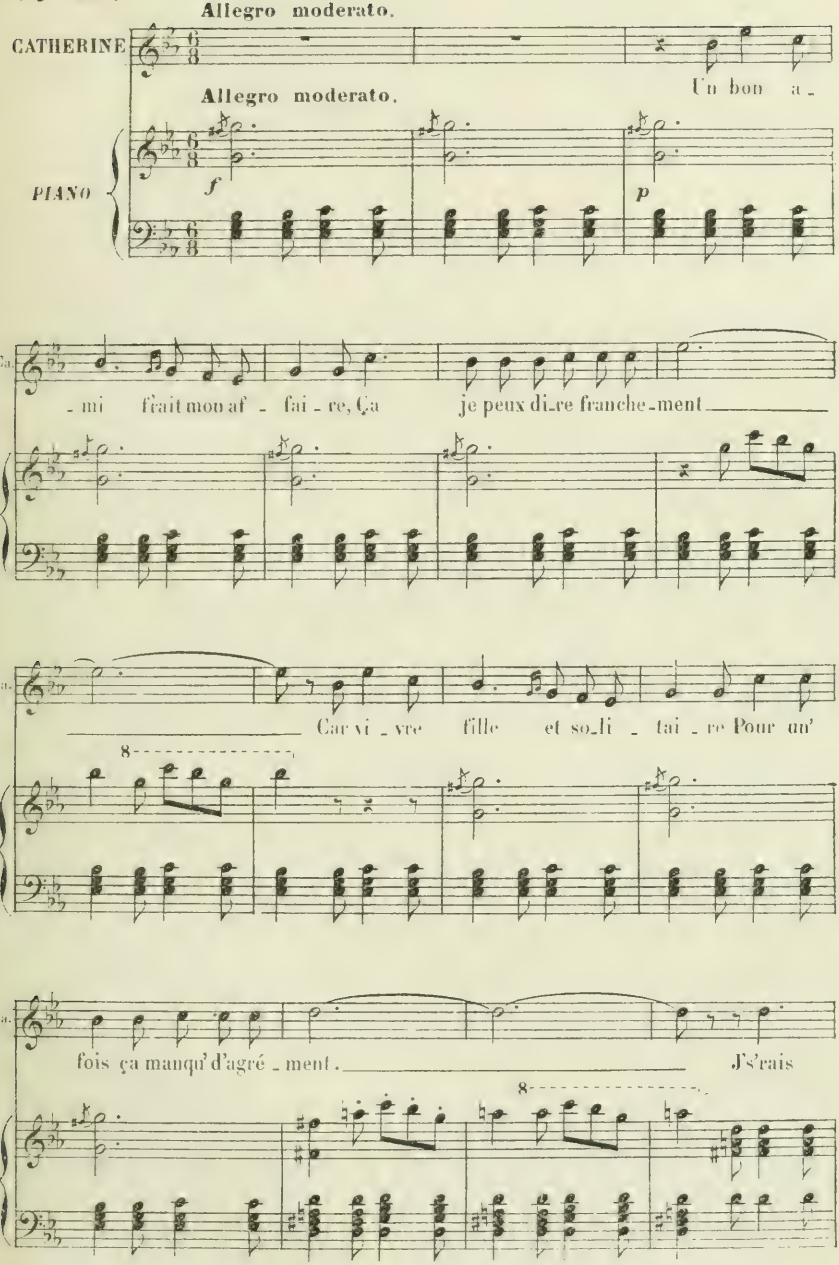
N° 9bis Allegro.

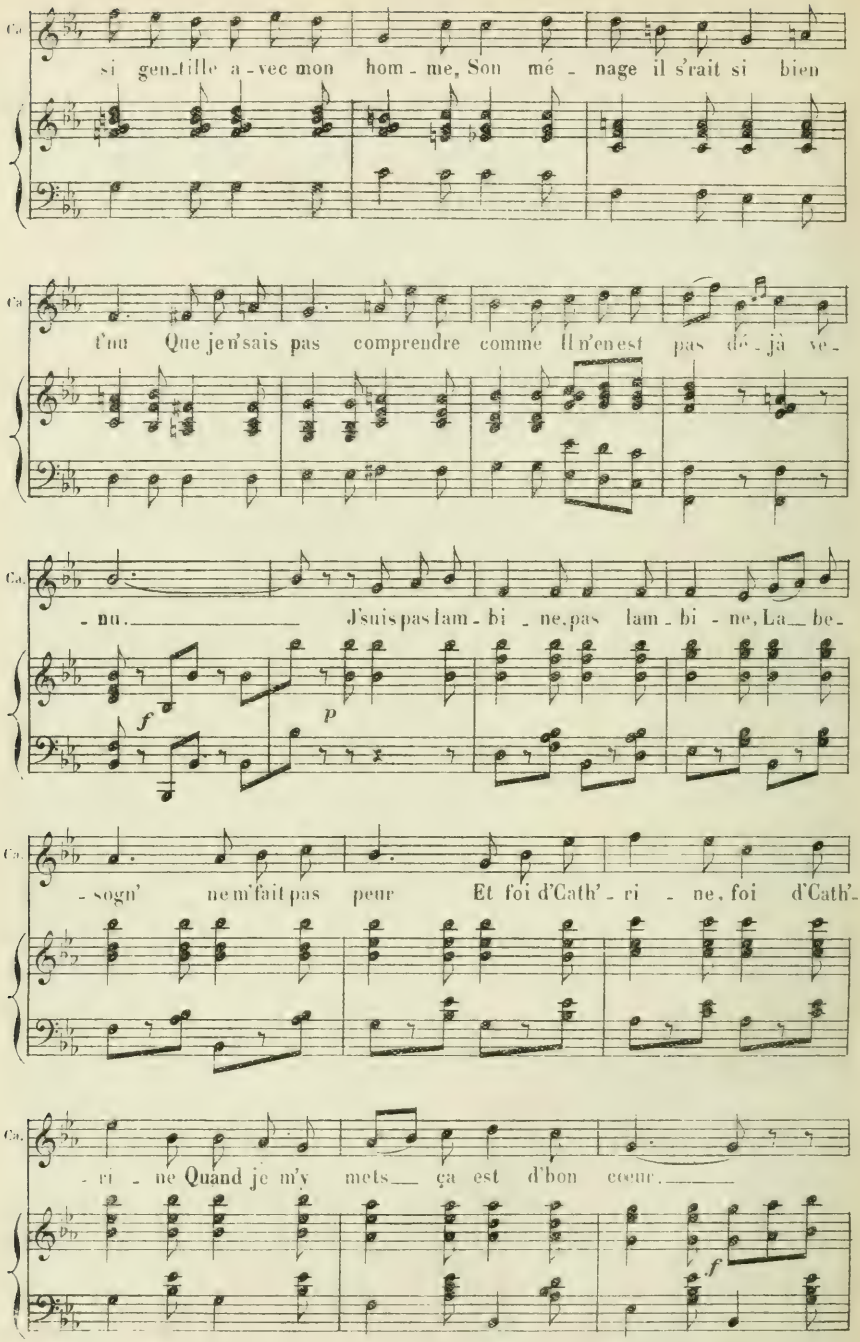


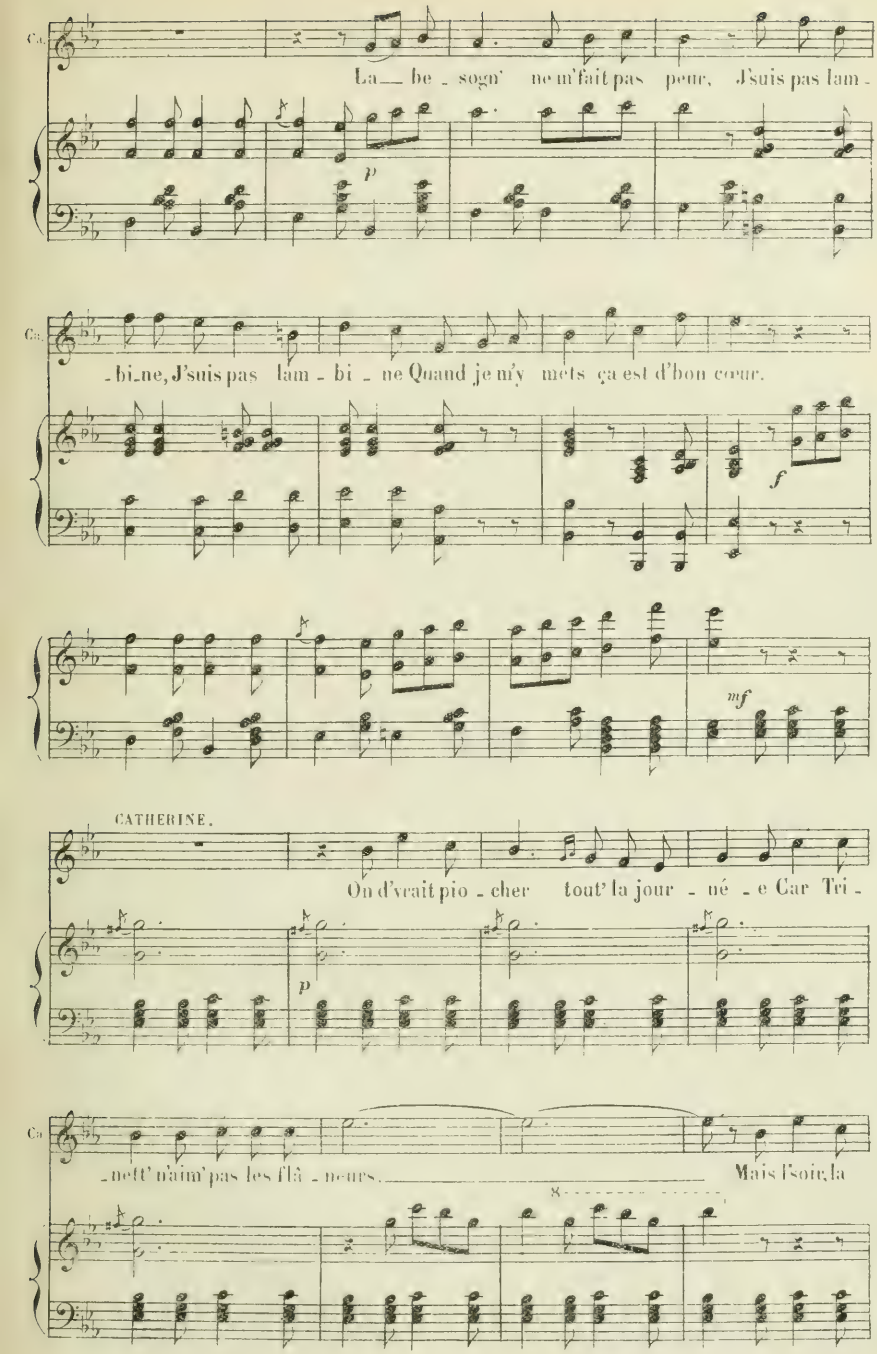
COUPLETS.

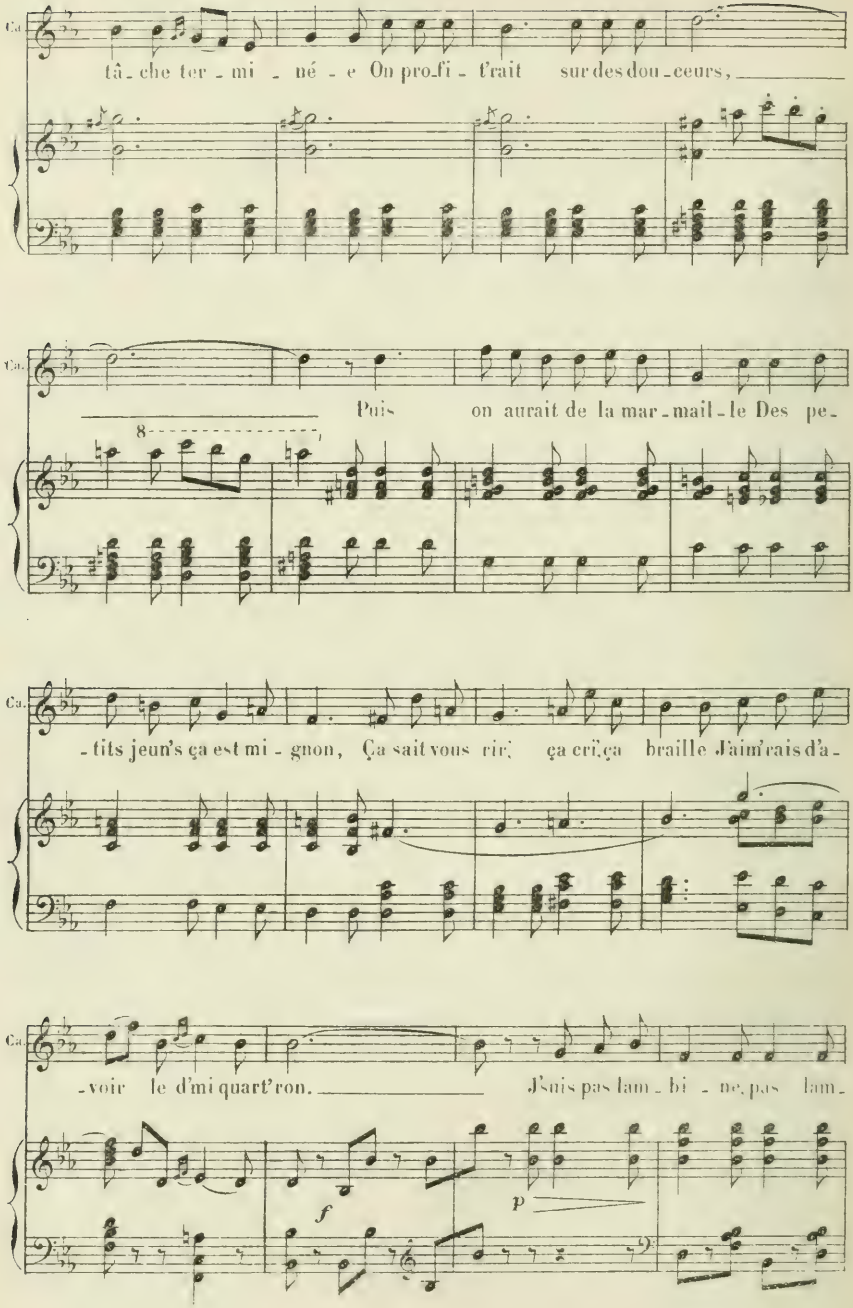
CATHERINE.

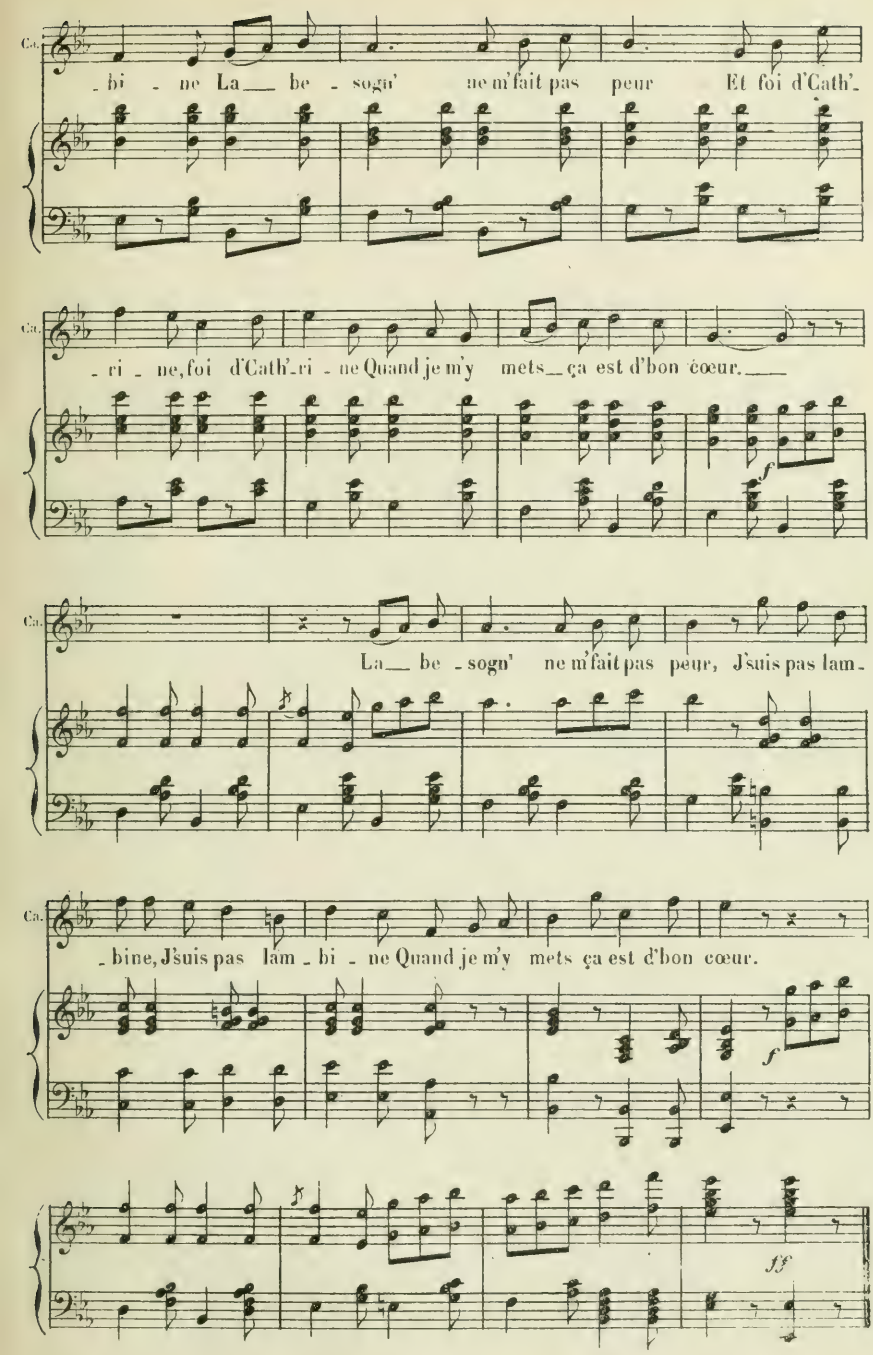
N° 10.



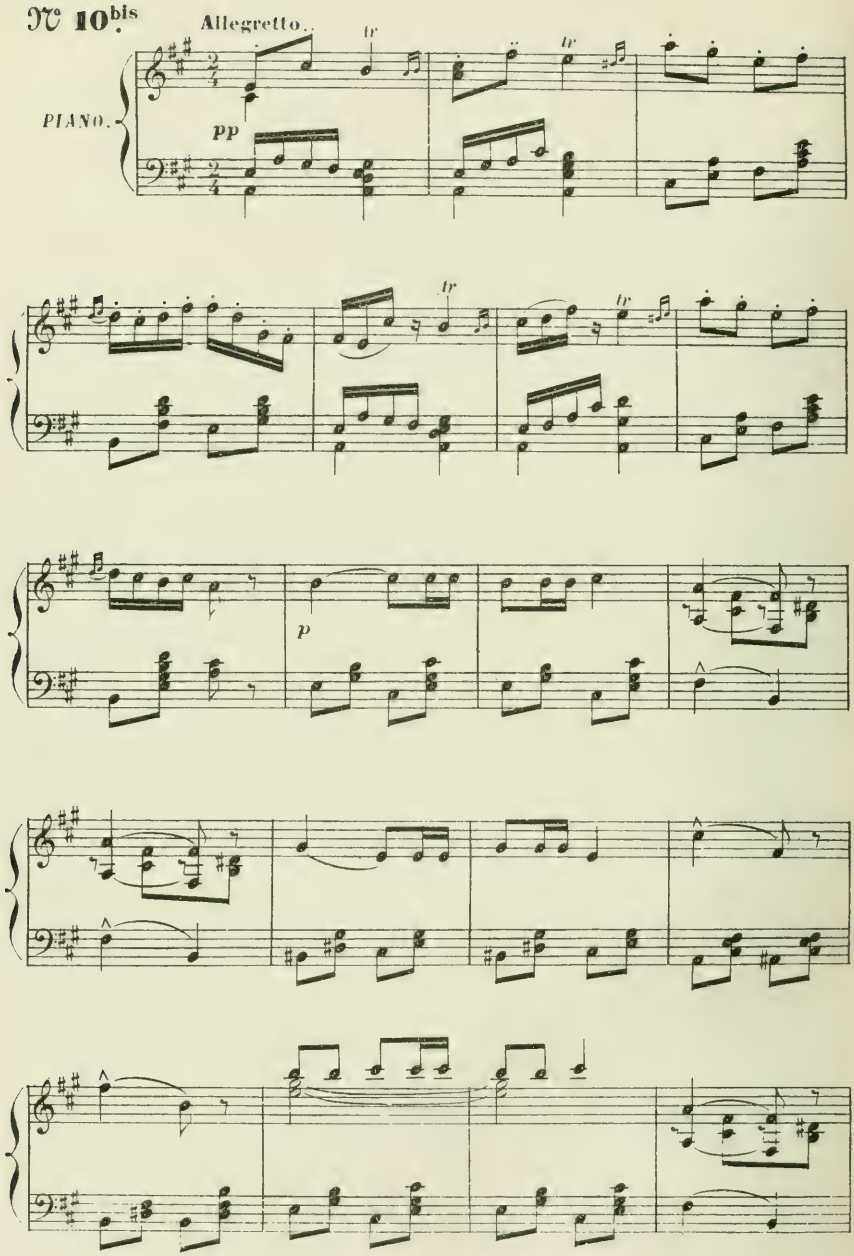

Ca.
si gen_tille a - vec mon hom - me, Son mé - nage il s'rait si bien
Ca.
t'nu Que je n'sais pas comprendre comme Il n'en est pas dé - jà ve -
Ca.
- nu. J'suis pas lam - bi - ne, pas lam - bi - ne, La be -
f
p
Ca.
- sogn' ne m'fait pas peur Et foi d'Cath' - ri - ne, foi d'Cath' -
Ca.
- ri - ne Quand je m'y mets ça est d'bon cœur.
f

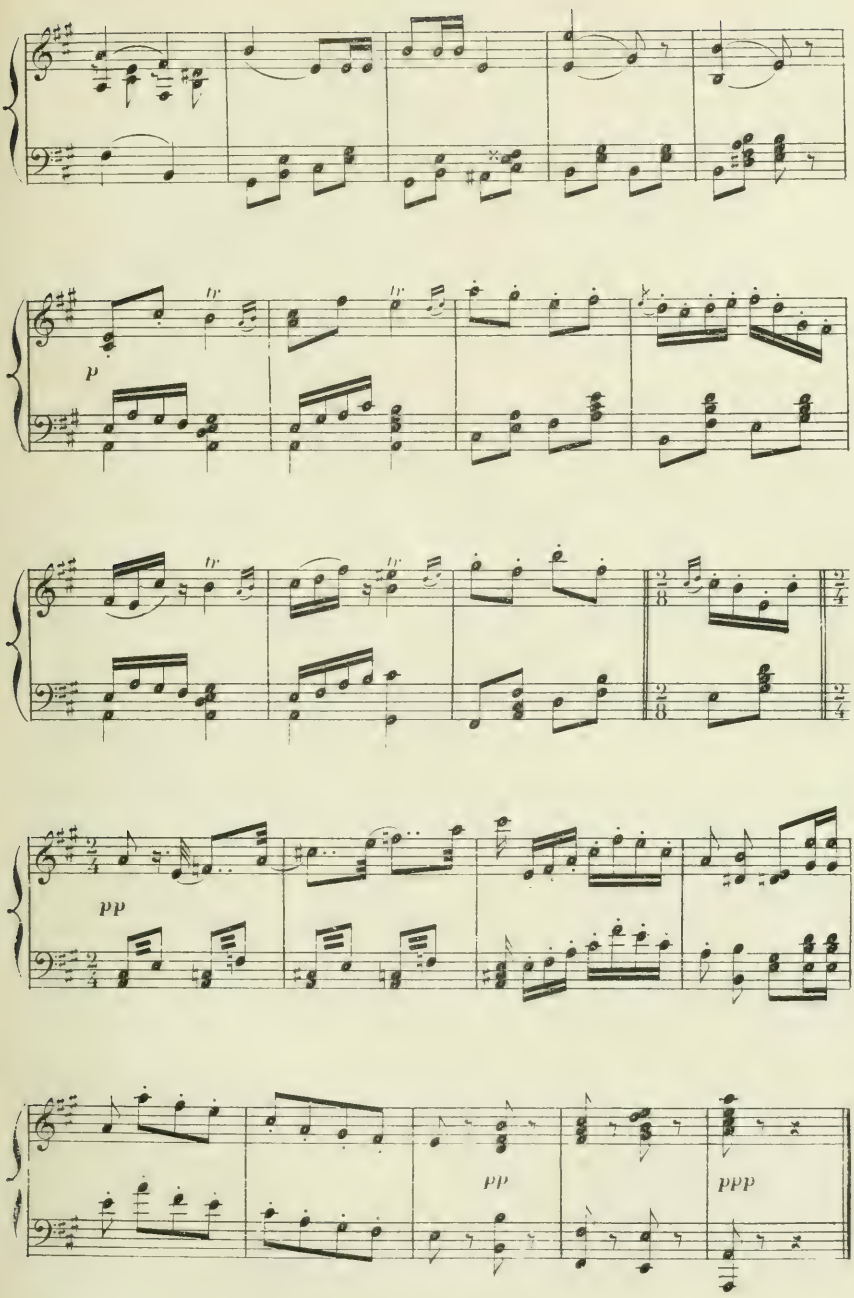

Ca
La_ be - sogn' ne m'fait pas peur, J'suis pas lam -
p
Ca
- bi_ne, J'suis pas lam - bi - ne Quand je m'y mets ça est d'bon cœur.
f
mf
CATHERINE.
On d'vrait pio - cher tout' la jour - né - e Car Tri -
p
Ca
- nett' n'aim' pas les fl - neurs. Mais l'soir, la


Ca.
tâ - che ter - mi - né - e On pro.fi - t'rait sur des dou - ceurs,
Ca.
8
Puis on aurait de la mar - mail - le Des pe -
Ca.
- tits jeun's ça est mi - gnon, Ça sait vous rir' ça cri' ça braille J'aim'rais d'a -
Ca.
- voir le d'mi quart' ron. J'suis pas lam - bi - ne, pas lam -
f
p


Ca.
-bi - ne La__ be - sogn' ne m'fait pas peur Et foi d'Cath'-
Ca.
-ri - ne, foi d'Cath'-ri - ne Quand je m'y mets__ ça est d'bon cœur.___
f
Ca.
La__ be - sogn' ne m'fait pas peur, J'suis pas lam-
Ca.
-bine, J'suis pas lam - bi - ne Quand je m'y mets ça est d'bon cœur.
f
ff

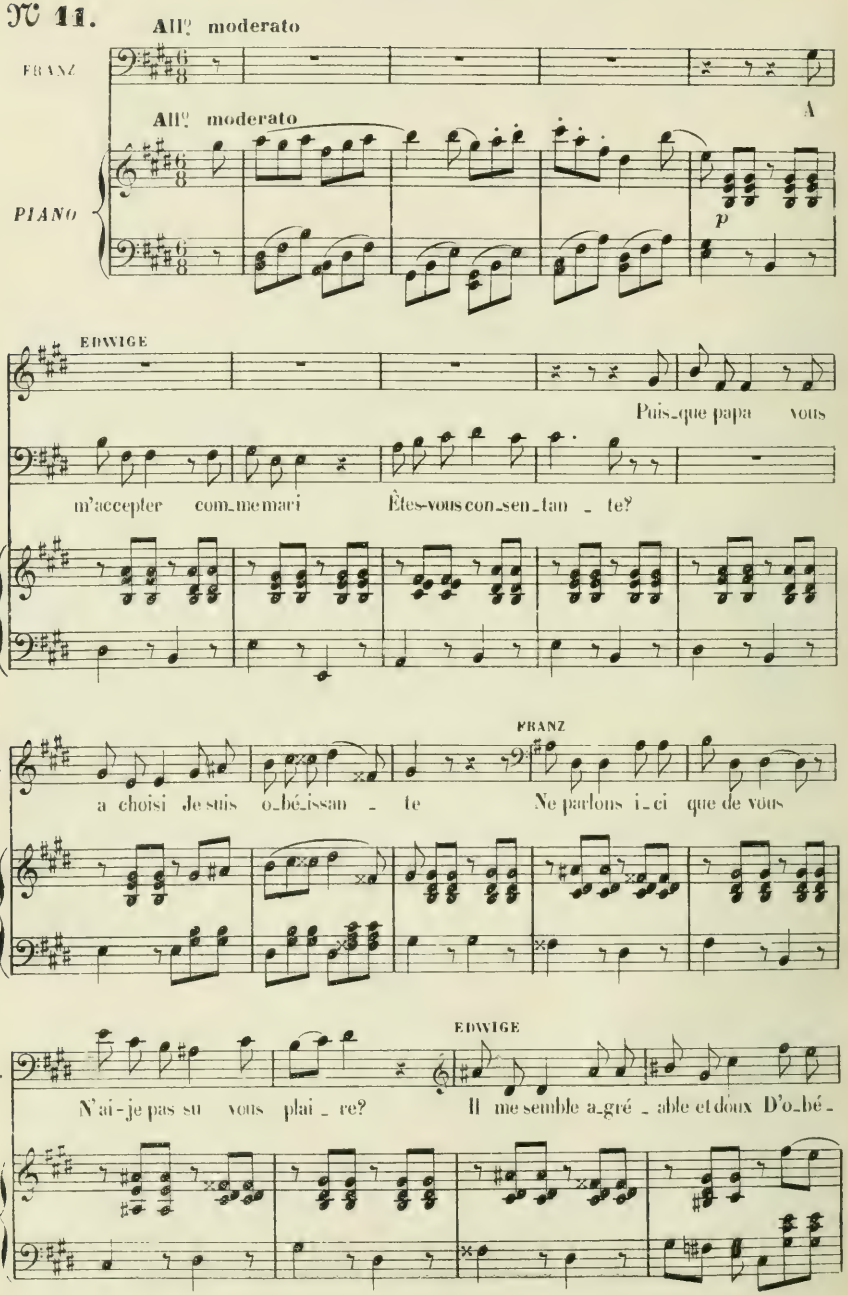
MUSIQUE DE SCÈNE.

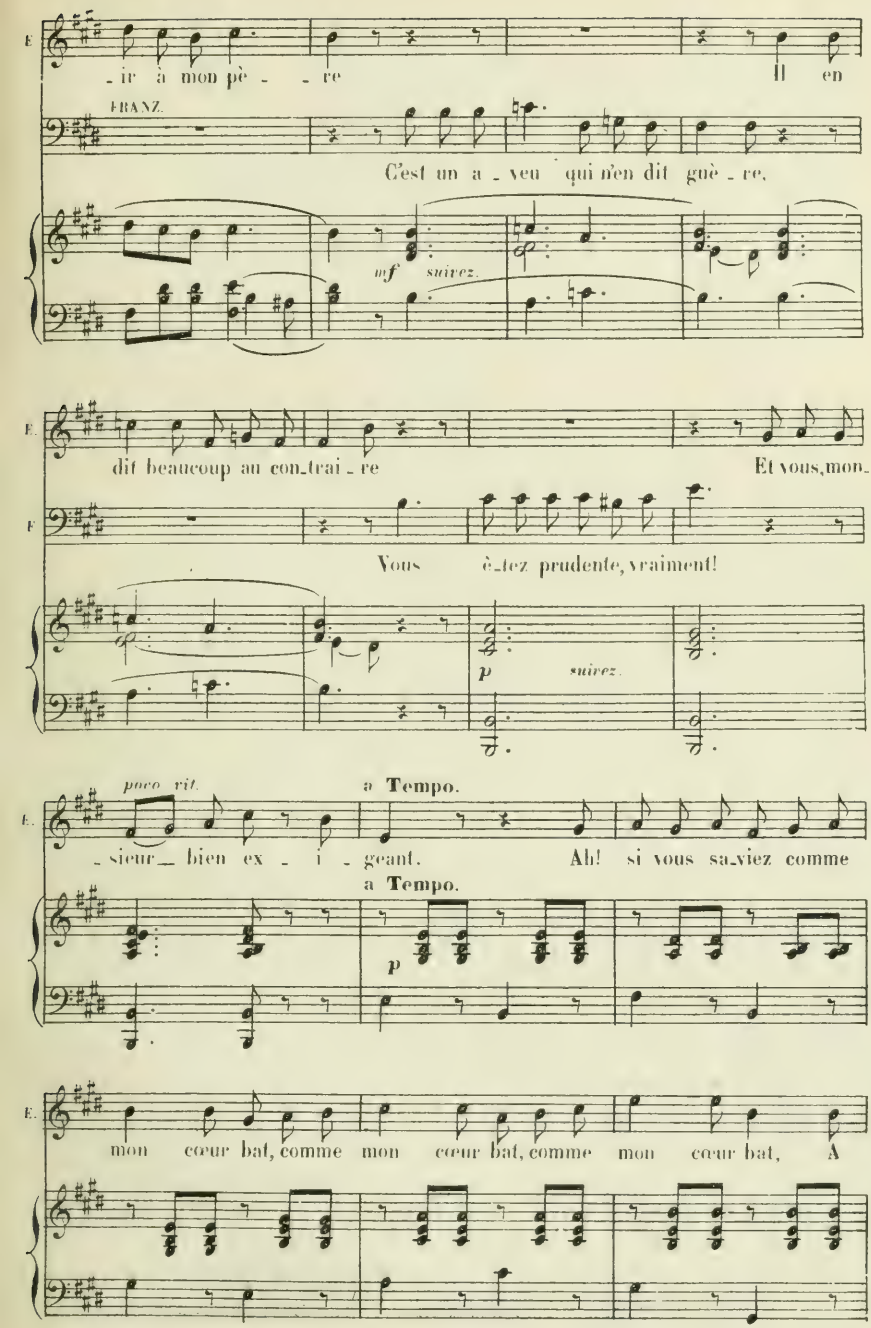


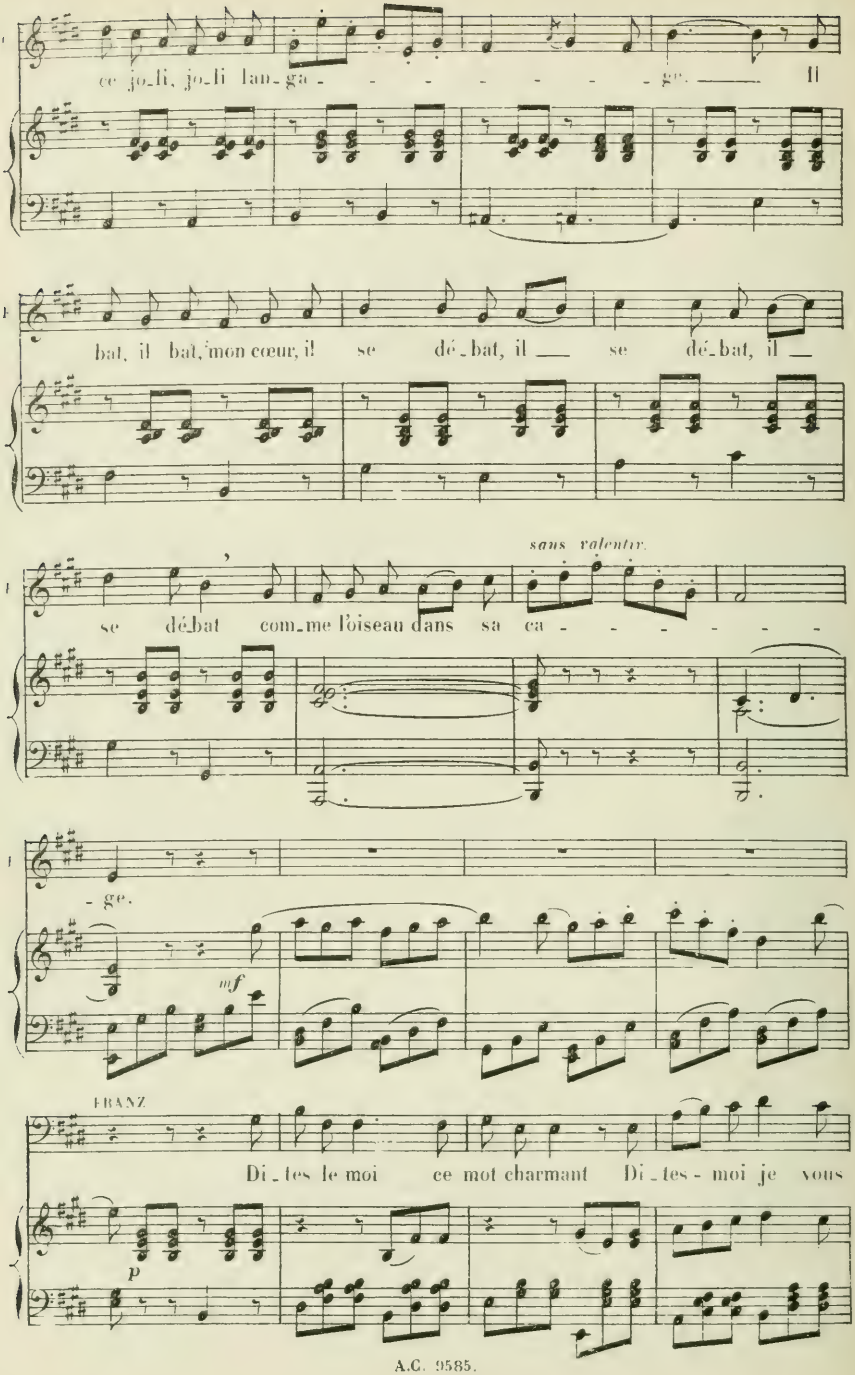

tr
p
tr
tr
pp
pp
ppp

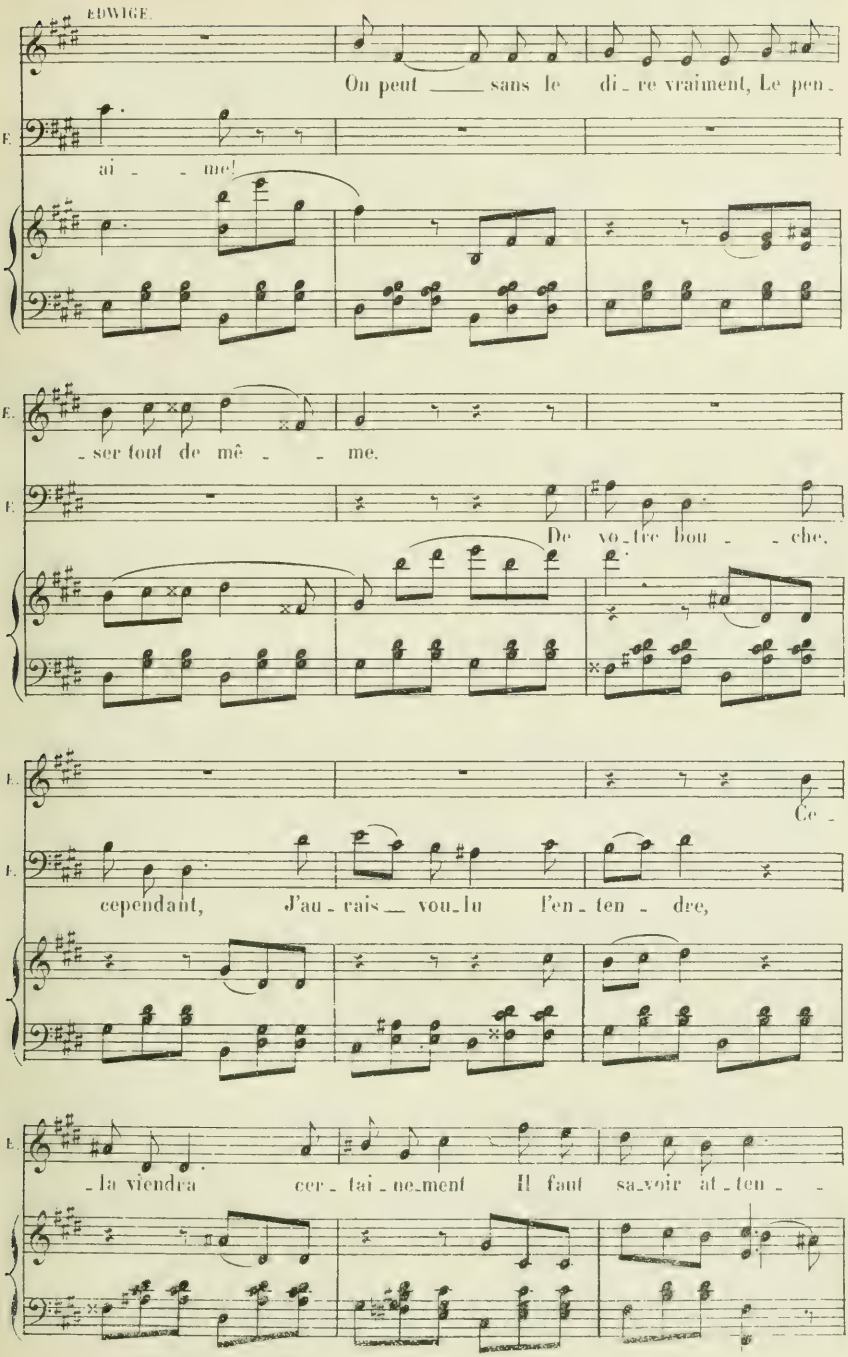
DUETTO.

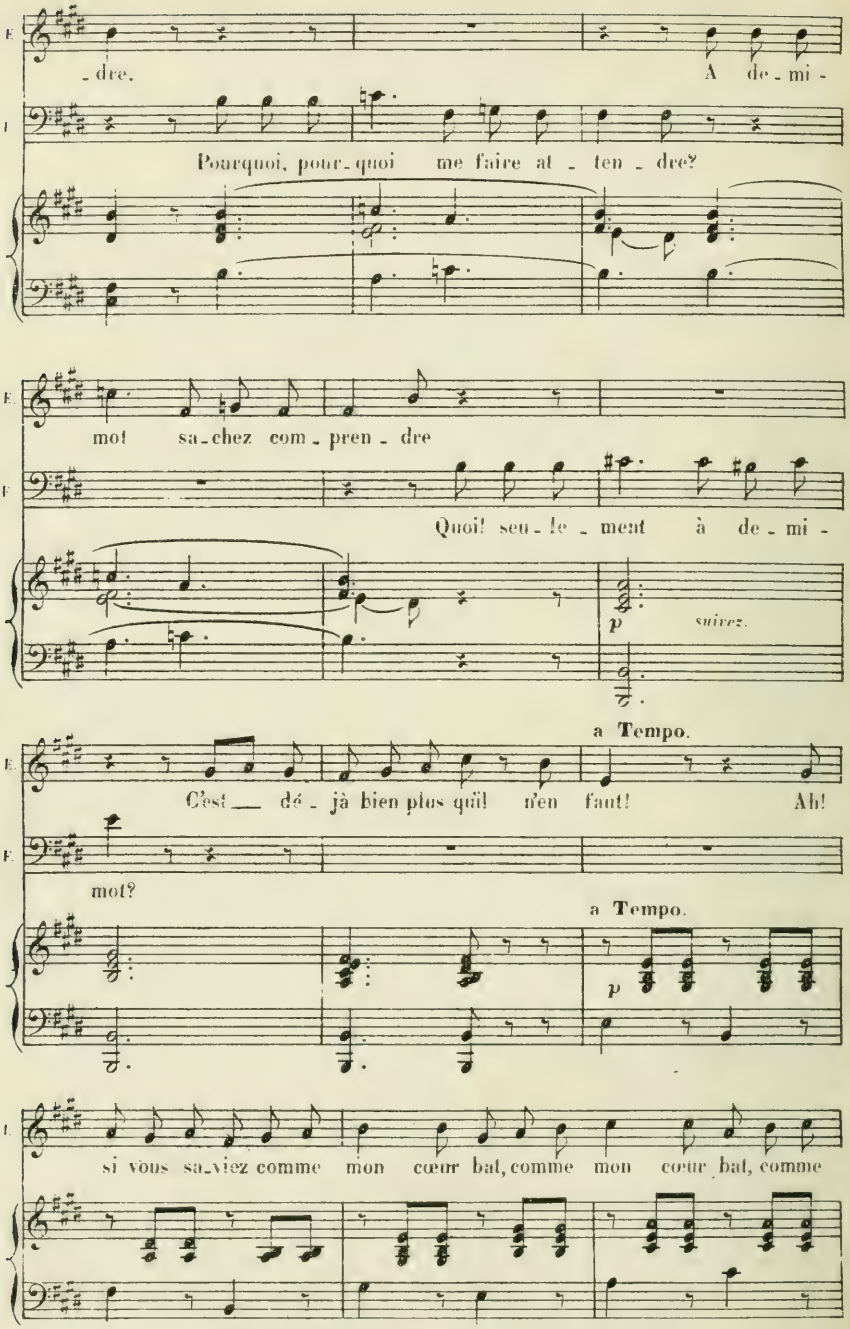
N° 11.

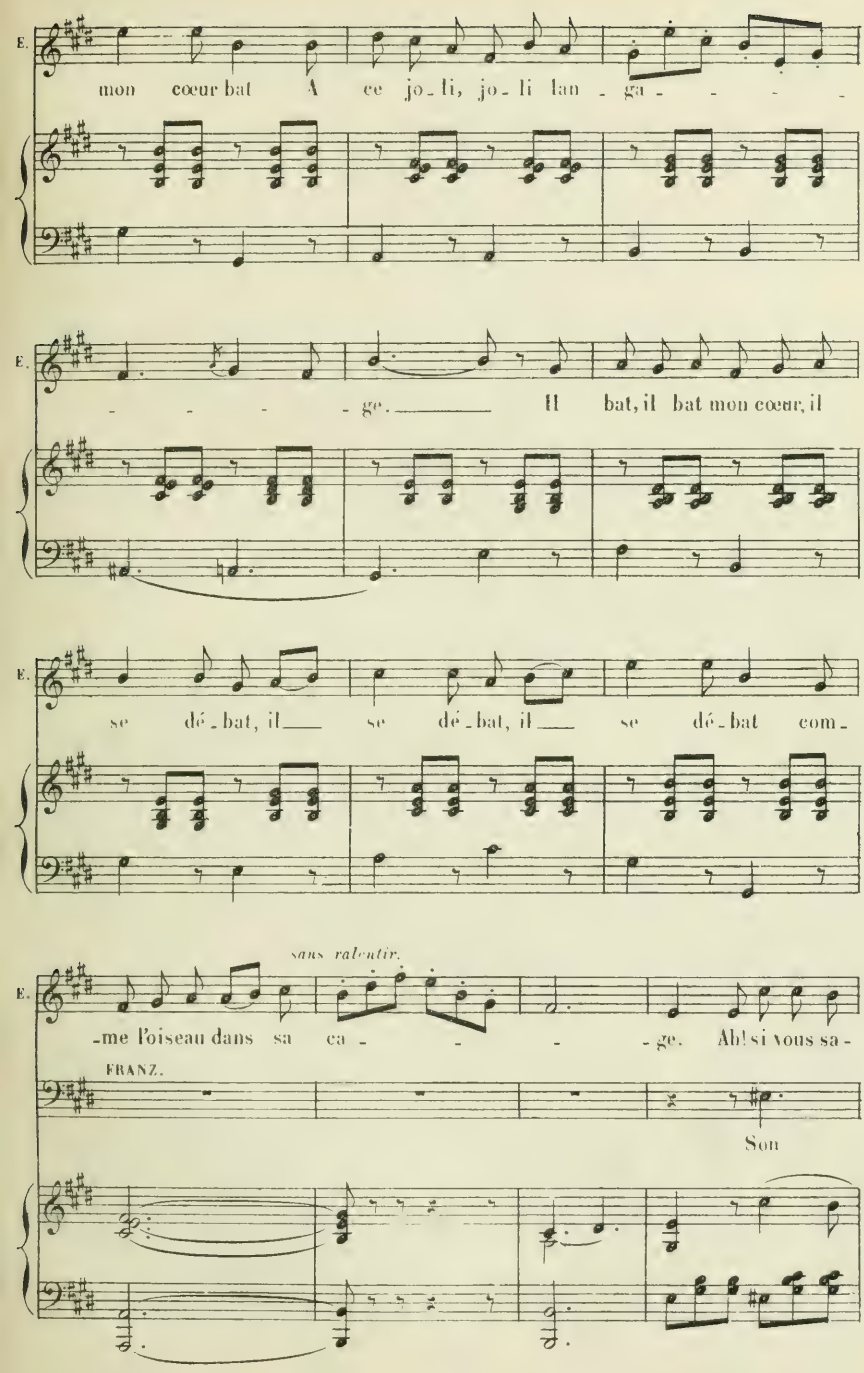

All° moderato
FRANZ
All° moderato
A
PIANO
p
EDWIGE
Puis-que papa vous
F.
m'accepter com-me mari Êtes-vous con-sen-tan - te?
FRANZ
E.
a choisi Je suis o-bé-issan - te Ne parlons i-ci que de vous
EDWIGE
F.
N'ai-je pas su vous plai - re? Il me semble a-gré - able et doux D'o-bé -

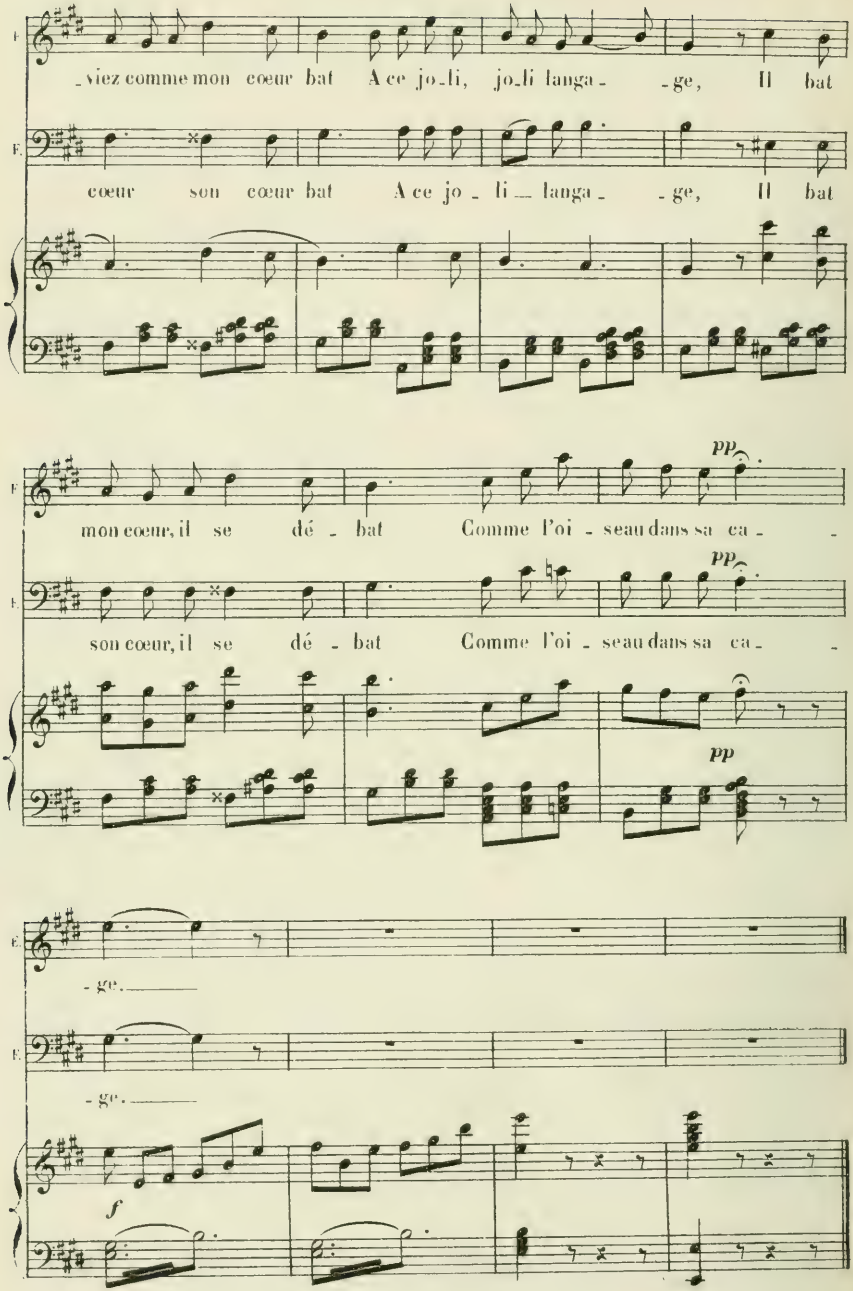

E.
ir à mon pè re
Il en
FRANZ.
C'est un a veu qui n'en dit guè re,
mf suivez.
E.
F.
dit beaucoup au con trai re
Et vous, mon
Vous è tes prudente, vraiment!
p suivez.
poco rit.
a Tempo.
E.
sieur bien ex i geant.
Ah! si vous sa viez comme
a Tempo.
p
E.
mon cœur bat, comme mon cœur bat, comme mon cœur bat, A


ce jo_li, jo_li lan_ga_ge. Il
bat, il bat, mon cœur, il se dé_bat, il se dé_bat, il
sans valentir.
se dé_bat com_me l'oiseau dans sa ca_ge.
mf
FRANZ
Di_tes le moi ce mot charmant Di_tes-moi je vous
p


EDWIGE.
On peut ___ sans le di_re vraiment, Le pen_
E.
ai_ _ me!
E.
ser tout de mê _ me.
E.
De vo_tre bou_ _che,
E.
Ce_
E.
cependant, J'au_rais ___ vou_lu l'en_ten_dre,
E.
_la viendra cer_tai_ne_ment Il faut sa_voir at_ten_


E.
_dre.
A de_mi-
F.
Pourquoi, pour_quoi me faire at_ten_dre?
E.
mot sa_chez com_pren_dre
F.
Quoi! seu_le_ment à de_mi-
p
suivez.
a Tempo.
E.
C'est dé_jà bien plus qu'il n'en faut! Ah!
F.
mot?
a Tempo.
p
E.
si vous sa_viez comme mon cœur bat, comme mon cœur bat, comme


E.
mon cœur bat A ce jo-li, jo-li lan-ga-
E.
-ge. Il bat, il bat mon cœur, il
E.
se dé-bat, il se dé-bat, il se dé-bat com-
sans ralentir.
E.
-me l'oiseau dans sa ca- -ge. Ah! si vous sa-
FRANZ.
Son


viez comme mon cœur bat A ce jo-li, jo-li langa- -ge, Il bat
cœur son cœur bat A ce jo - li — langa - -ge, Il bat
pp
mon cœur, il se dé - bat Comme l'oi - seau dans sa ca - -
pp
son cœur, il se dé - bat Comme l'oi - seau dans sa ca - -
pp
- ge.
- ge.
f

CHŒUR DU FROID.

N° 12.

All° vivo.

PIANO

f

f

Dessus. EDWIGE, CATHERINE.

mf Brrou! qu'il fait froid! Qu'il fait donc froid! Quel - le tem -

Ténors. VAN GLUTEN.

mf Brrou! qu'il fait froid! Qu'il fait donc froid! Quel - le tem -

Basses.

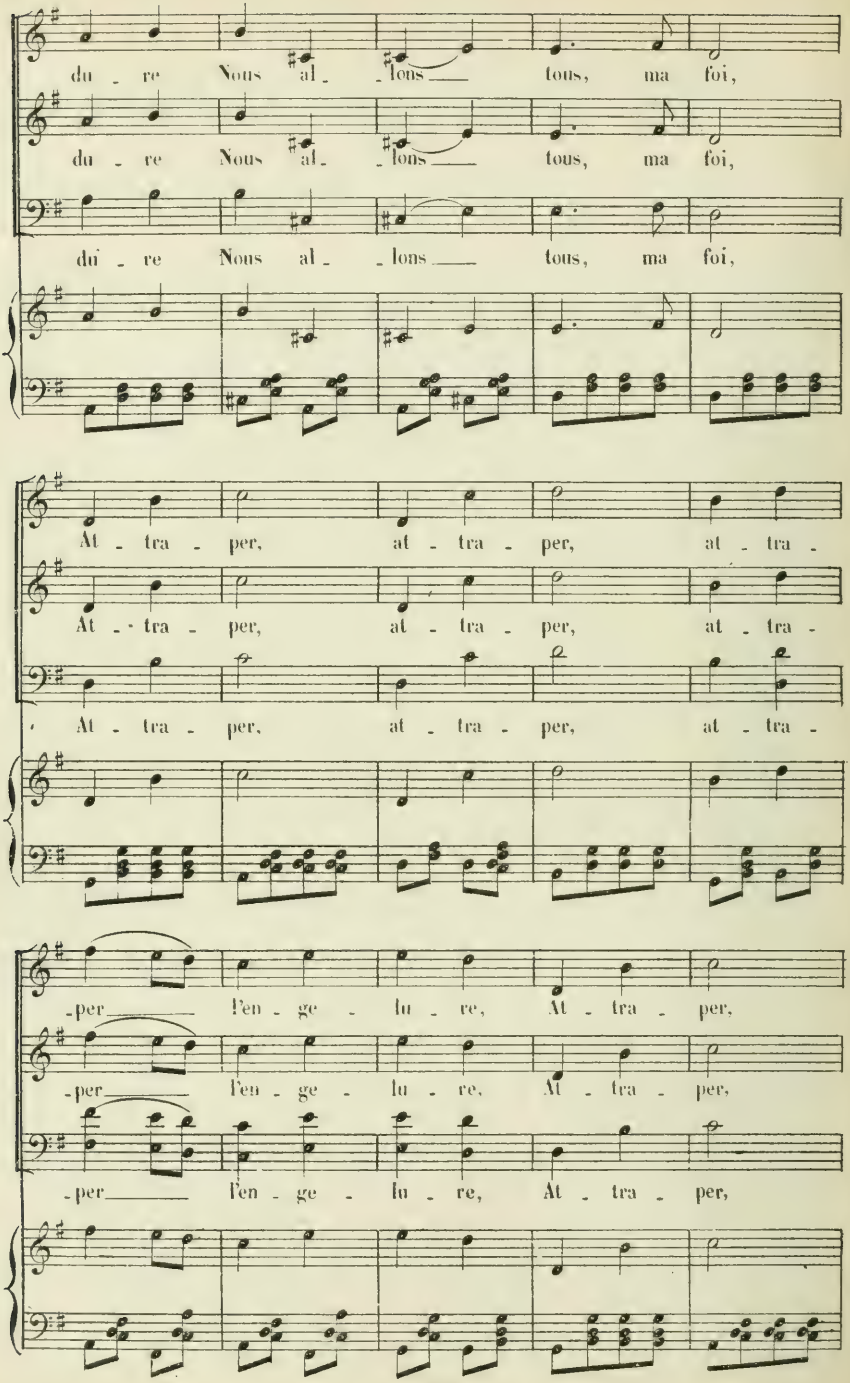
mf Brrou! qu'il fait froid! Qu'il fait donc froid! Quel - le tem -

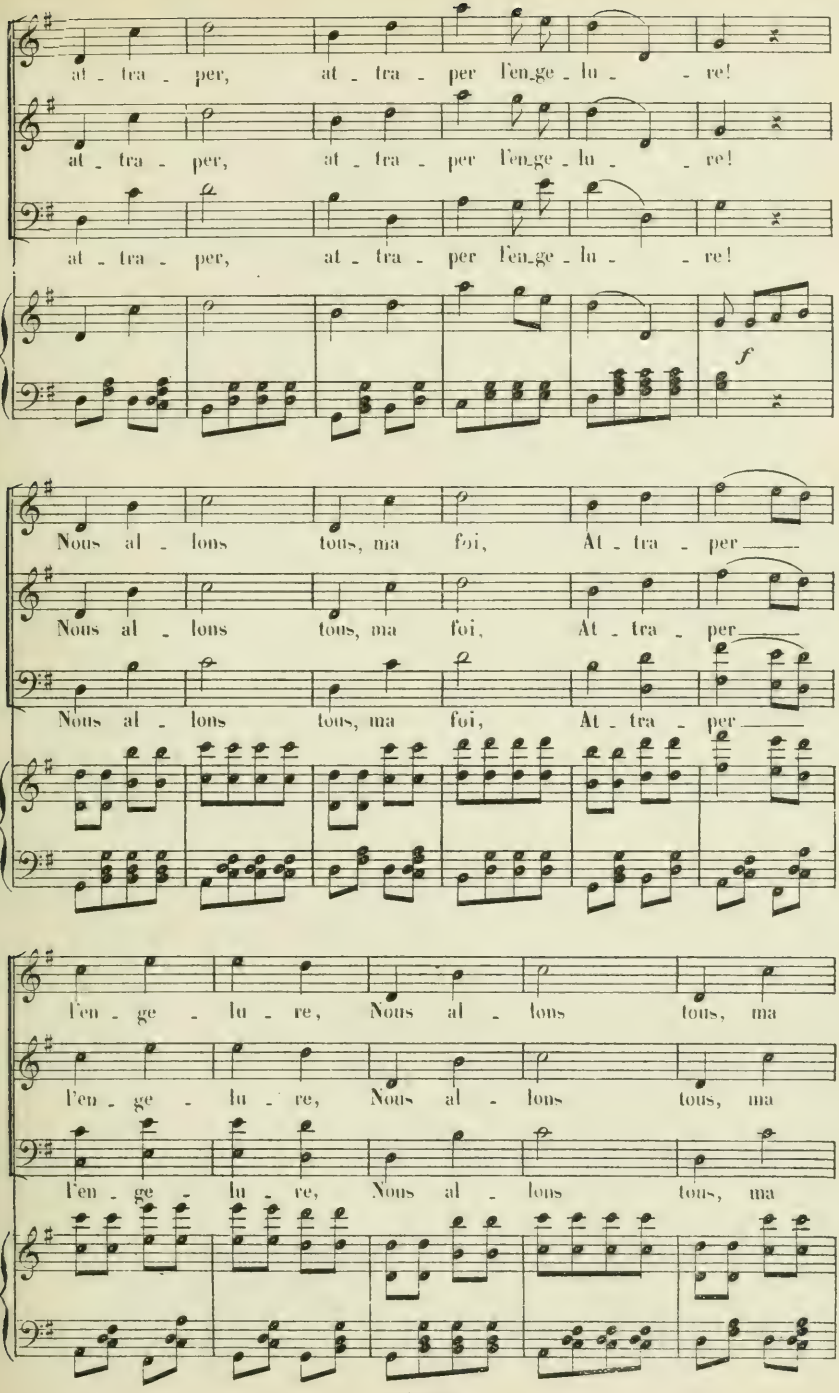
mf

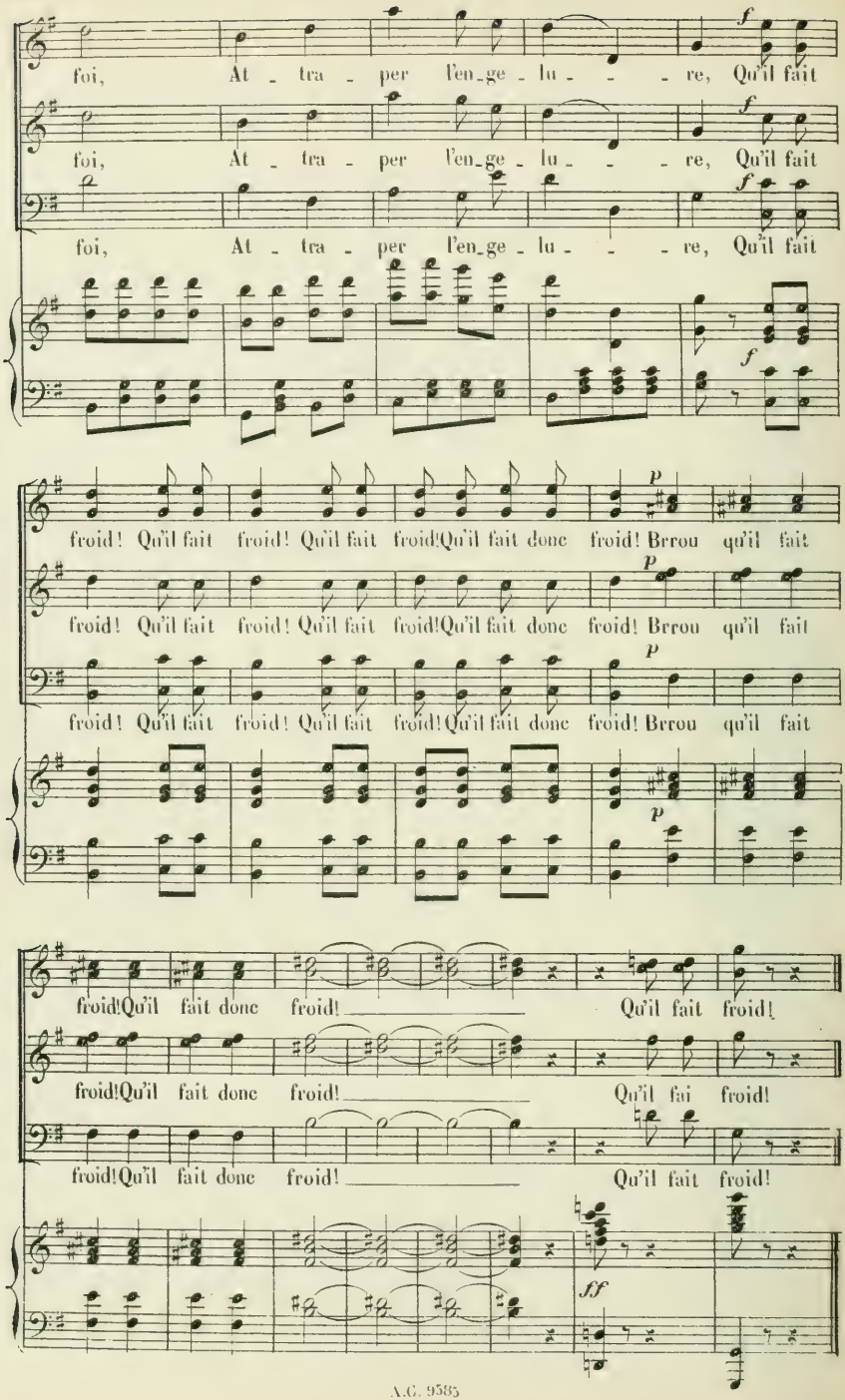
-pé - ra - tu - re! Pour peu que cela

-pé - ra - tu - re! Pour peu que cela

-pé - ra - tu - re! Pour peu que cela

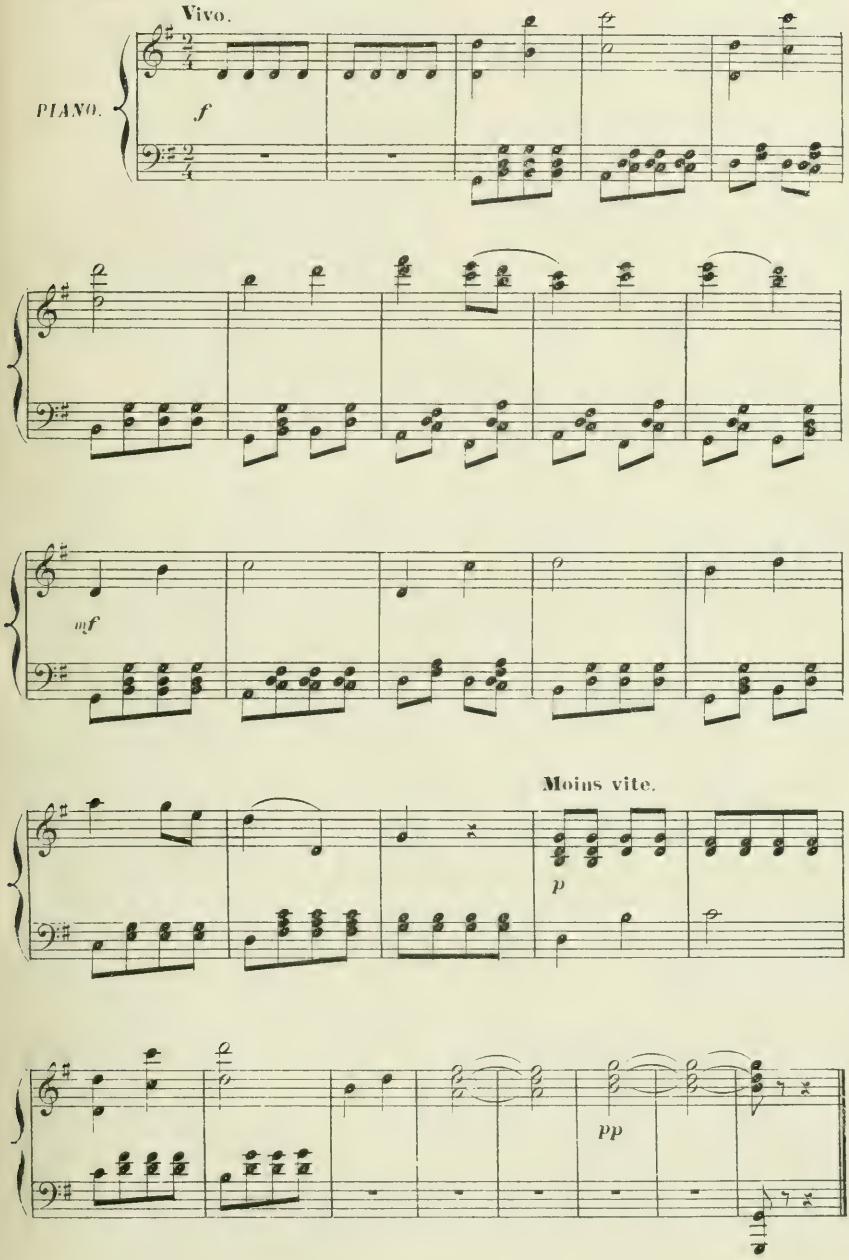

du - re Nous al - lons tous, ma foi,
du - re Nous al - lons tous, ma foi,
du - re Nous al - lons tous, ma foi,
At - tra - per, at - tra - per, at - tra -
At - tra - per, at - tra - per, at - tra -
At - tra - per, at - tra - per, at - tra -
-per l'en - ge - lu - re, At - tra - per,
-per l'en - ge - lu - re, At - tra - per,
-per l'en - ge - lu - re, At - tra - per,


at - tra - per, at - tra - per l'en-ge - lu - re!
at - tra - per, at - tra - per l'en-ge - lu - re!
at - tra - per, at - tra - per l'en-ge - lu - re!
f
Nous al - lons tous, ma foi, At - tra - per
Nous al - lons tous, ma foi, At - tra - per
Nous al - lons tous, ma foi, At - tra - per
l'en - ge - lu - re, Nous al - lons tous, ma
l'en - ge - lu - re, Nous al - lons tous, ma
l'en - ge - lu - re, Nous al - lons tous, ma


foi, At - tra - per l'en_ge - lu - - - re, Qu'il fait
foi, At - tra - per l'en_ge - lu - - - re, Qu'il fait
foi, At - tra - per l'en_ge - lu - - - re, Qu'il fait
f
f
f
f
froid! Qu'il fait froid! Qu'il fait froid!Qu'il fait donc froid! Brrou qu'il fait
froid! Qu'il fait froid! Qu'il fait froid!Qu'il fait donc froid! Brrou qu'il fait
froid! Qu'il fait froid! Qu'il fait froid!Qu'il fait donc froid! Brrou qu'il fait
p
p
p
p
froid!Qu'il fait donc froid! Qu'il fait froid!
froid!Qu'il fait donc froid! Qu'il fai froid!
froid!Qu'il fait donc froid! Qu'il fait froid!
ff

SORTIE.

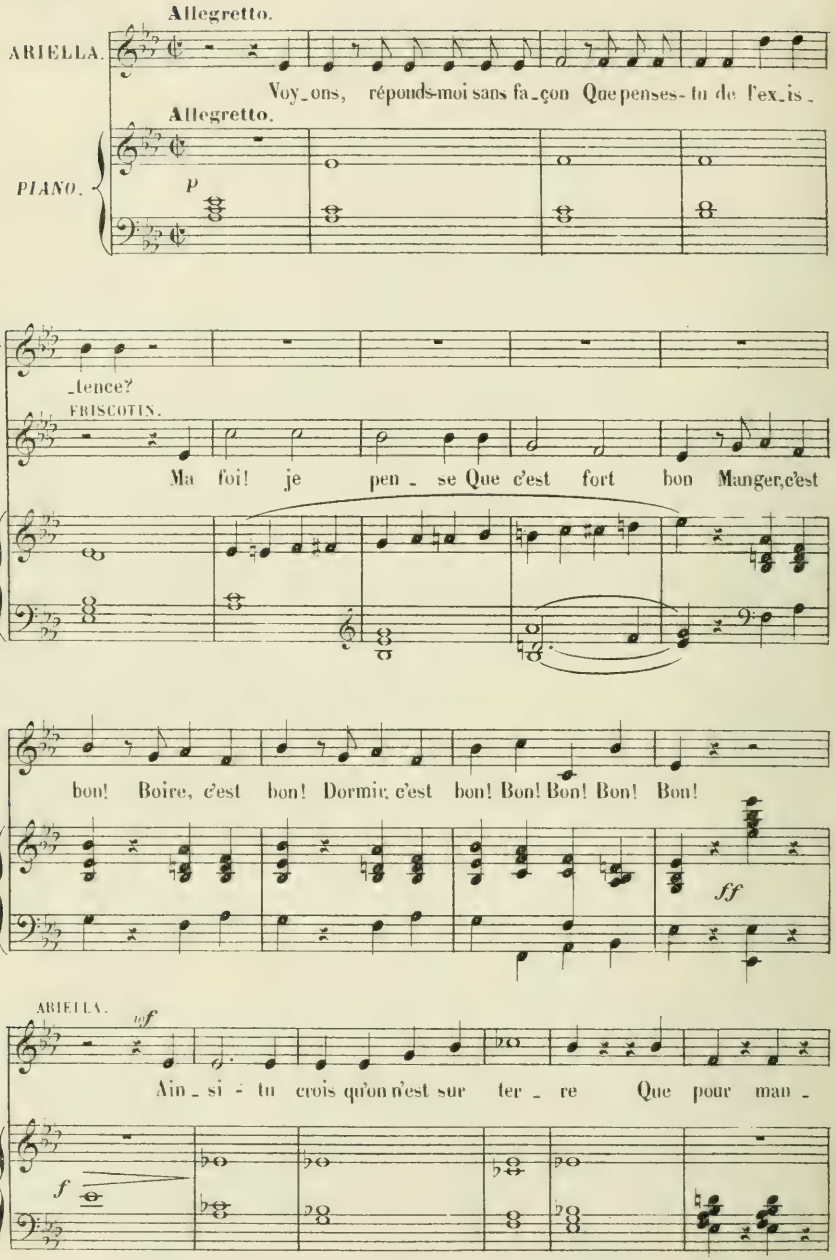
N° 12bis

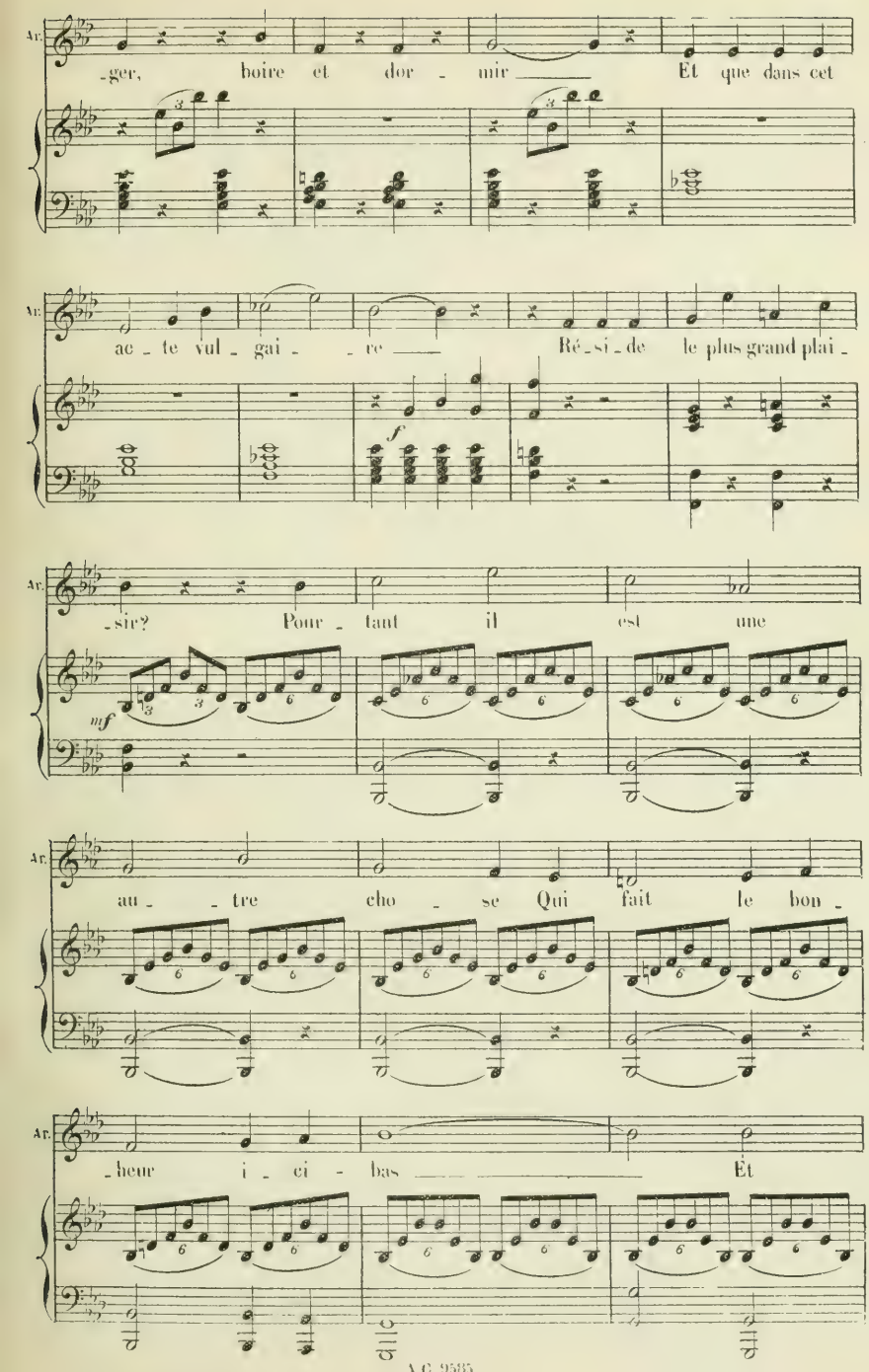


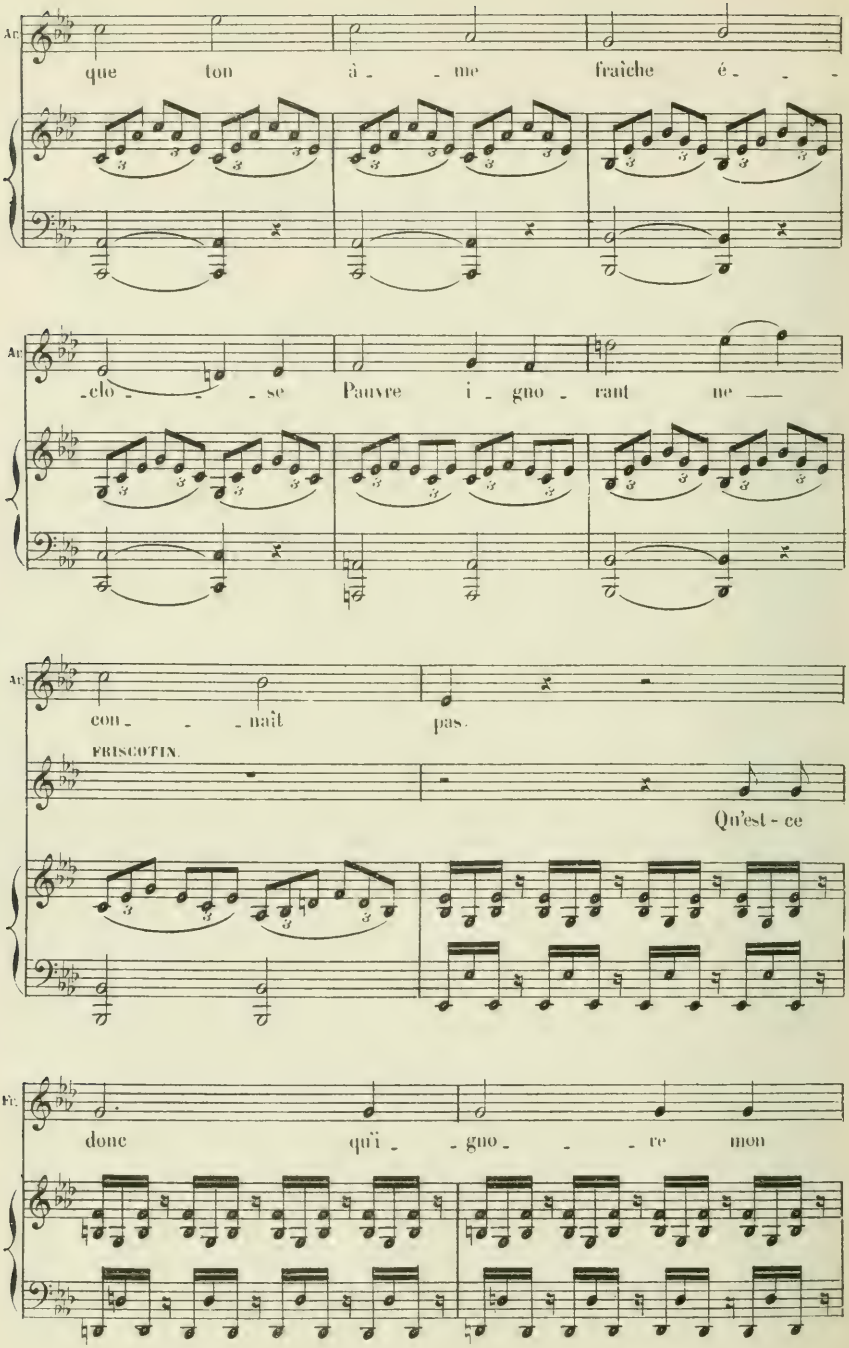
DUO.

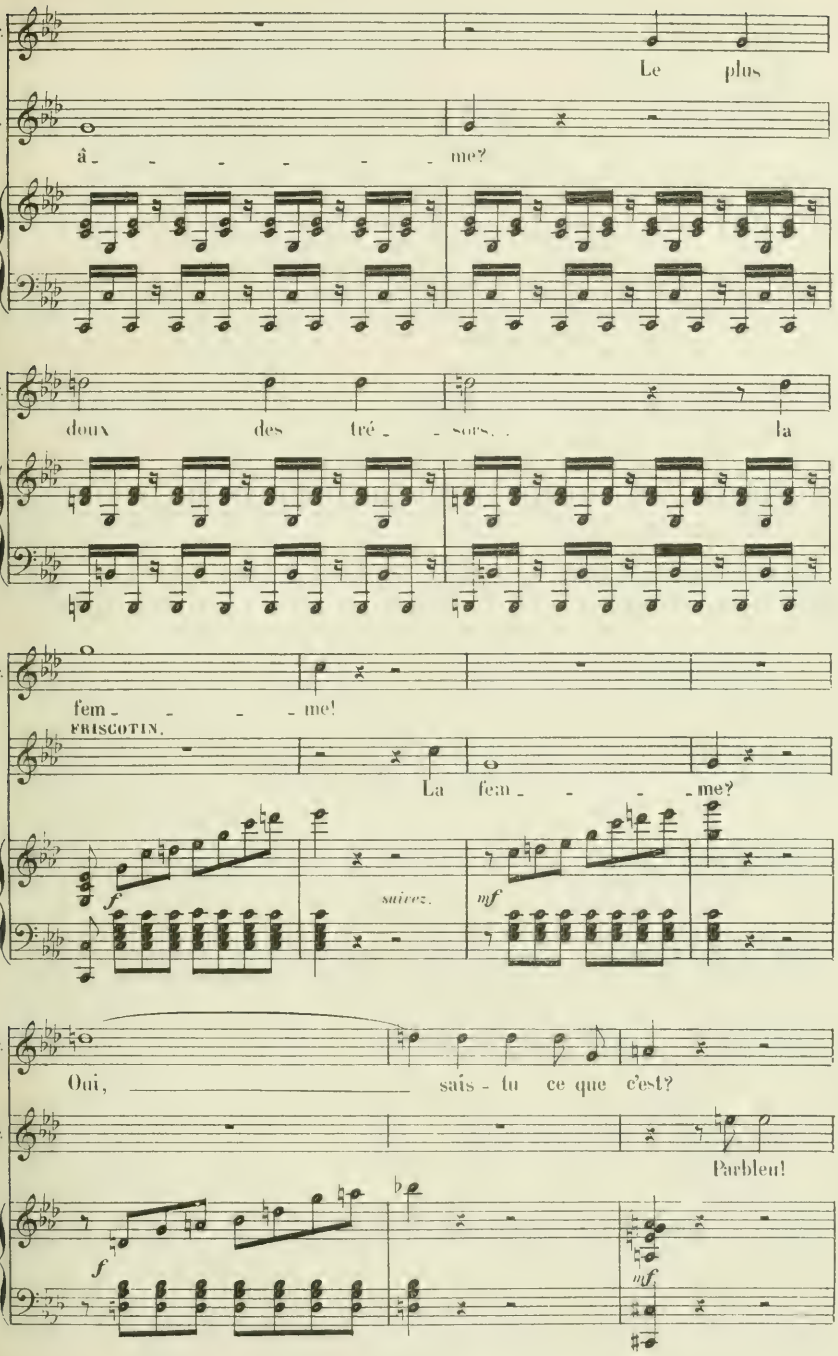
ARIELLA, FRISCOTIN.

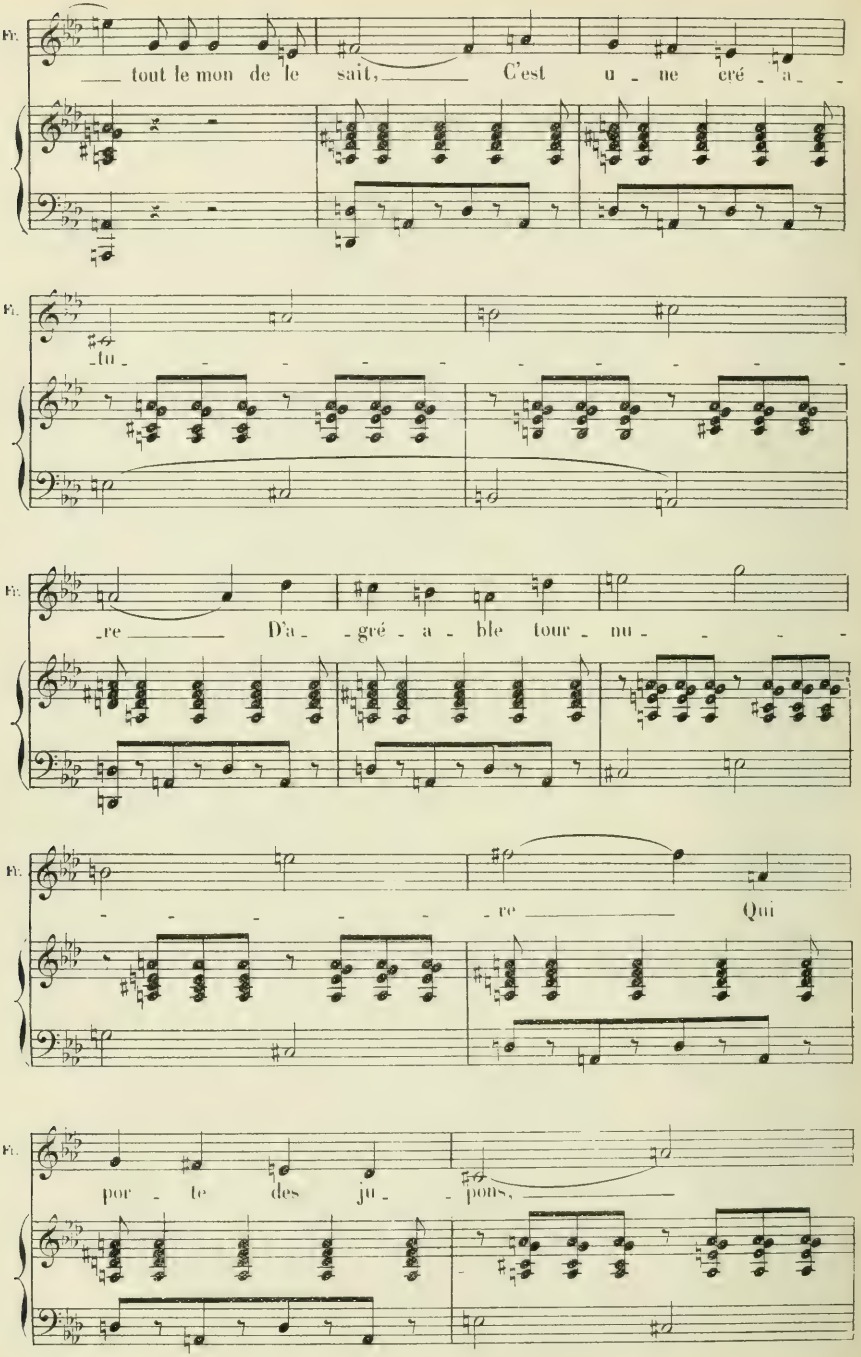
N° 13.

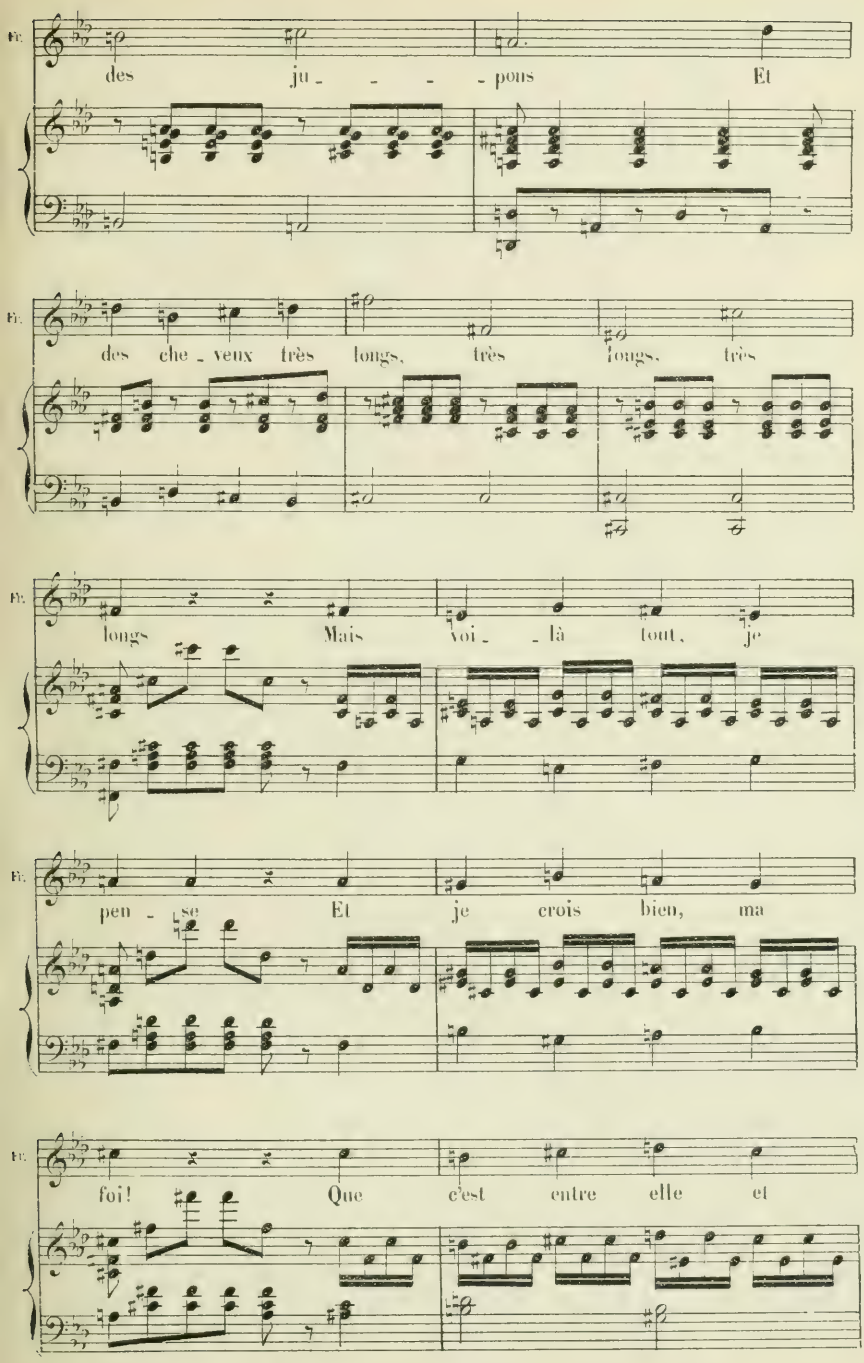


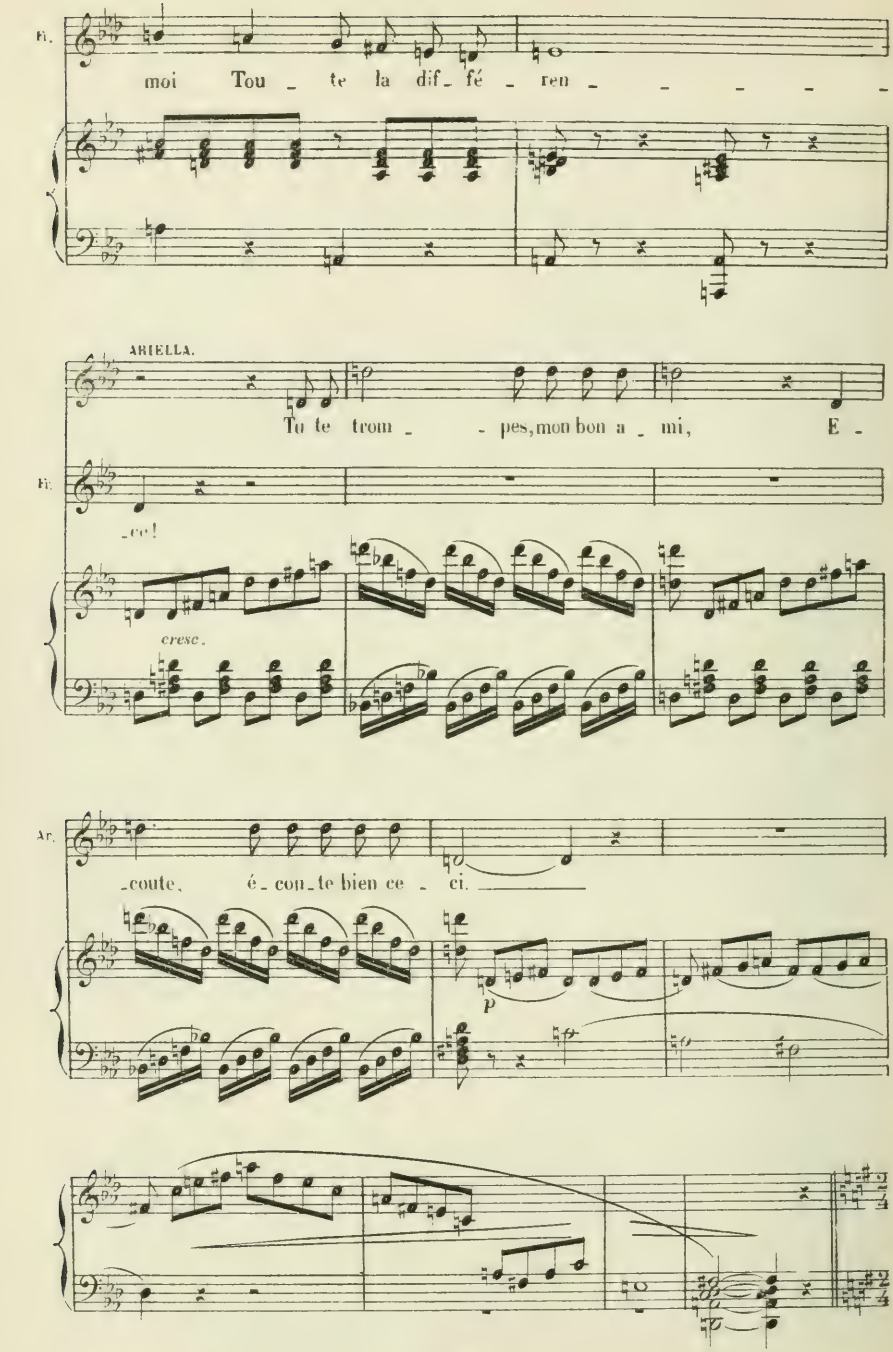

Ar.
-ger, boire et dor - mir Et que dans cet
Ar.
ac - te vul - gai - re Ré - si - de le plus grand plai -
f
Ar.
-sir? Pour - tant il est une
mf
Ar.
au - tre cho - se Qui fait le bon -
Ar.
-heur i - ci - bas Et


Ar
que ton à - - me fraîche é - - -
Ar
- clo - - - se Pauvre i - gno - rant ne —
Ar
con - - - nait pas.
FRISCOTIN.
Qu'est - ce
Fr.
donc qu'i - - gno - - - re mon


Ar.
Le plus
Fr.
â - - - - - - me?
Ar.
doux des tré - - sors, la
Ar.
fem - - - - me!
FRISCOTIN.
La fem - - - - me?
f
suivez.
mf
Ar.
Oui, sais - tu ce que c'est?
Fr.
Parbleu!
f
mf

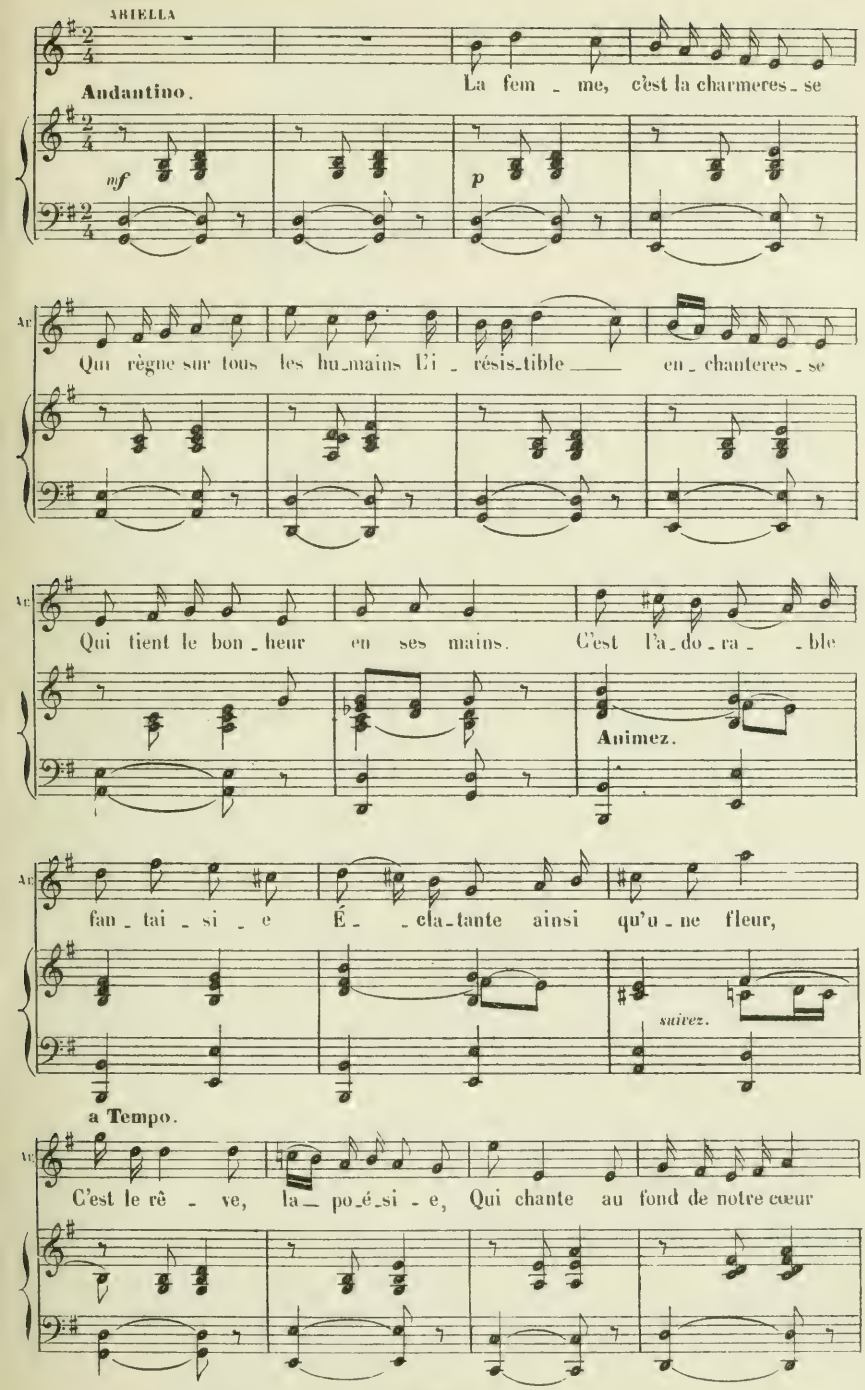

Fl.
tout le mon de le sait, C'est u ne cré a
Fl.
tu
Fl.
re D'a gré a ble tour nu
Fl.
re Qui
Fl.
por te des ju pons,

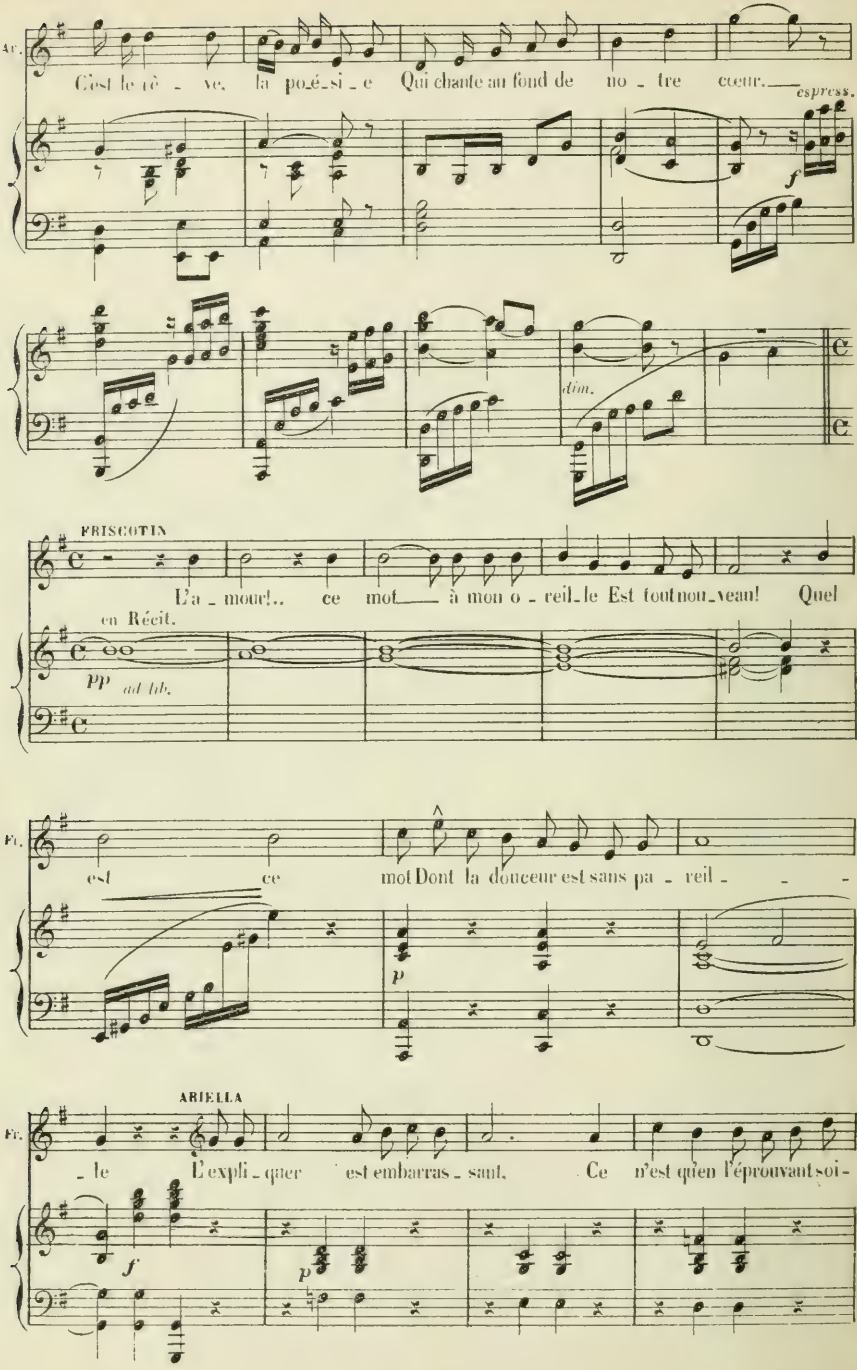

Fr.
des ju - - - - pons Et
Fr.
des che - veux très longs, très longs, très
Fr.
longs Mais voi - - là tout, je
Fr.
pen - se Et je crois bien, ma
Fr.
foi! Que c'est entre elle et

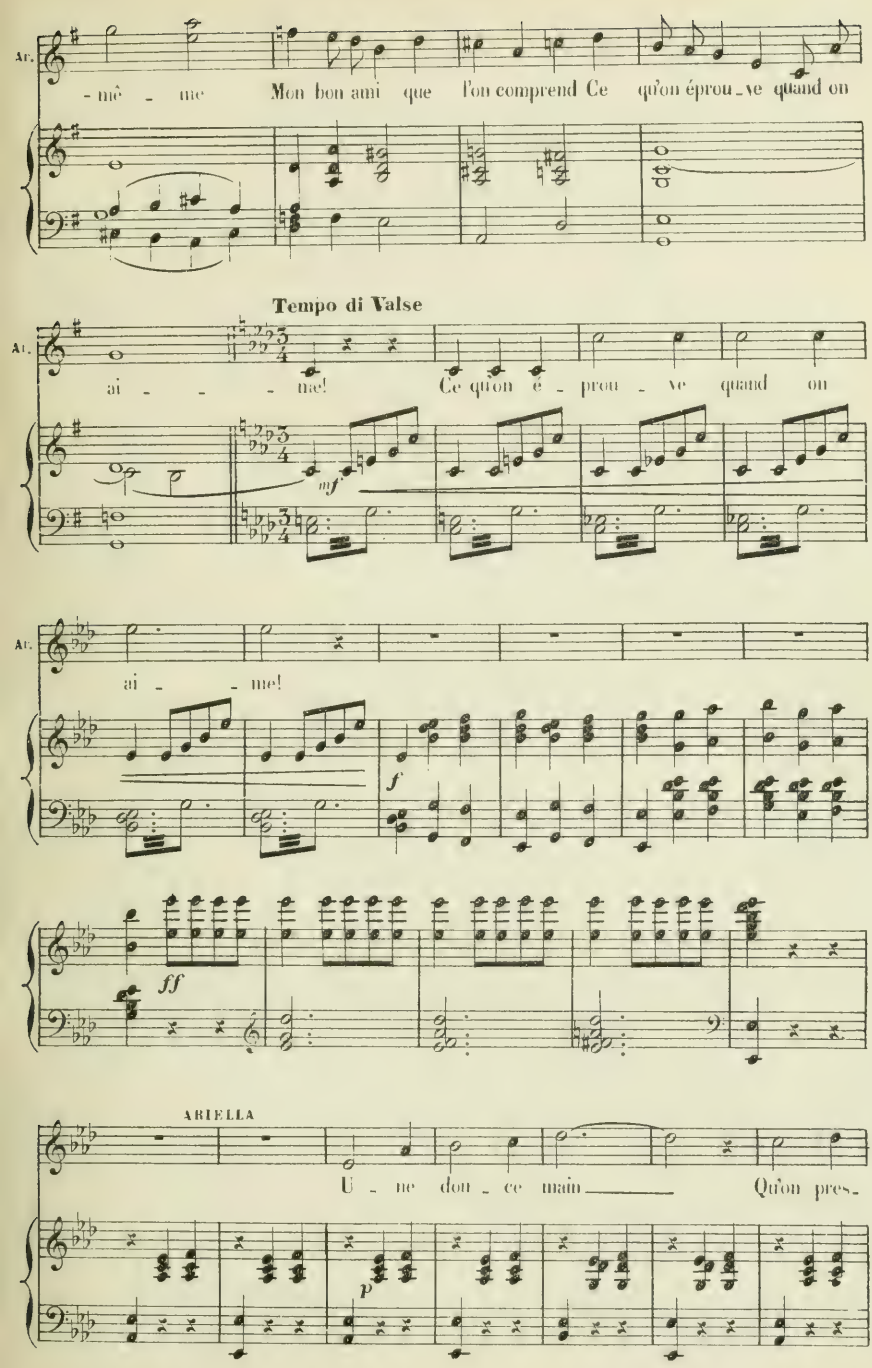

Fl.
moi Tou - te la dif - fé - ren - - - - -
ARIELLA.
Tu te trom - - pes, mon bon a - mi, E -
Fl.
-ce!
cresc.
Ar.
-coute, é - con - te bien ce - ci.
p

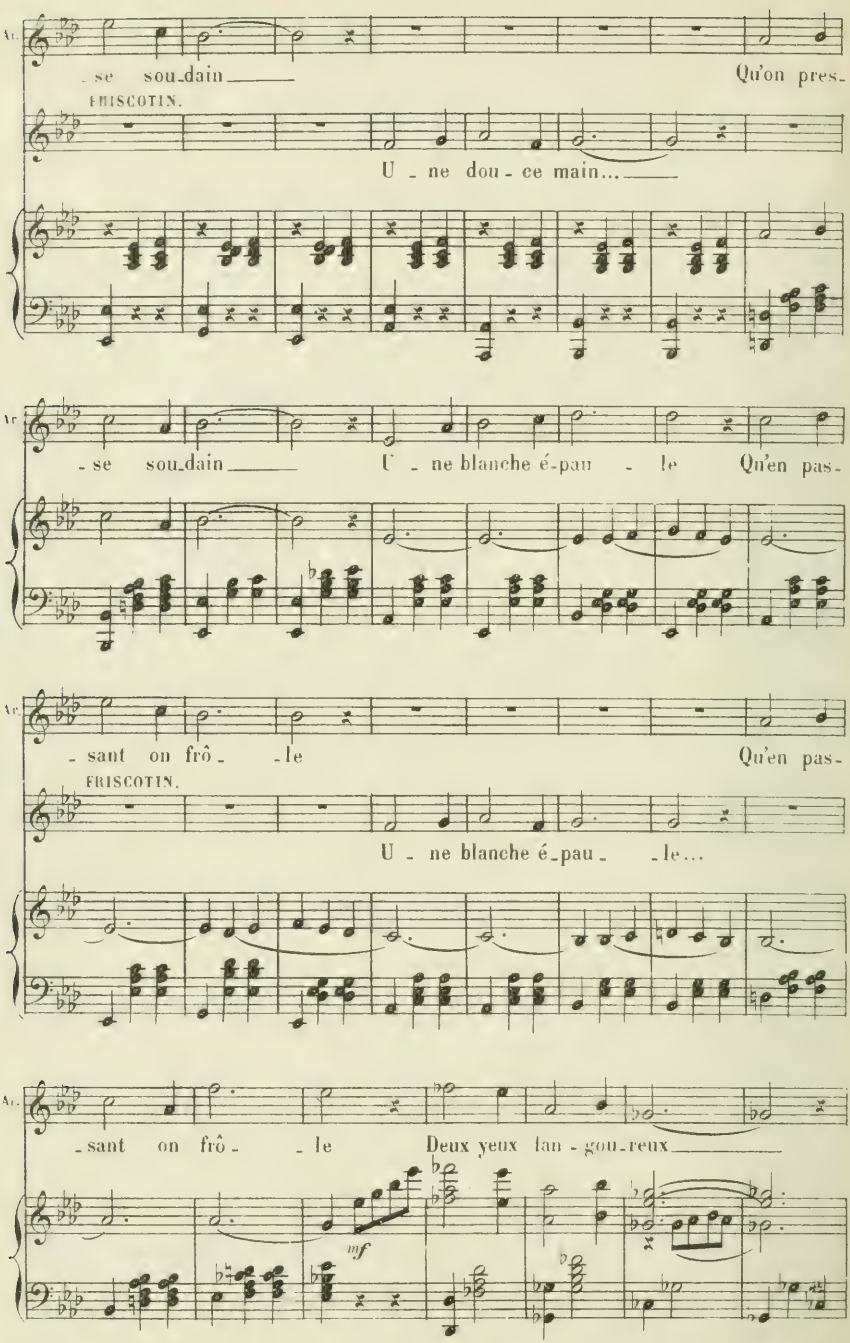
Andantino.

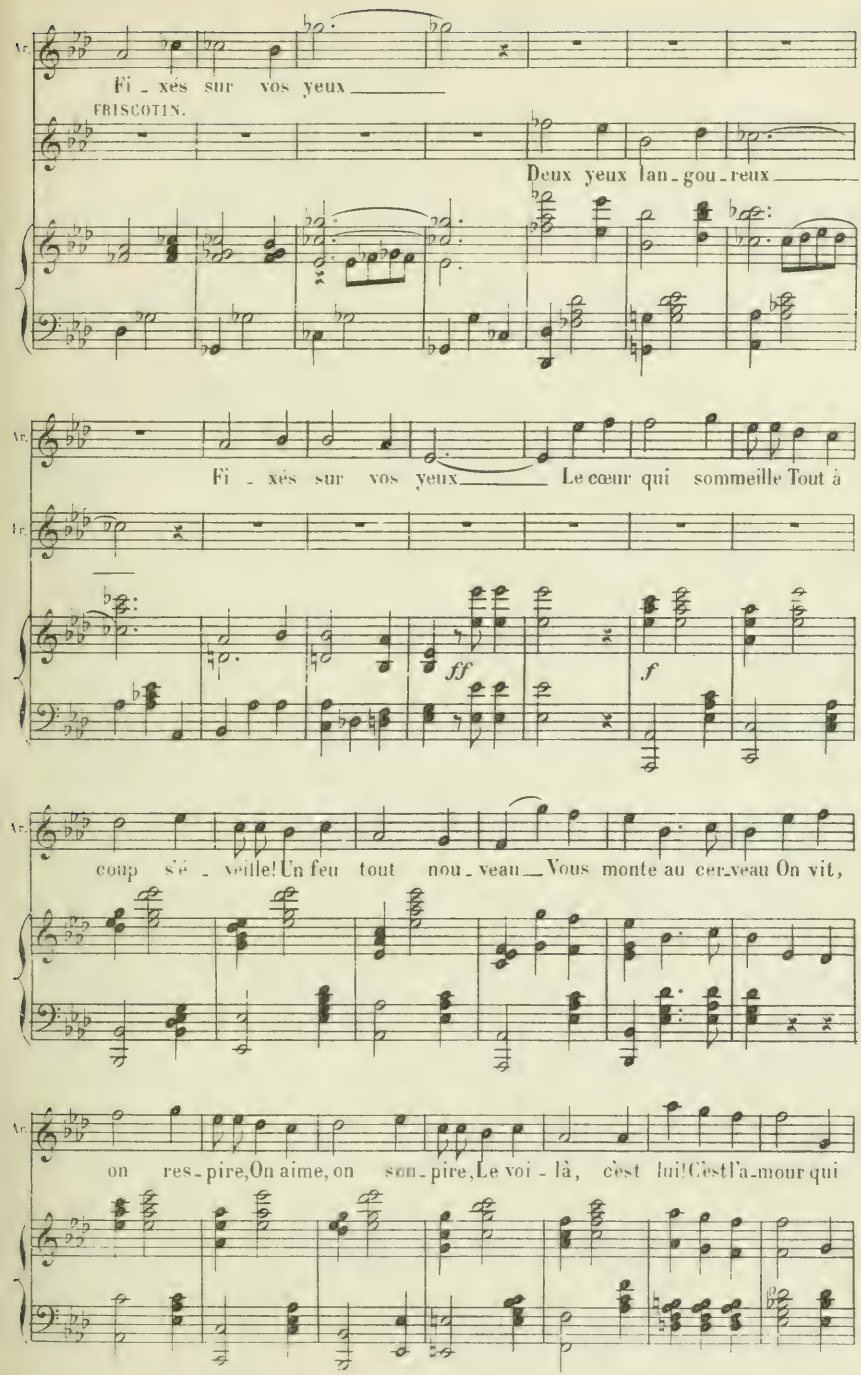
ARIELLA

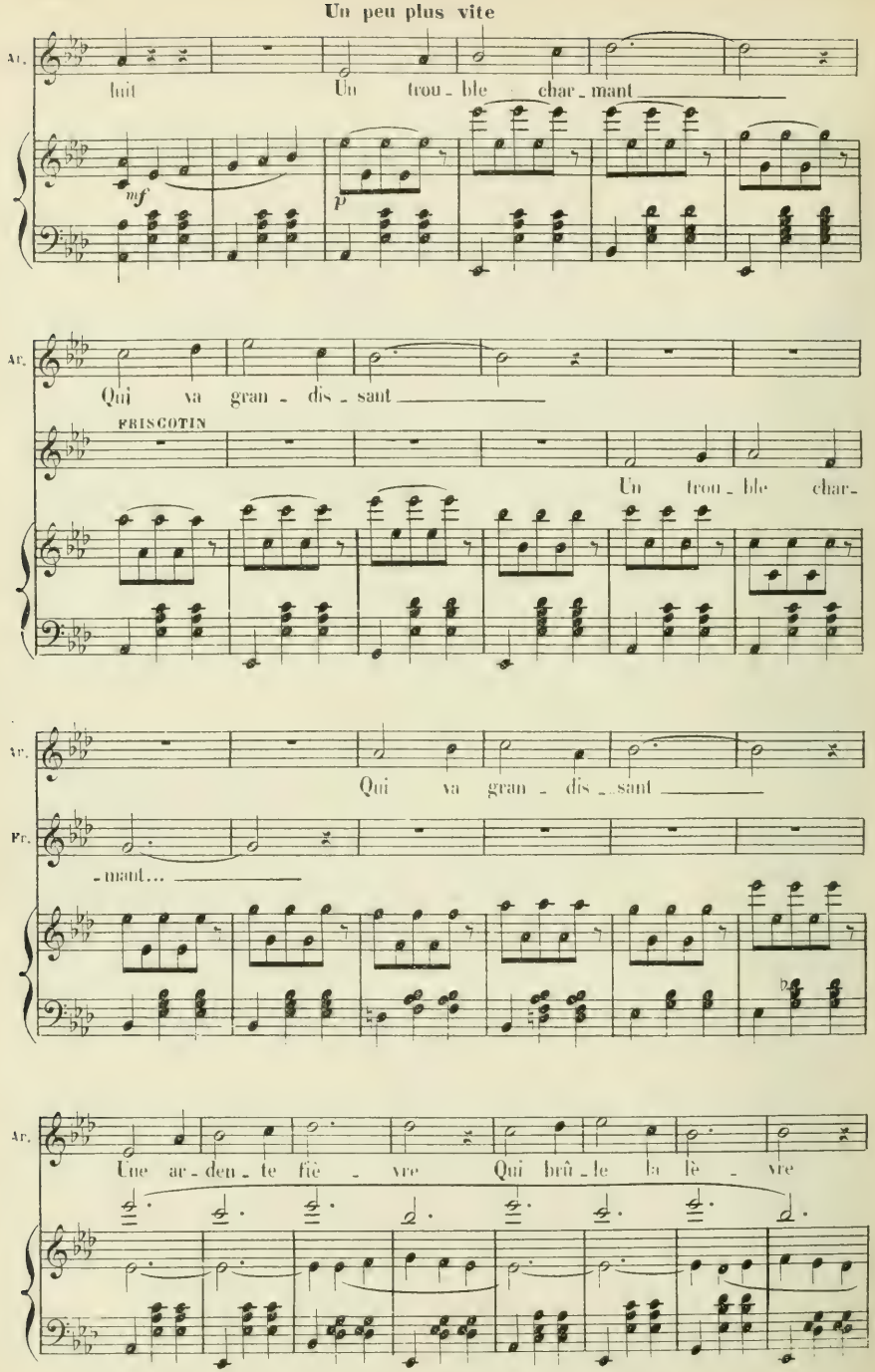


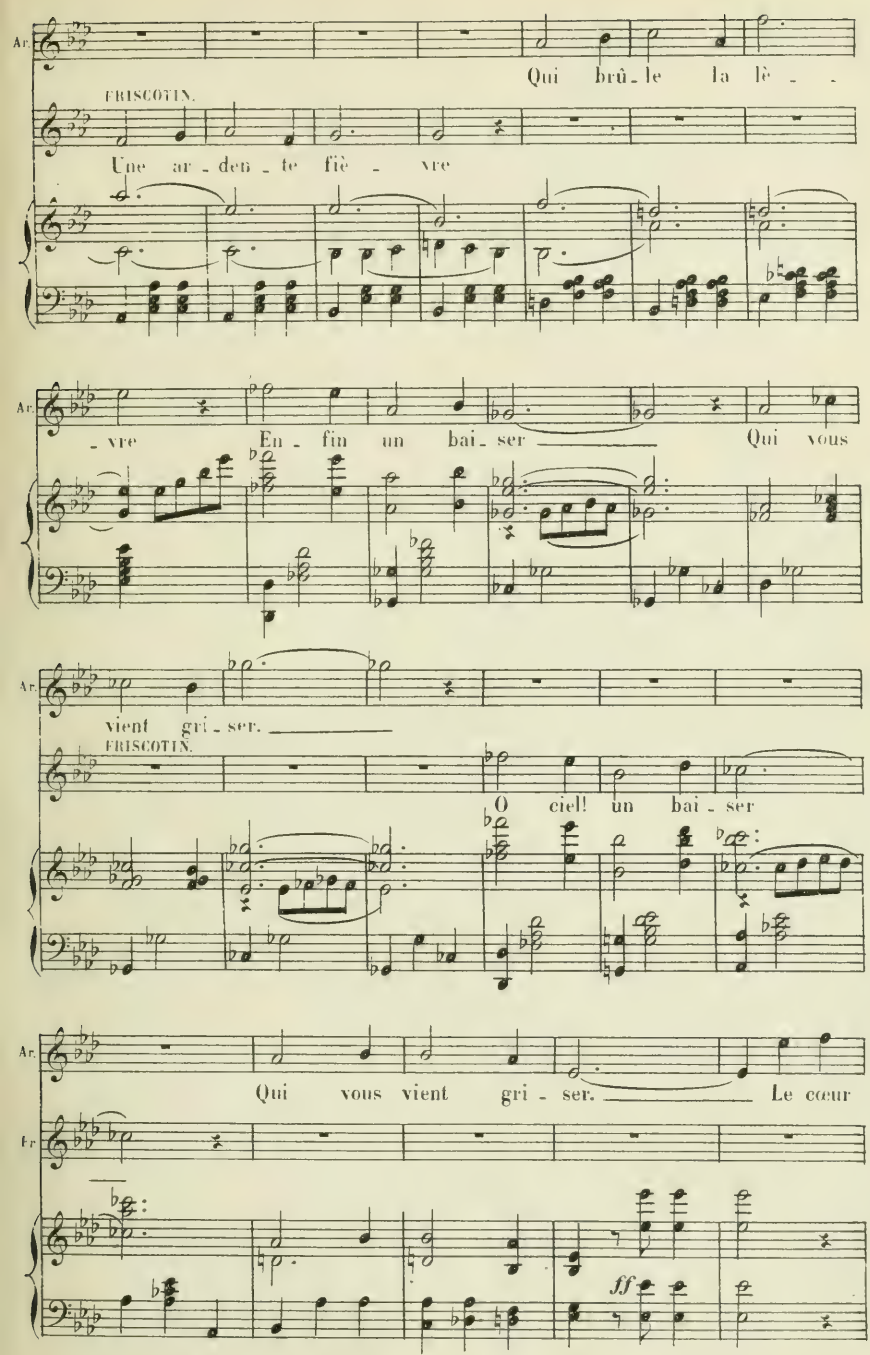

Ac.
C'est le rê - ve, la poé_si_e Qui chante au fond de no - tre cœur.
espress.
f
dim.
FRISCOTIN
L'a - mour!.. ce mot à mon o - reil le Est tout nou_veau! Quel
en Récit.
pp ad lib.
Fl.
est ce mot Dont la douceur est sans pa - reil - - -
p
ARIELLA
Fl.
- le L'expli - quer est embarras - sant. Ce n'est qu'en l'éprouvant soi -
f
p

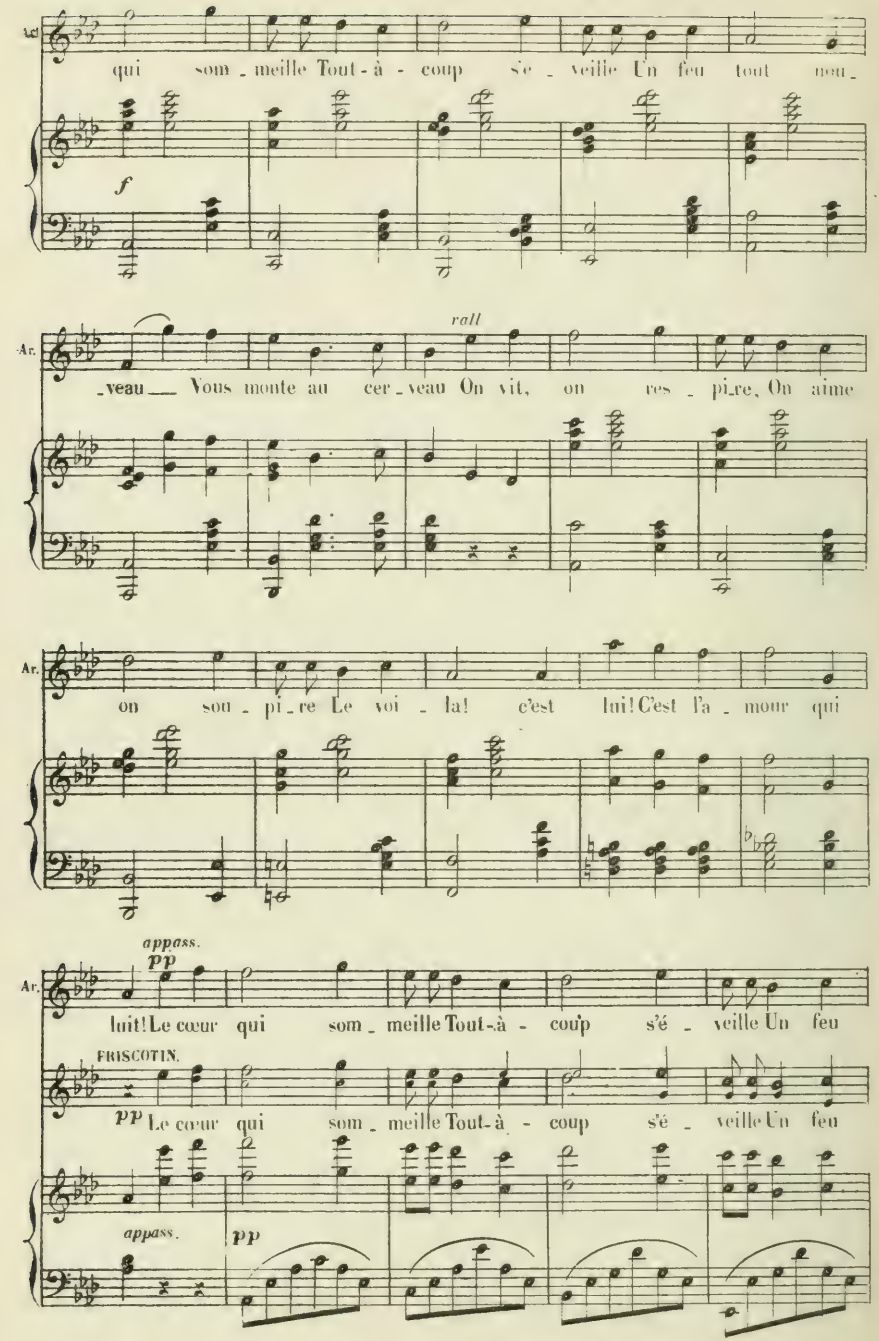

Ar.
- mê - me Mon bon ami que l'on comprend Ce qu'on éprou - ve quand on
Tempo di Valse
Ar.
ai - - - me! Ce qu'on é - prou - ve quand on
mf
Ar.
ai - - me!
f
ff
ARIELLA
U - ne dou - ce main Qu'on pres -
p

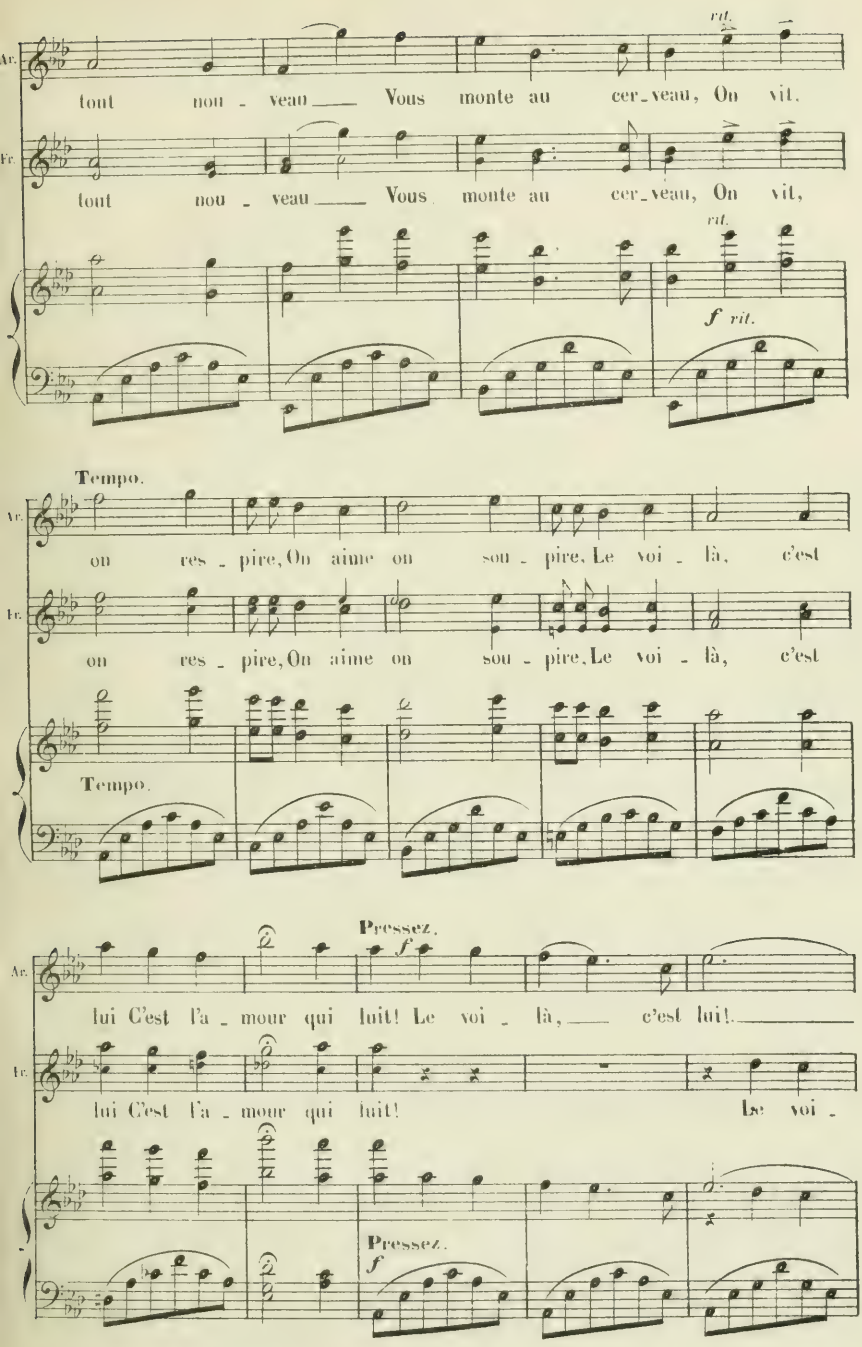

Ar.
- se sou-dain
Qu'on pres-
FRISCOTIN.
U - ne dou - ce main...
Ar.
- se sou-dain
U - ne blanche é-pau - le
Qu'en pas-
Ar.
- sant on frô - le
Qu'en pas-
FRISCOTIN.
U - ne blanche é-pau - le...
Ar.
- sant on frô - le
Deux yeux lan - gou-reux
mf

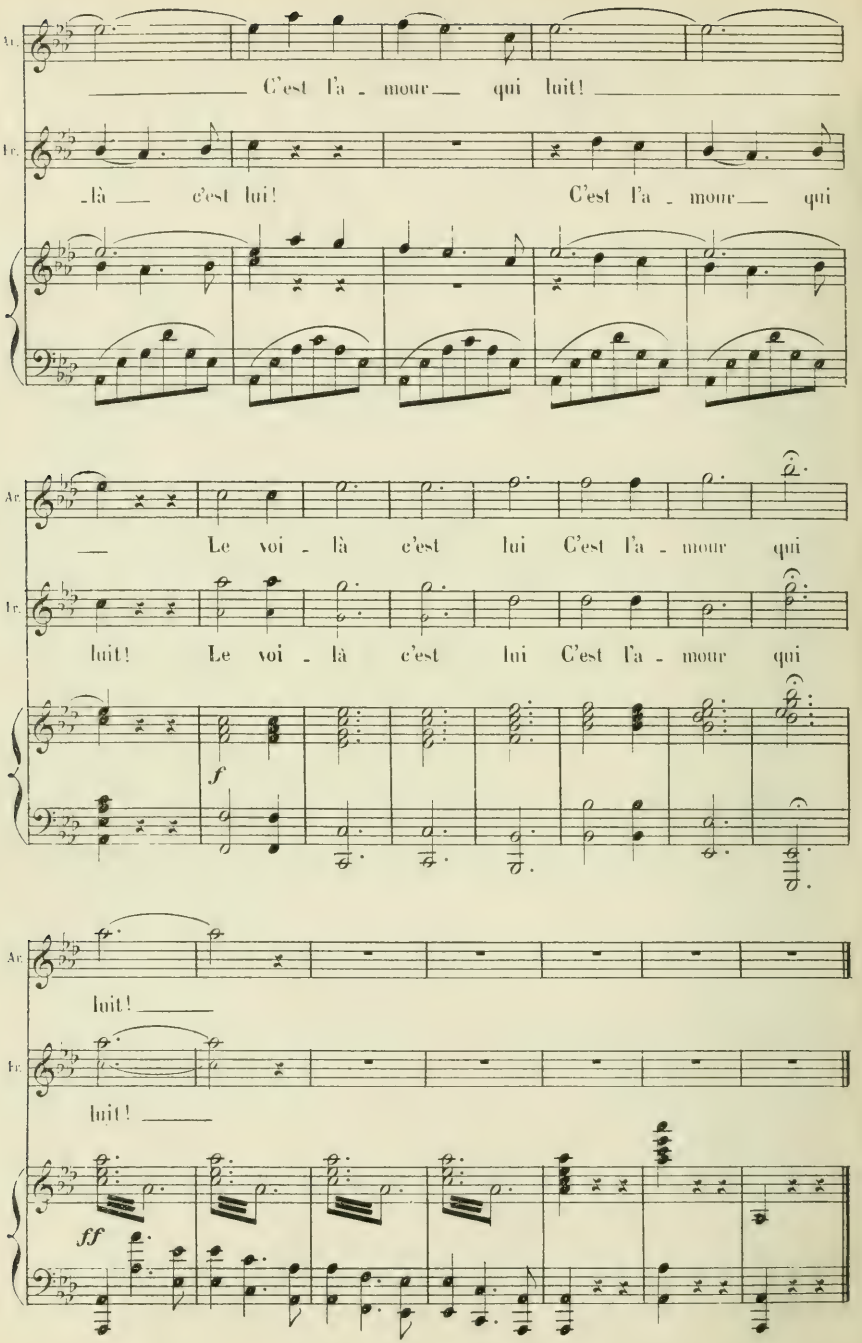

Fi - xés sur vos yeux
FRISCOTIN.
Deux yeux lan - gou - reux
Fi - xés sur vos yeux
Le cœur qui sommeille Tout à
ff
f
coup s'é - veille! Un feu tout nou - veau Vous monte au cer - veau On vit,
on res - pire, On aime, on sou - pire, Le voi - là, c'est lui! C'est l'a - mour qui


Un peu plus vite
Ar.
luit
Un trou - ble char - mant
mf
p
Ar.
Qui va gran - dis - sant
FRISCOTIN
Un trou - ble char -
Ar.
Qui va gran - dis - sant
Pr.
- mant...
Ar.
Une ar - den - te fiè - vre
Qui brû - le la lè - vre


Ar.
Qui brû - le la lè - -
FRISCOTIN.
Une ar - den - te fiè - vre
- vre
En - fin un bai - ser
Qui vous
vient gri - ser.
FRISCOTIN.
O ciel! un bai - ser
Qui vous vient gri - ser.
Le cœur
Fr.
ff


qui som - meille Tout-à - coup s'é - veille Un feu tout neu -
f
rall
- veau Vous monte au cer - veau On vit, on res - pi-re, On aime
on sou - pi - re Le voi - la! c'est lui! C'est l'a - mour qui
appass.
pp
luit! Le cœur qui som - meille Tout-à - coup s'é - veille Un feu
FRISCOTIN.
pp Le cœur qui som - meille Tout-à - coup s'é - veille Un feu
appass.
pp


rit.
Ac.
tout nou - veau ___ Vous monte au cer_veau, On vit.
Fe.
tout nou - veau ___ Vous monte au cer_veau, On vit,
rit.
f rit.
Tempo.
Ac.
on res - pire, On aime on sou - pire, Le voi - là, c'est
Fe.
on res - pire, On aime on sou - pire, Le voi - là, c'est
Tempo.
Pressez.
f
Ac.
lui C'est l'a - mour qui luit! Le voi - là, ___ c'est luit. ___
Fe.
lui C'est l'a - mour qui luit! Le voi -
Pressez.
f


Ar.
C'est l'a - mour qui luit!
Ir.
là c'est lui!
C'est l'a - mour qui
Ar.
Le voi - là c'est lui C'est l'a - mour qui
Ir.
luit! Le voi - là c'est lui C'est l'a - mour qui
f
Ar.
luit!
Ir.
luit!
ff

FINALE.

PERSONNAGES et CHŒUR.

N° 14.

Allegro.

PIANO.

f

ff

Dessus.

Pour le con - trat Nous re - voi - là! On va donc,ce n'est pas domma - -

Ténors.

Pour le con - trat Nous re - voi - là! On va donc,ce n'est pas domma - -

Basses.

Pour le con - trat Nous re - voi - là! On va donc,ce n'est pas domma - -

f

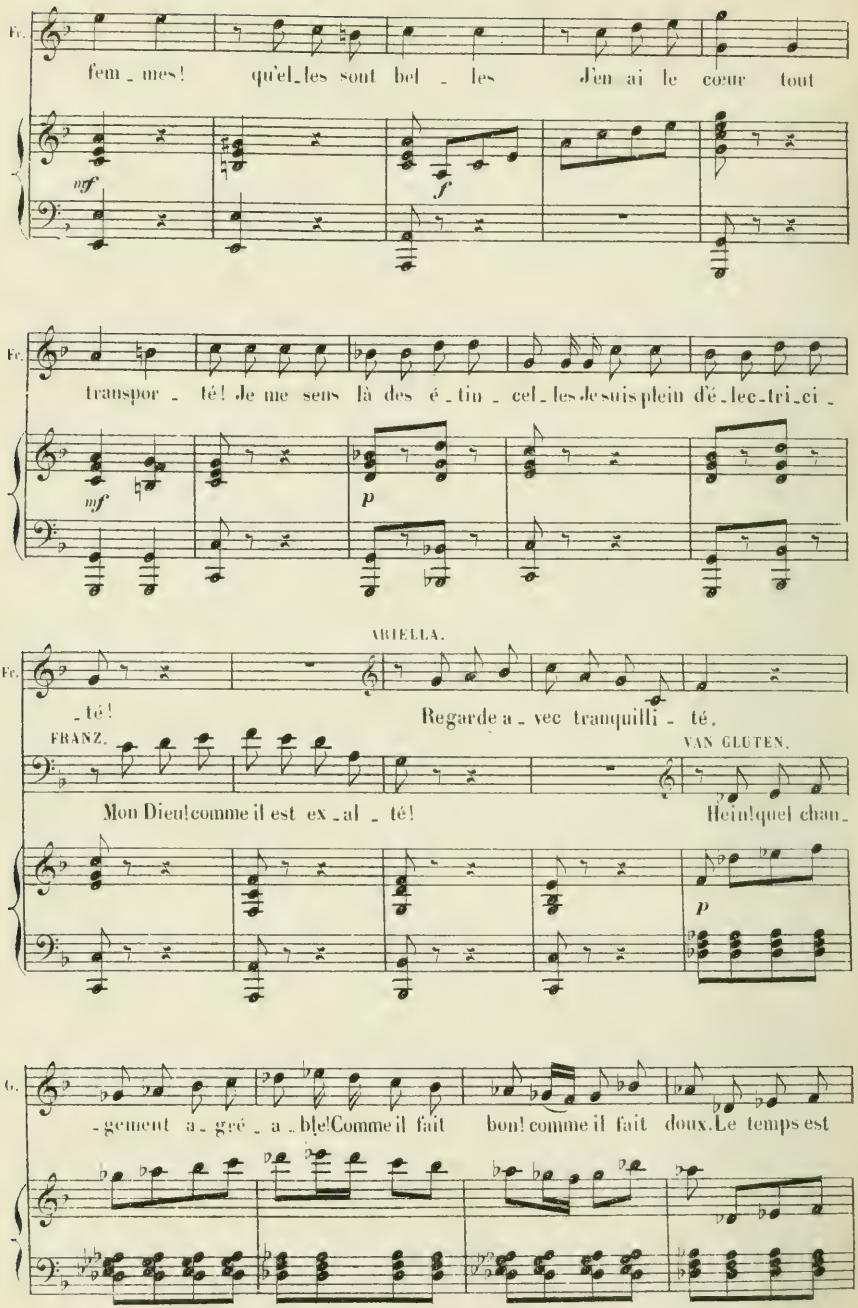
FRISCOTIN.

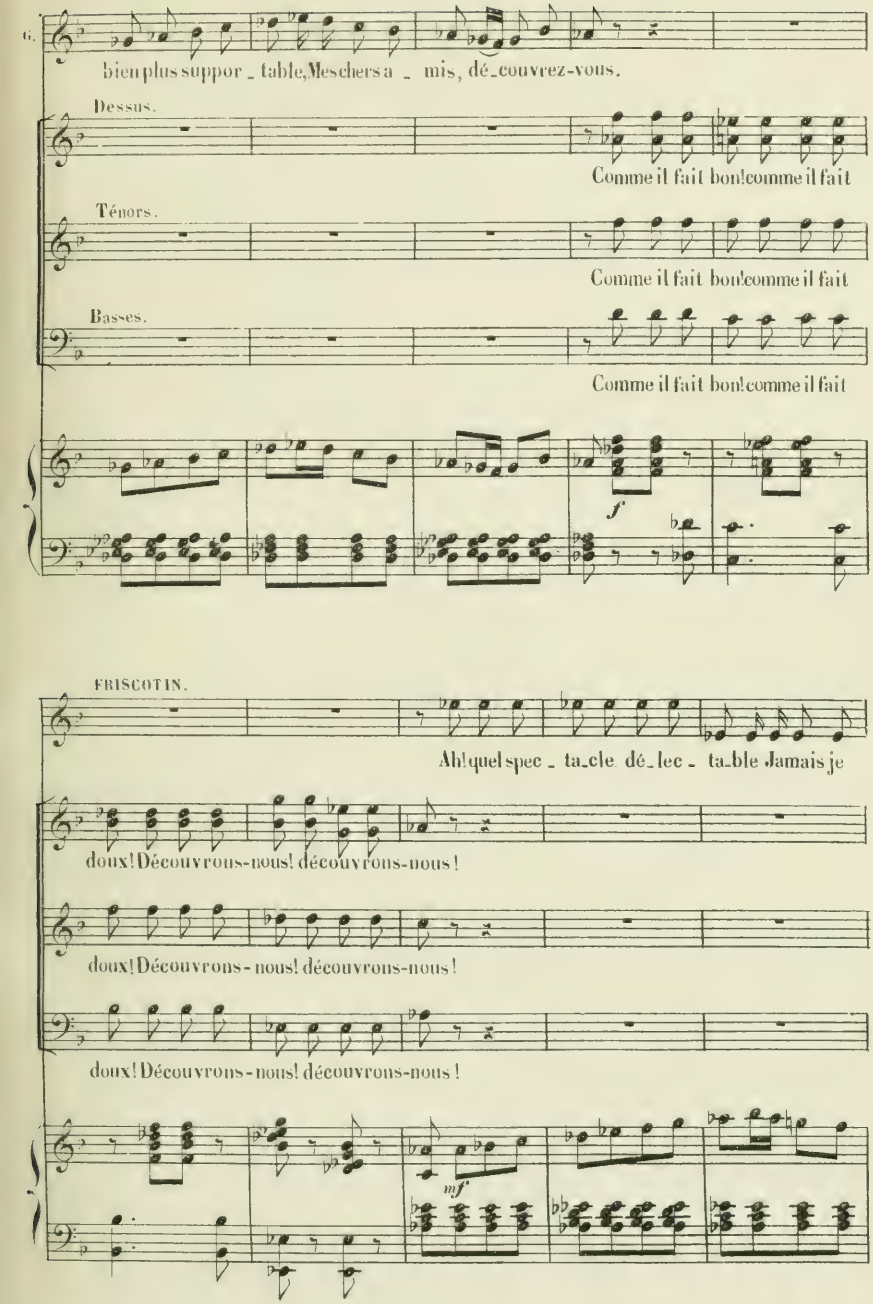
Ah! des

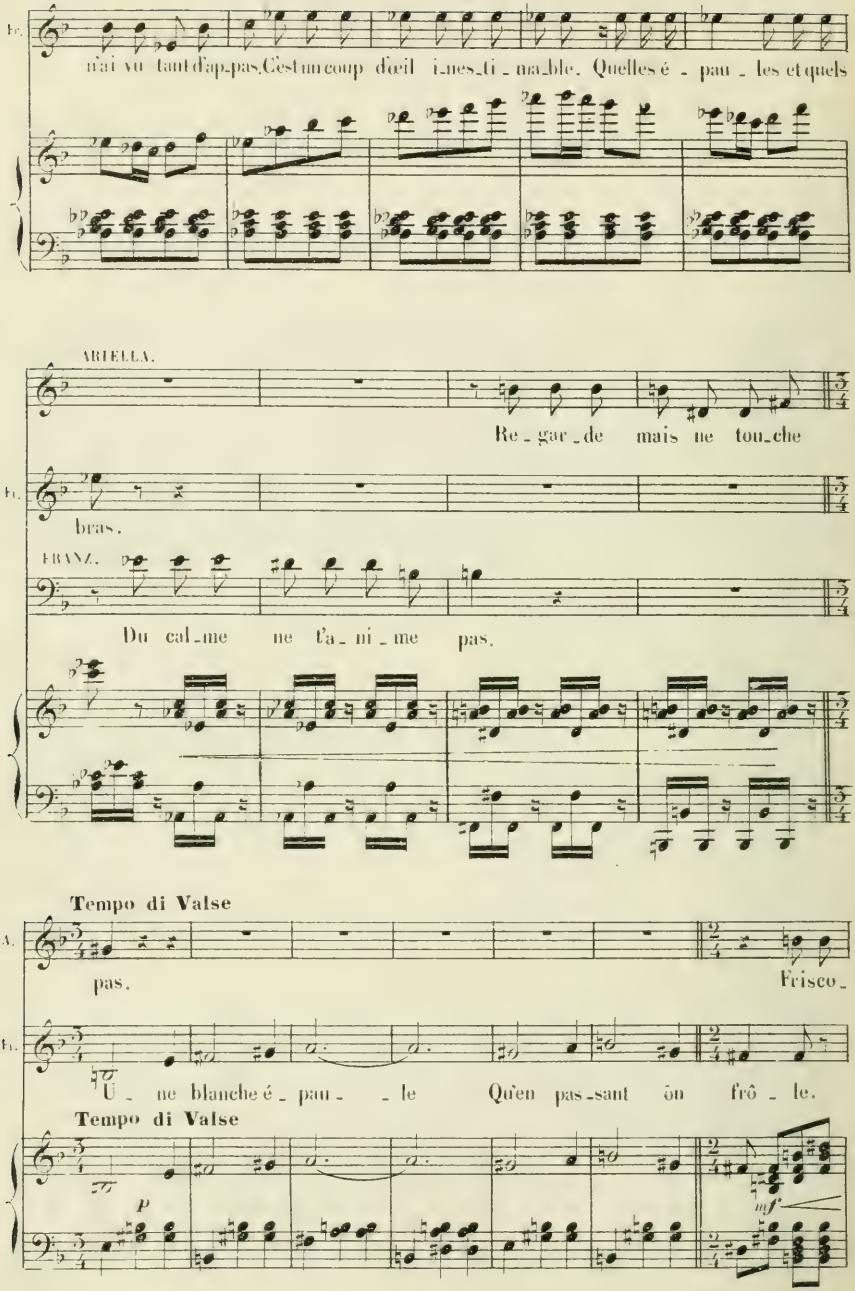
-ge, Conclure en - fin ce ma - ri - a - ge Accourons tous Ins - tallons nous.

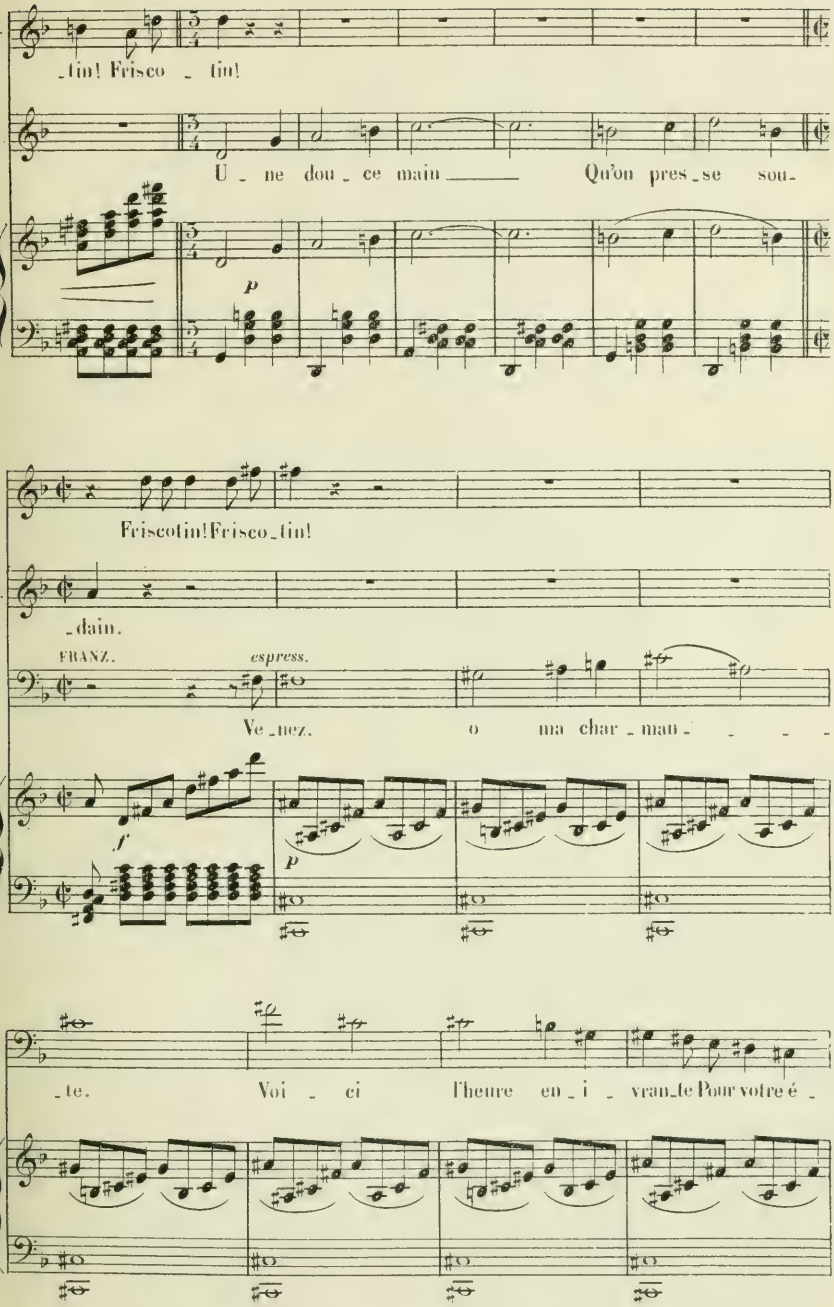
-ge, Conclure en - fin ce ma - ri - a - ge Accourons tous Ins - tallons nous.

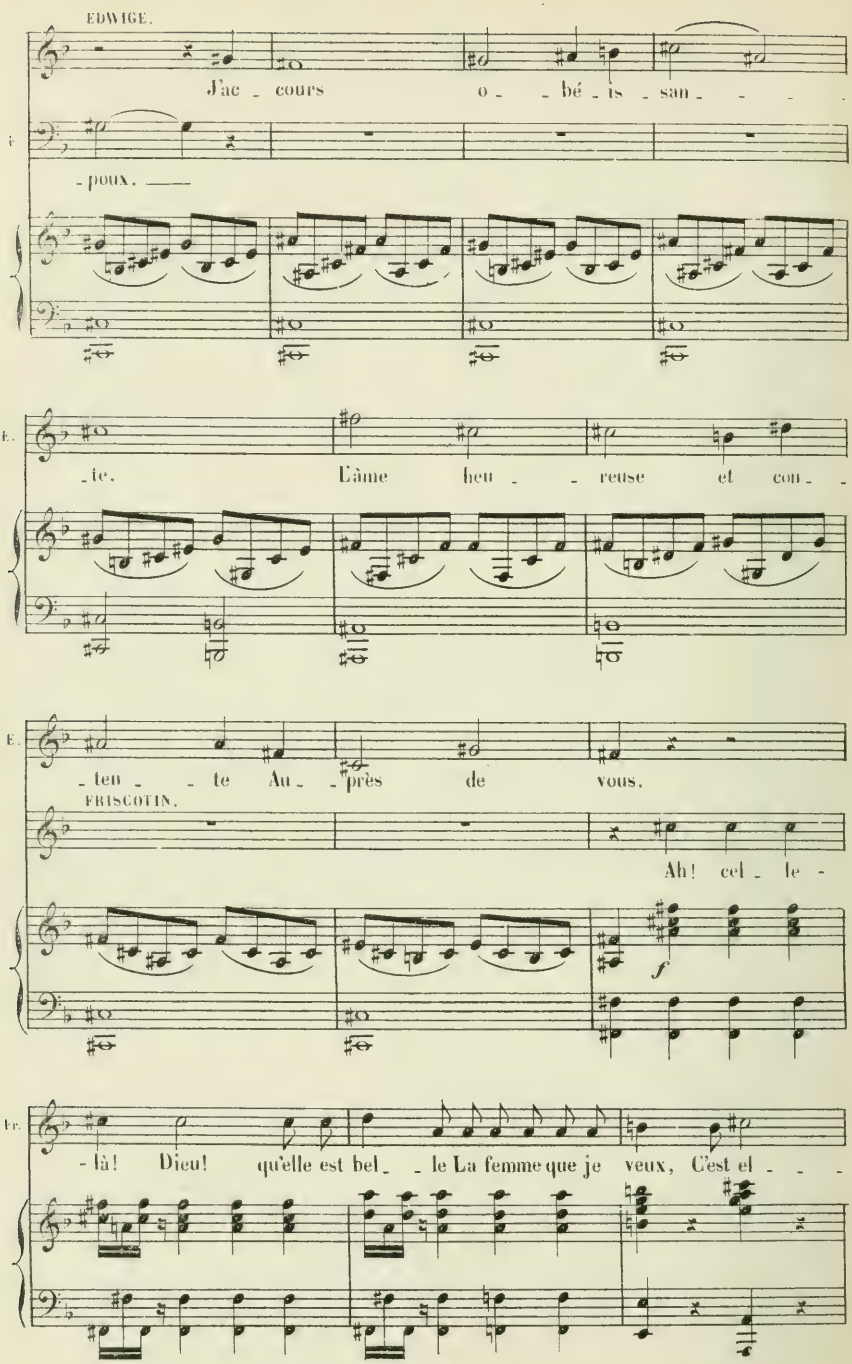
-ge, Conclure en - fin ce ma - ri - a - ge Accourons tous Ins - tallons nous.

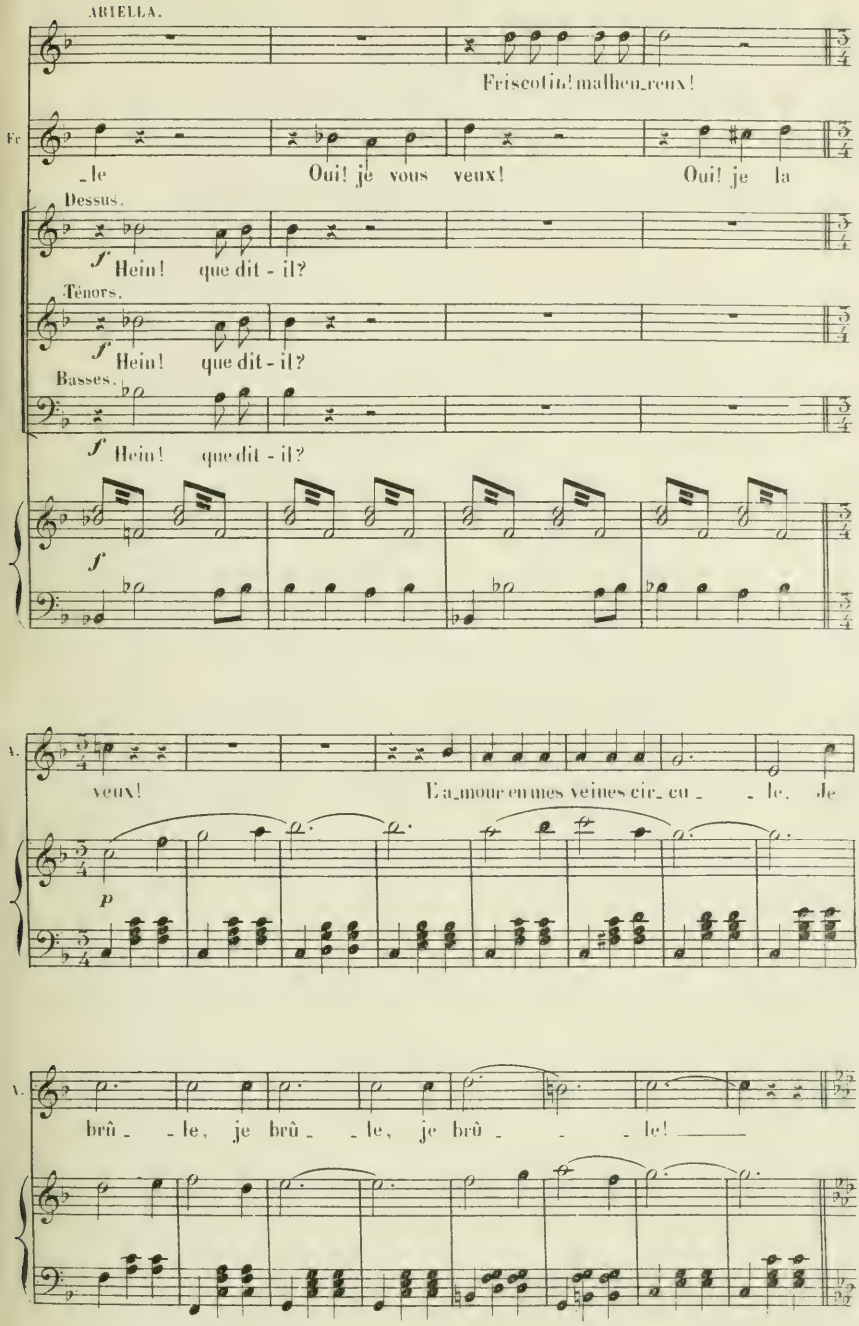

Fr.
fem_mes! qu'el_les sont bel_les J'en ai le cœur tout
mf
f
Fr.
transpor_té! Je me sens là des é_tin_cel_les Je suis plein d'é_lec_tri_ci_
mf
p
ARIELLA.
Fr.
_té! Regarde a_vec tranquilli_té.
FRANZ.
VAN GLUTEN.
Mon Dieu! comme il est ex_al_té! Hein! quel chan_
p
G.
_gement a_gré_a_ble! Comme il fait bon! comme il fait doux. Le temps est


G.
bien plus suppor_table, Mes chers a_mis, dé_couvrez-vous.
Dessus.
Comme il fait bon! comme il fait
Ténors.
Comme il fait bon! comme il fait
Basses.
Comme il fait bon! comme il fait
f
FRISCOTIN.
Ah! quel spec_ta_cle dé_lec_ta_ble Jamais je
doux! Découvrons-nous! découvrons-nous!
doux! Découvrons-nous! découvrons-nous!
doux! Découvrons-nous! découvrons-nous!
mf

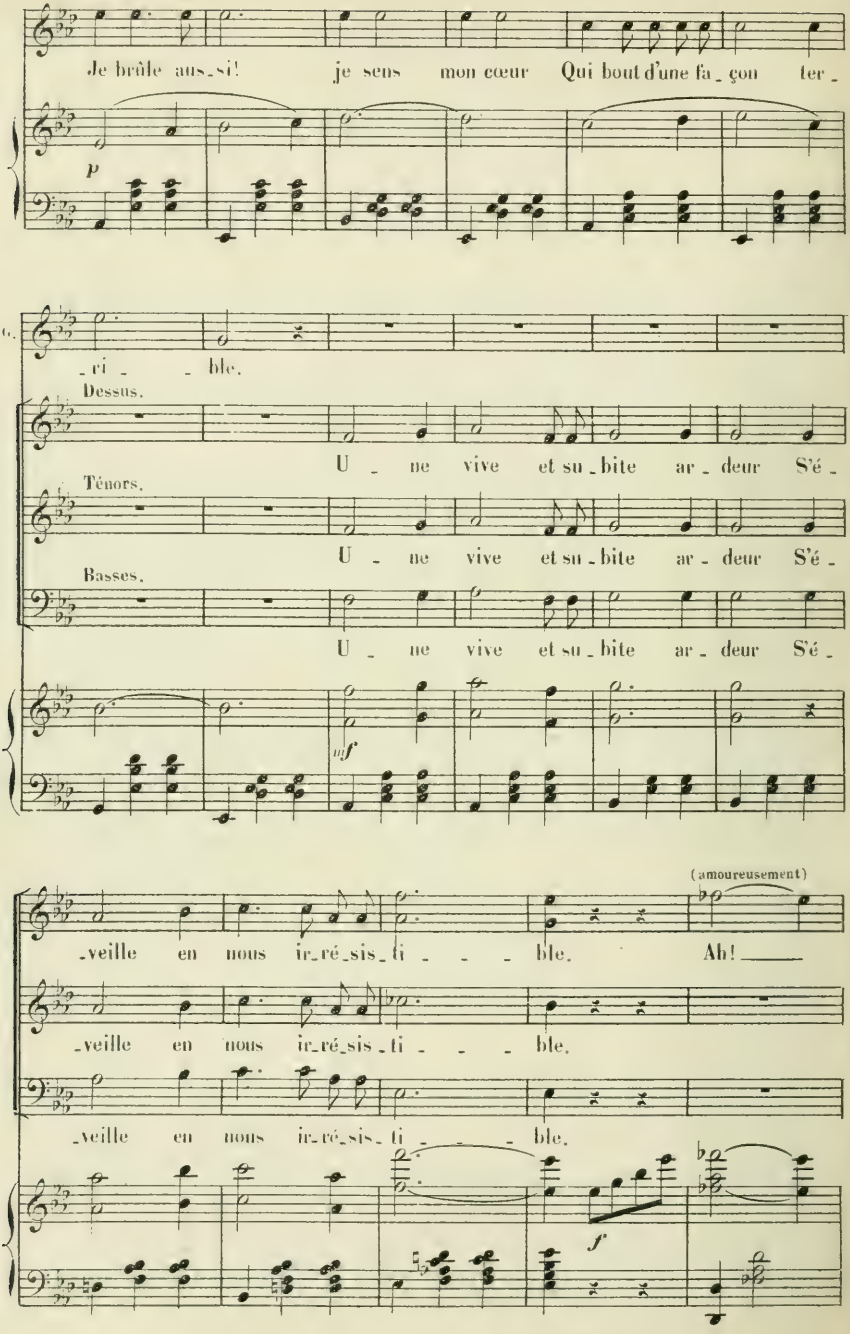

n'ai vu tant d'ap_pas. C'est un coup d'œil i_nes_ti_ma_ble. Quelles é_pau_les et quels
ARIELLA.
Re_gar_de mais ne tou_che
bras.
FRANZ.
Du cal_me ne t'a_ni_me pas.
Tempo di Valse
pas.
Frisco_
U_ne blanche é_pau_ _le Qu'en pas_sant ôn frô_le.
Tempo di Valse
p
mf

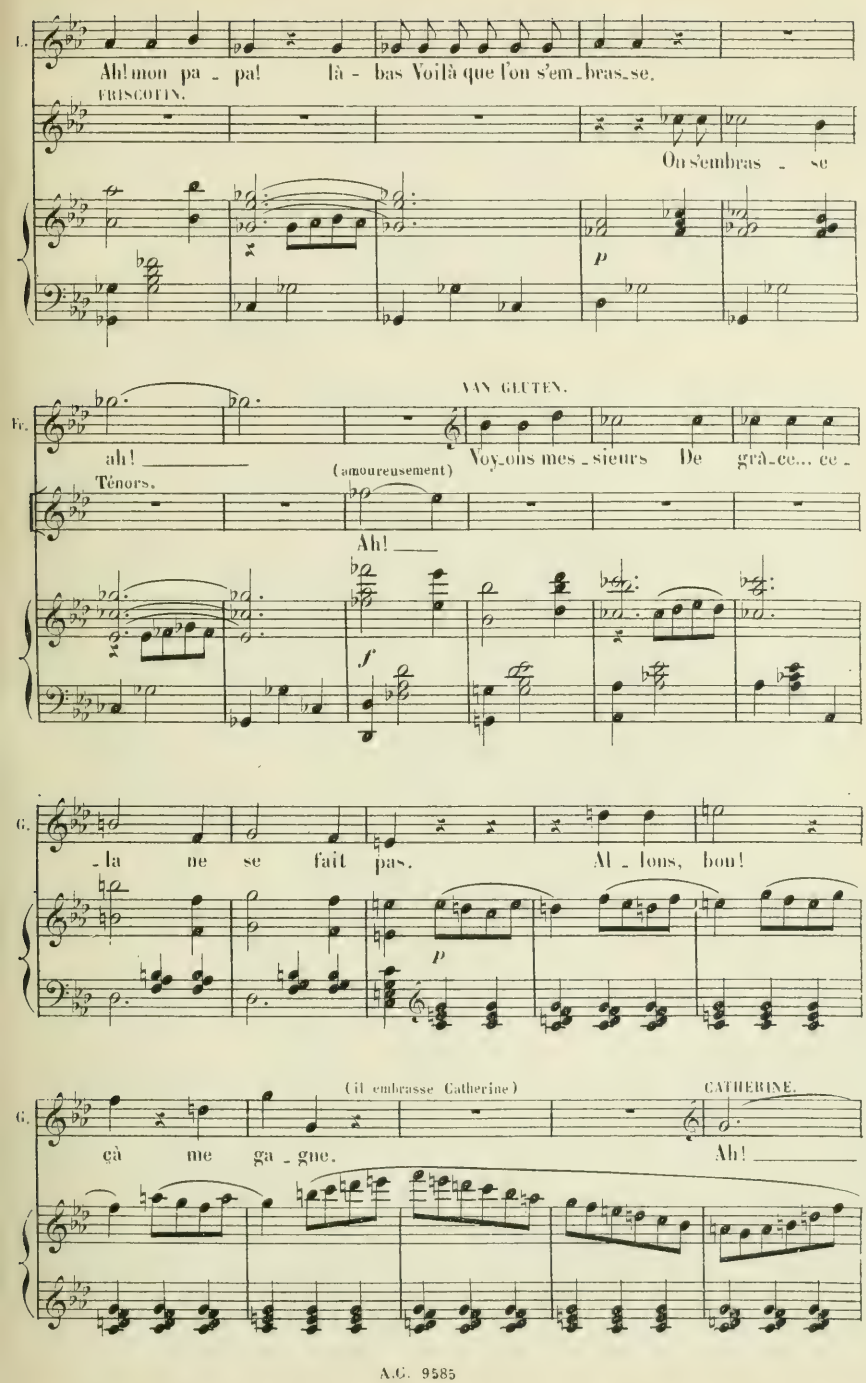

A.
_tin! Frisco _ tin!
Fr.
U _ ne dou _ ce main _____ Qu'on pres _ se sou-
p
A.
Friscotin! Frisco _ tin!
Fr.
_dain.
FRANZ.
espress.
Ve _ nez, o ma char _ man _ _ _ _
f
p
E.
_te. Voi _ ci l'heure en _ i _ vran _ te Pour votre é _

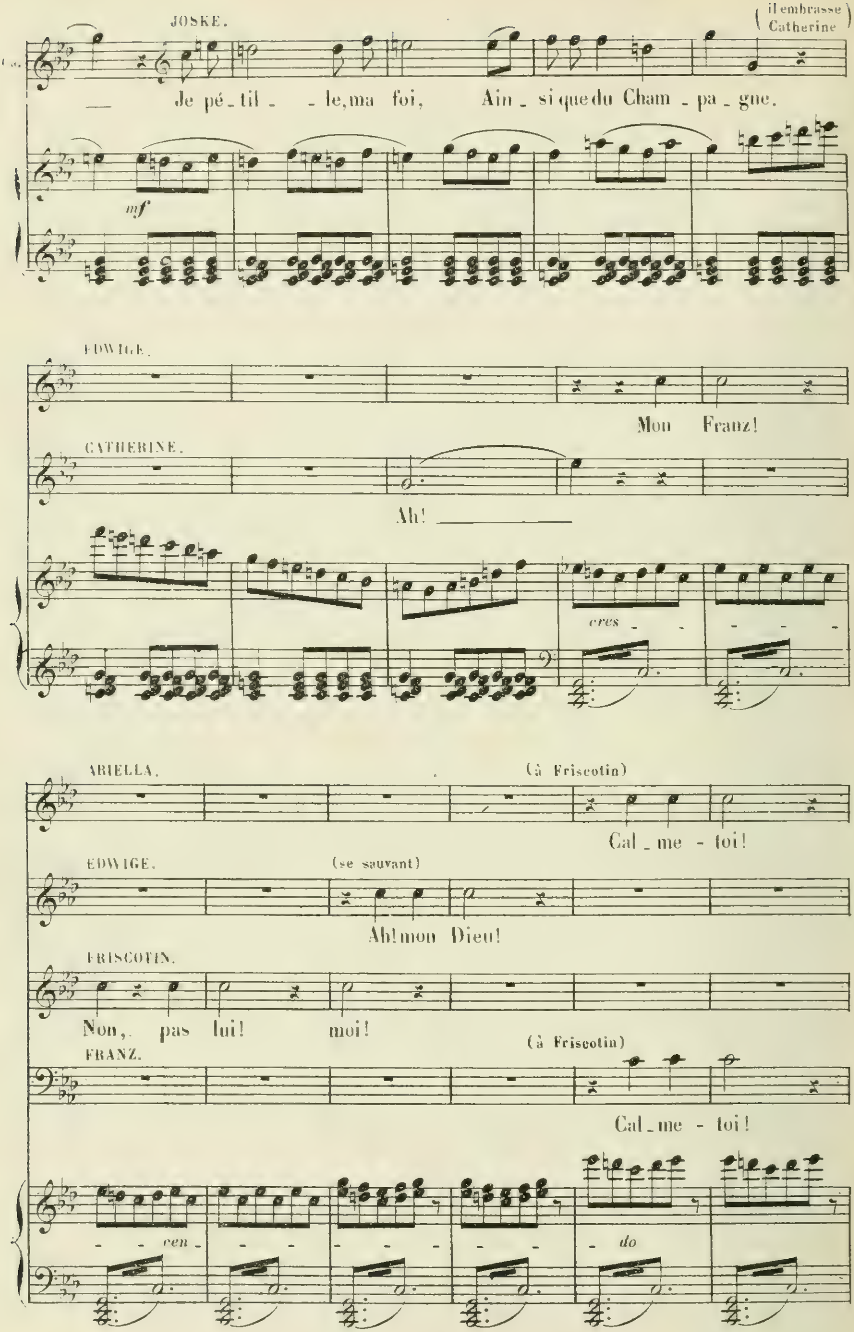

EDWIGE.
J'ac - cours o - bé - is - san - - - -
- poux. ——
E.
- te. L'âme heu - - reuse et con - -
E.
- ten - - te Au - près de vous.
FRISCOTIN.
Ah! cel - le -
f
Fr
- là! Dieu! qu'elle est bel - - le La femme que je veux, C'est el - - -

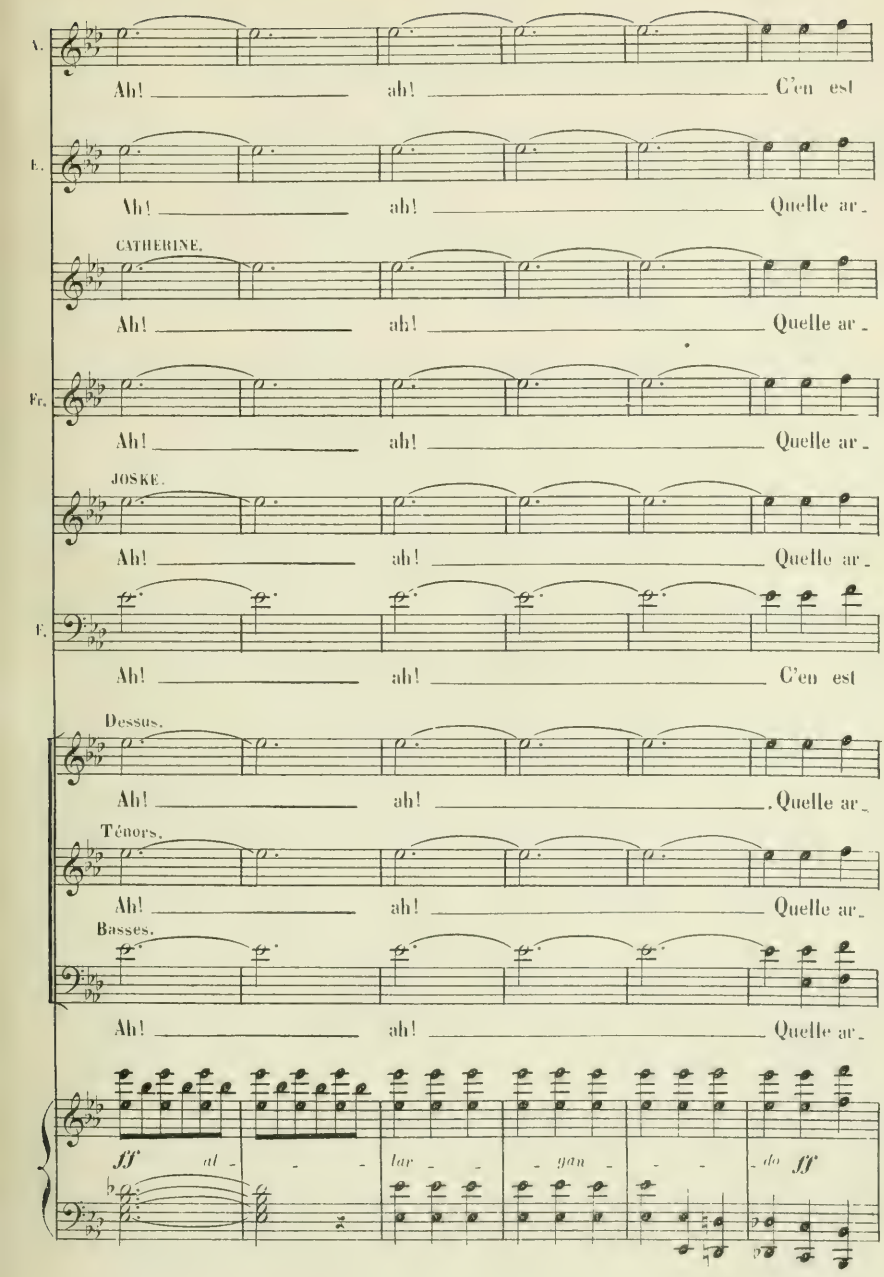

ARIELLA.
Friscotin! malheu_reux!
Fr
_le
Oui! je vous veux!
Oui! je la
Dessus.
f Hein! que dit - il?
Ténors.
f Hein! que dit - il?
Basses.
f Hein! que dit - il?
f
A.
veux!
L'a_mour en mes veines cir_cu _ _ le, je
p
A.
brû _ _ le, je brû _ _ le, je brû _ _ _ le!

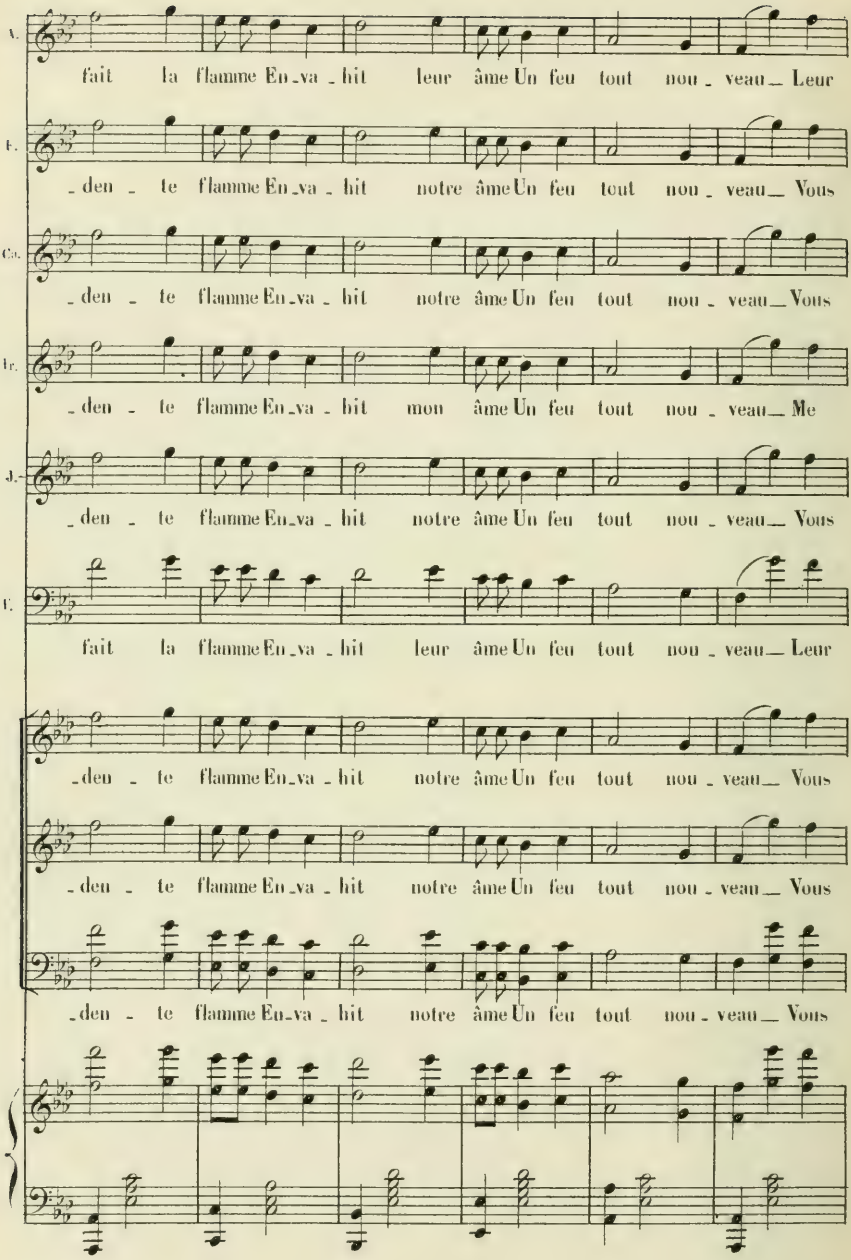
VAN GLUTEN.

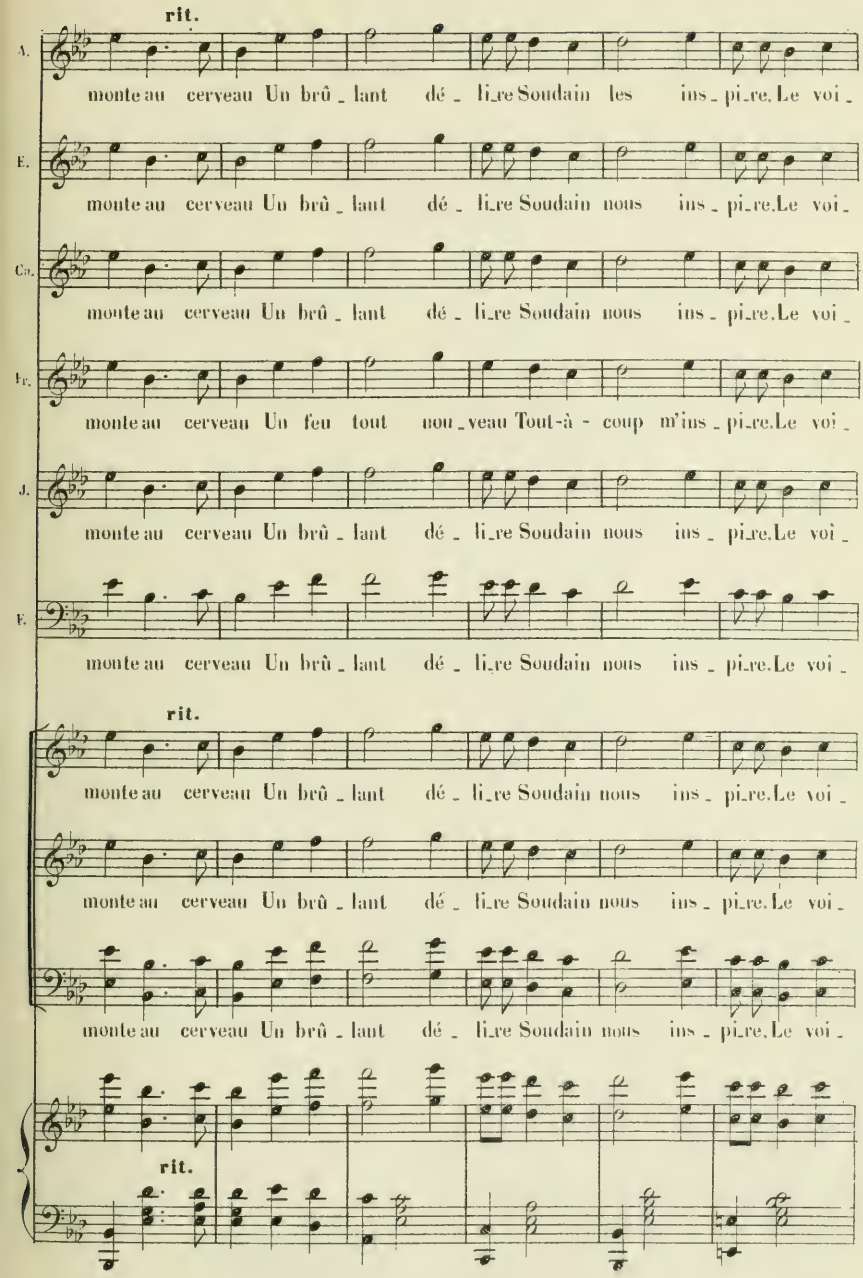

Je brûle aus_si! je sens mon cœur Qui bout d'une fa_çon ter_
p
_ri_ _ ble.
Dessus.
U _ ne vive et su_bite ar_deur S'é_
Ténors.
U _ ne vive et su_bite ar_deur S'é_
Basses.
U _ ne vive et su_bite ar_deur S'é_
mf
(amoureusement)
_veille en nous ir_ré_sis_ti _ _ _ ble. Ah!
_veille en nous ir_ré_sis_ti _ _ _ ble.
_veille en nous ir_ré_sis_ti _ _ _ ble.
f

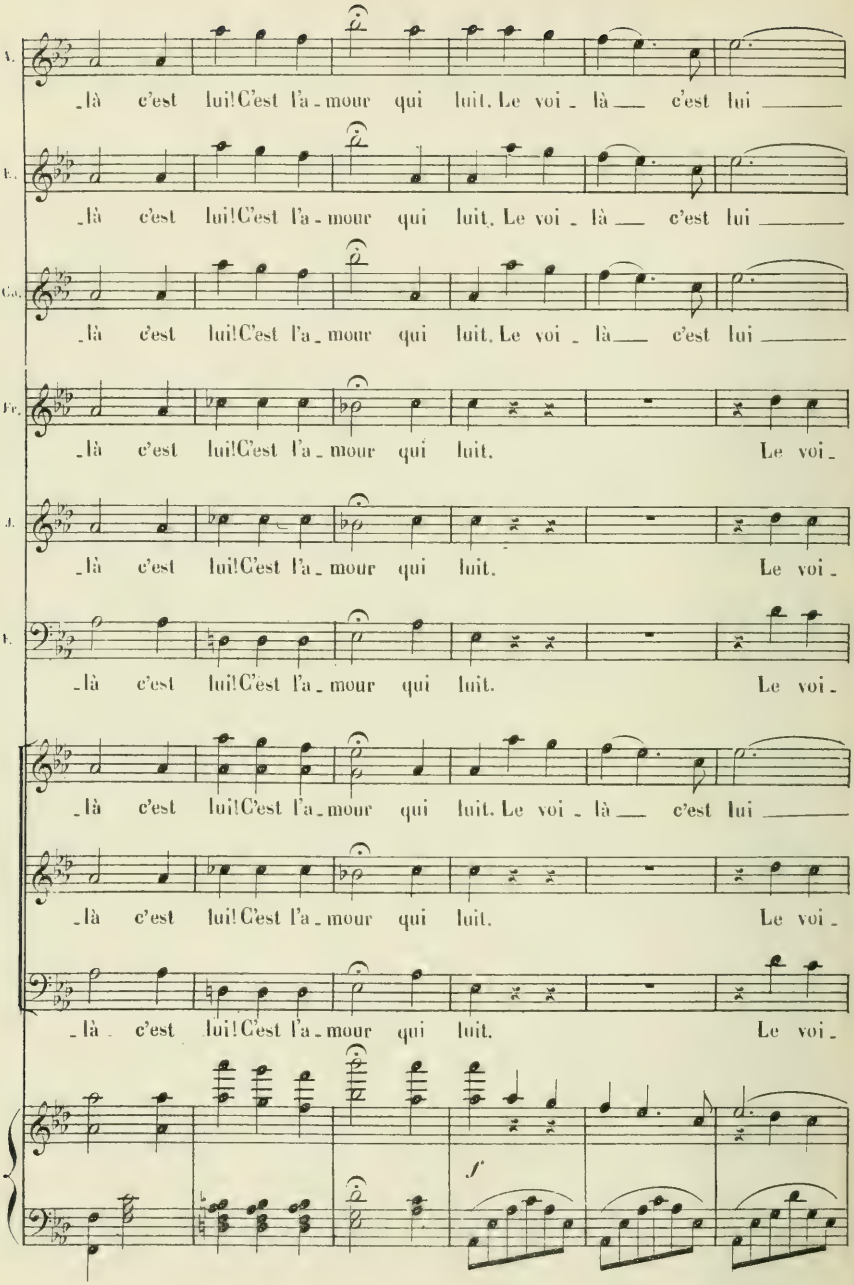

L.
Ah! mon pa - pa! là - bas Voilà que l'on s'em_bras_se.
FRISCOTIN.
On s'embras - se
p
VAN GLUTEN.
Fr.
ah!
Voy_ons mes_sieurs De grâ_ce... ce -
(amoureusement)
Ténors.
Ah!
f
G.
_la ne se fait pas.
Al_lons, bon!
p
(il embrasse Catherine)
CATHERINE.
G.
çà me ga_gne.
Ah!

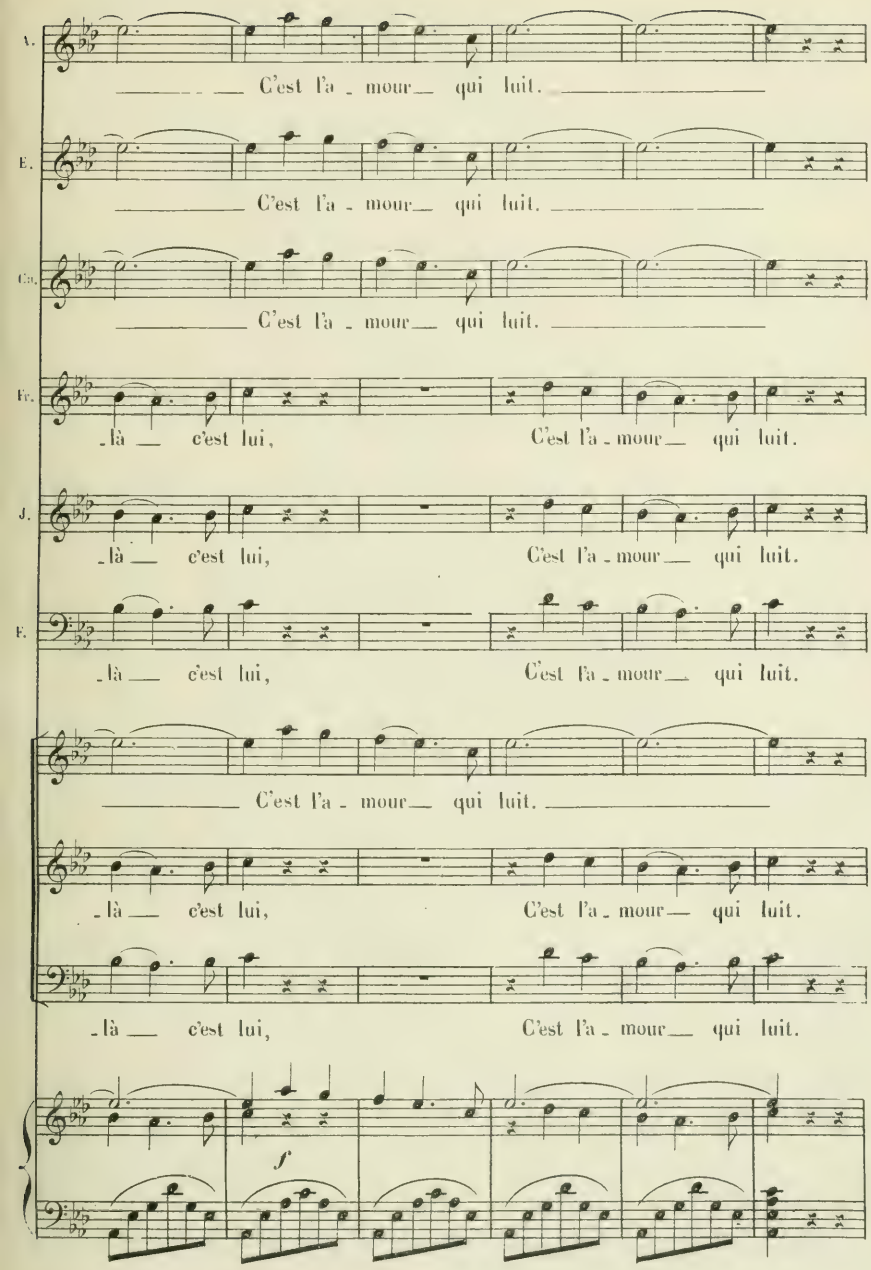

JOSKE.
(il embrasse Catherine)
— Je pé_til_ _le, ma foi, Ain_si que du Cham_pa_gne.
mf
EDWIGE.
Mon Franz!
CATHERINE.
Ah! ___
cres_
ARIELLA.
(à Friscotin)
Cal_me - toi!
EDWIGE.
(se sauvant)
Ah! mon Dieu!
FRISCOTIN.
Non, pas lui! moi!
FRANZ.
(à Friscotin)
Cal_me - toi!
cen_
do

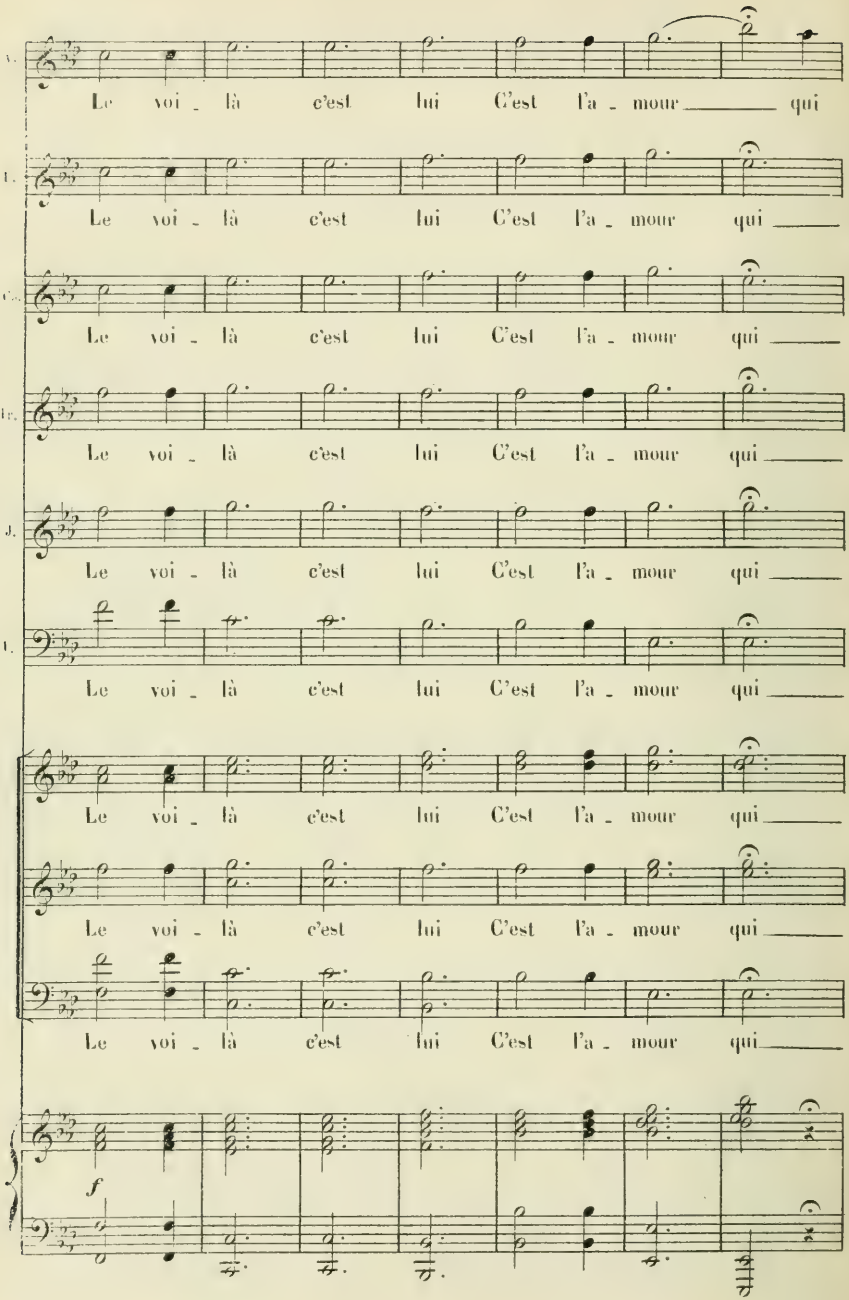

A.
Ah! ah! C'en est
E.
Ah! ah! Quelle ar-
CATHERINE.
Ah! ah! Quelle ar-
Fr.
Ah! ah! Quelle ar-
JOSKE.
Ah! ah! Quelle ar-
F.
Ah! ah! C'en est
Dessus.
Ah! ah! Quelle ar-
Ténors.
Ah! ah! Quelle ar-
Basses.
Ah! ah! Quelle ar-
ff al - lar - gan - do ff

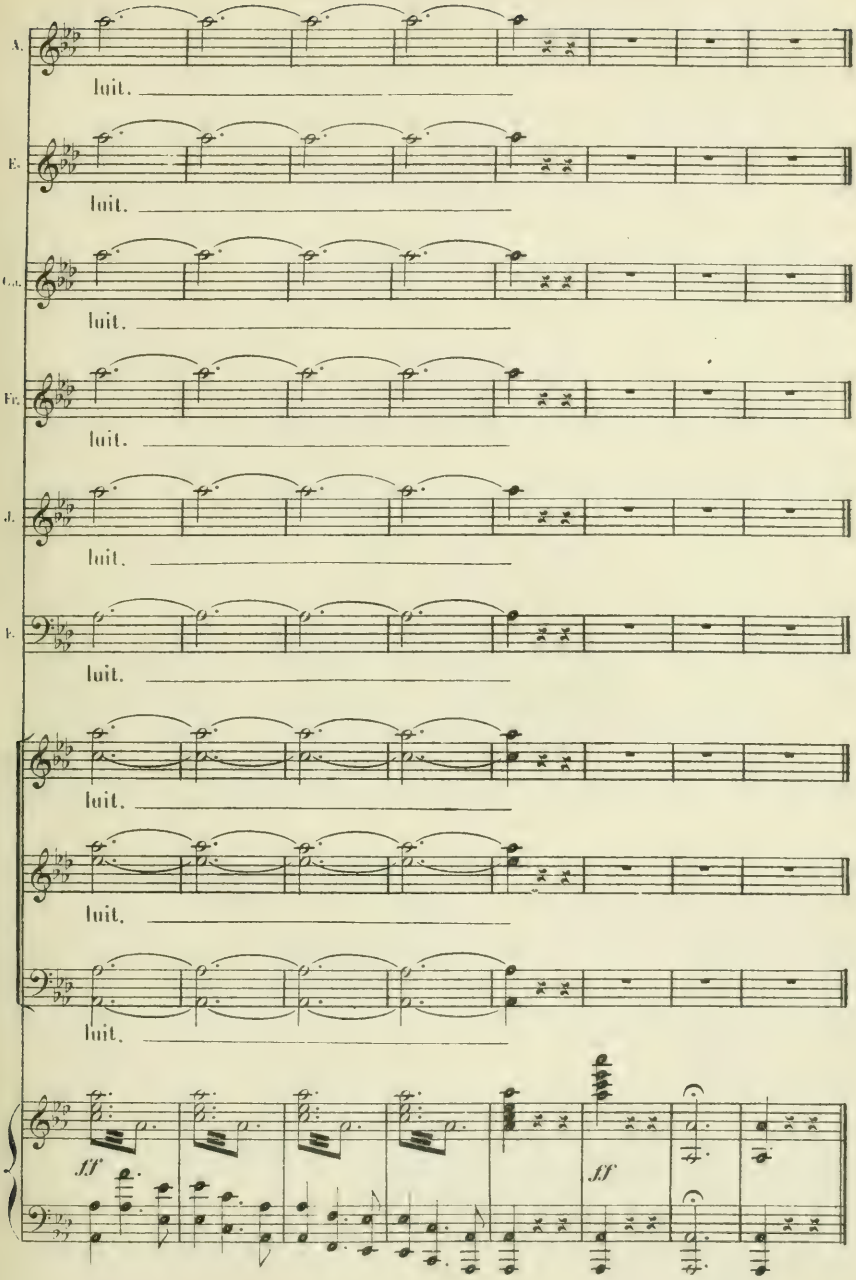

A.
fait la flamme En_va_hit leur âme Un feu tout nou_veau_ Leur
T.
_den_te flamme En_va_hit notre âme Un feu tout nou_veau_ Vous
Co.
_den_te flamme En_va_hit notre âme Un feu tout nou_veau_ Vous
Br.
_den_te flamme En_va_hit mon âme Un feu tout nou_veau_ Me
B.
_den_te flamme En_va_hit notre âme Un feu tout nou_veau_ Vous
P.
fait la flamme En_va_hit leur âme Un feu tout nou_veau_ Leur
_den_te flamme En_va_hit notre âme Un feu tout nou_veau_ Vous
_den_te flamme En_va_hit notre âme Un feu tout nou_veau_ Vous
_den_te flamme En_va_hit notre âme Un feu tout nou_veau_ Vous


rit.
A.
monte au cerveau Un brû _ lant dé _ li_re Soudain les ins _ pi_re. Le voi _
E.
monte au cerveau Un brû _ lant dé _ li_re Soudain nous ins _ pi_re. Le voi _
Ca.
monte au cerveau Un brû _ lant dé _ li_re Soudain nous ins _ pi_re. Le voi _
Fr.
monte au cerveau Un feu tout nou _ veau Tout-à - coup m'ins _ pi_re. Le voi _
J.
monte au cerveau Un brû _ lant dé _ li_re Soudain nous ins _ pi_re. Le voi _
F.
monte au cerveau Un brû _ lant dé _ li_re Soudain nous ins _ pi_re. Le voi _
rit.
monte au cerveau Un brû _ lant dé _ li_re Soudain nous ins _ pi_re. Le voi _
monte au cerveau Un brû _ lant dé _ li_re Soudain nous ins _ pi_re. Le voi _
monte au cerveau Un brû _ lant dé _ li_re Soudain nous ins _ pi_re. Le voi _
rit.


A.
_là c'est lui! C'est l'a_mour qui luit. Le voi_là c'est lui
T.
_là c'est lui! C'est l'a_mour qui luit. Le voi_là c'est lui
Ca.
_là c'est lui! C'est l'a_mour qui luit. Le voi_là c'est lui
Fr.
_là c'est lui! C'est l'a_mour qui luit. Le voi_
I.
_là c'est lui! C'est l'a_mour qui luit. Le voi_
P.
_là c'est lui! C'est l'a_mour qui luit. Le voi_
_là c'est lui! C'est l'a_mour qui luit. Le voi_là c'est lui
_là c'est lui! C'est l'a_mour qui luit. Le voi_
_là c'est lui! C'est l'a_mour qui luit. Le voi_
f

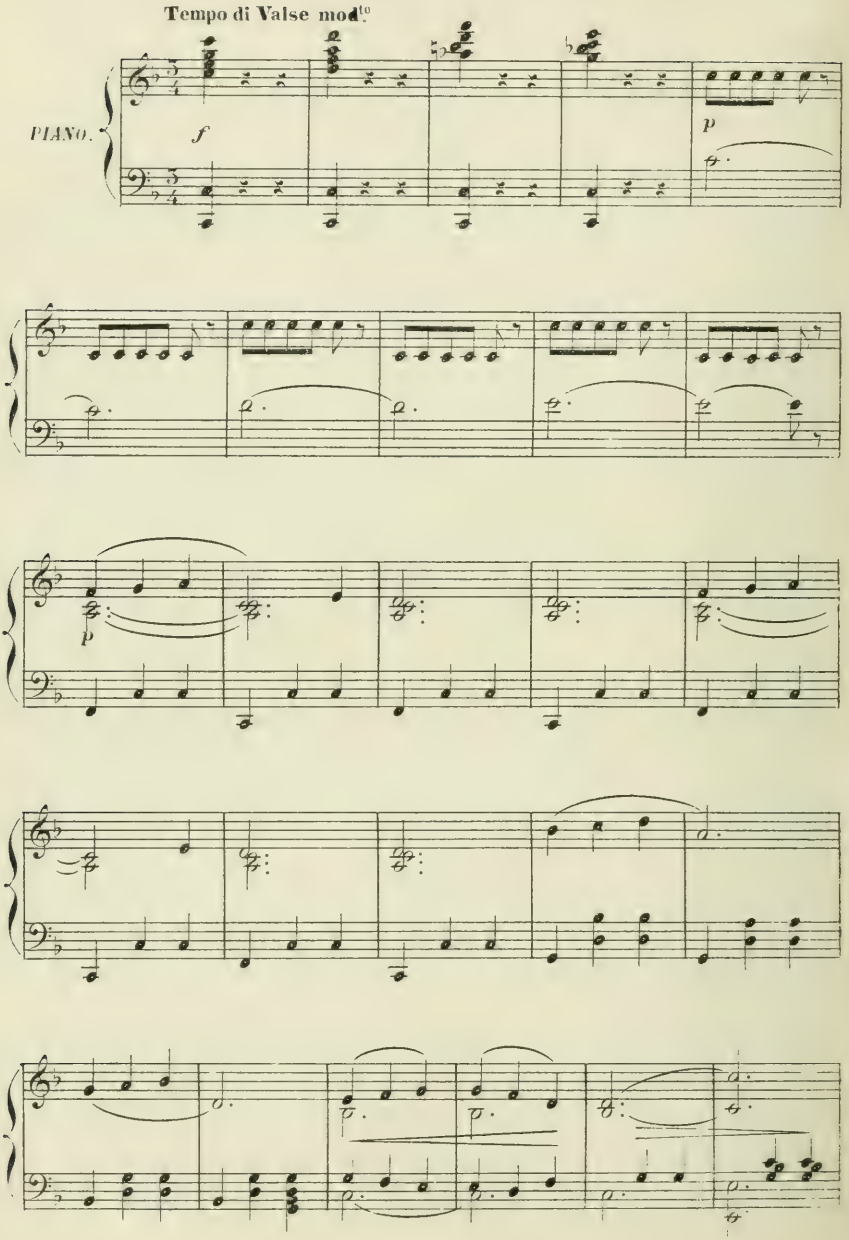

A.
C'est l'a - mour qui luit.
E.
C'est l'a - mour qui luit.
Ca.
C'est l'a - mour qui luit.
Fr.
-là c'est lui, C'est l'a - mour qui luit.
J.
-là c'est lui, C'est l'a - mour qui luit.
F.
-là c'est lui, C'est l'a - mour qui luit.
C'est l'a - mour qui luit.
-là c'est lui, C'est l'a - mour qui luit.
-là c'est lui, C'est l'a - mour qui luit.
f

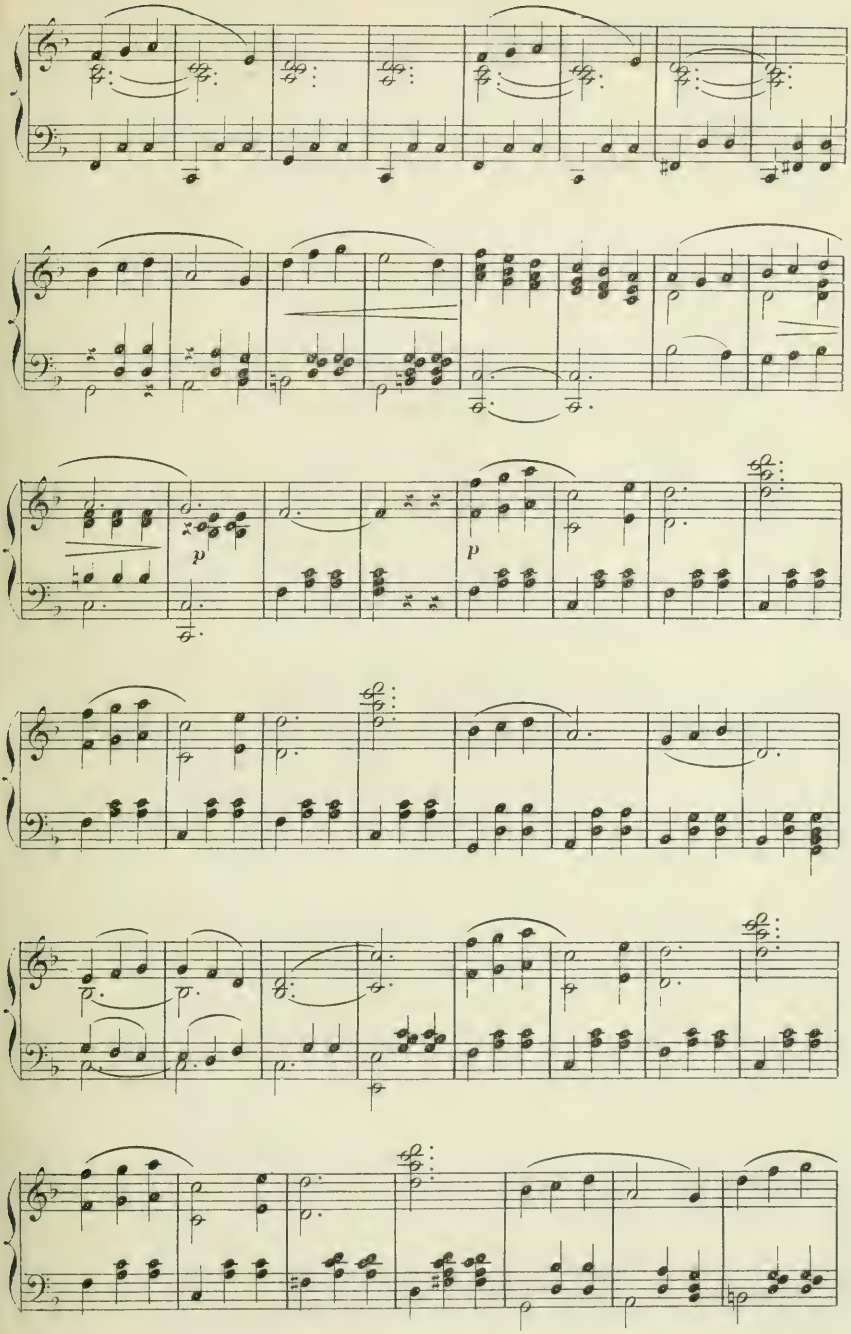

S.
Le voi - là c'est lui C'est l'a - mour qui
T.
Le voi - là c'est lui C'est l'a - mour qui
C.
Le voi - là c'est lui C'est l'a - mour qui
Br.
Le voi - là c'est lui C'est l'a - mour qui
B.
Le voi - là c'est lui C'est l'a - mour qui
T.
Le voi - là c'est lui C'est l'a - mour qui
Le voi - là c'est lui C'est l'a - mour qui
Le voi - là c'est lui C'est l'a - mour qui
Le voi - là c'est lui C'est l'a - mour qui
f

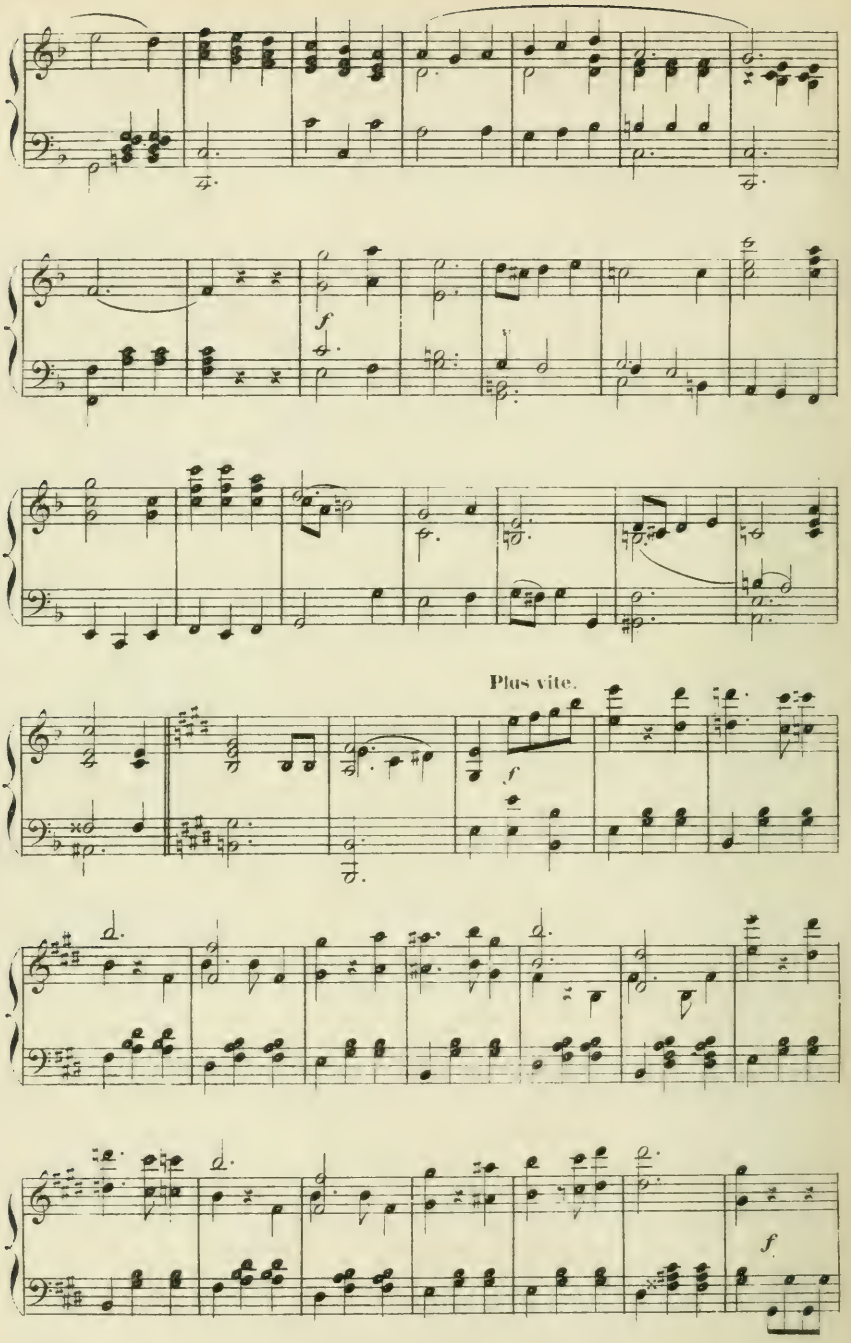


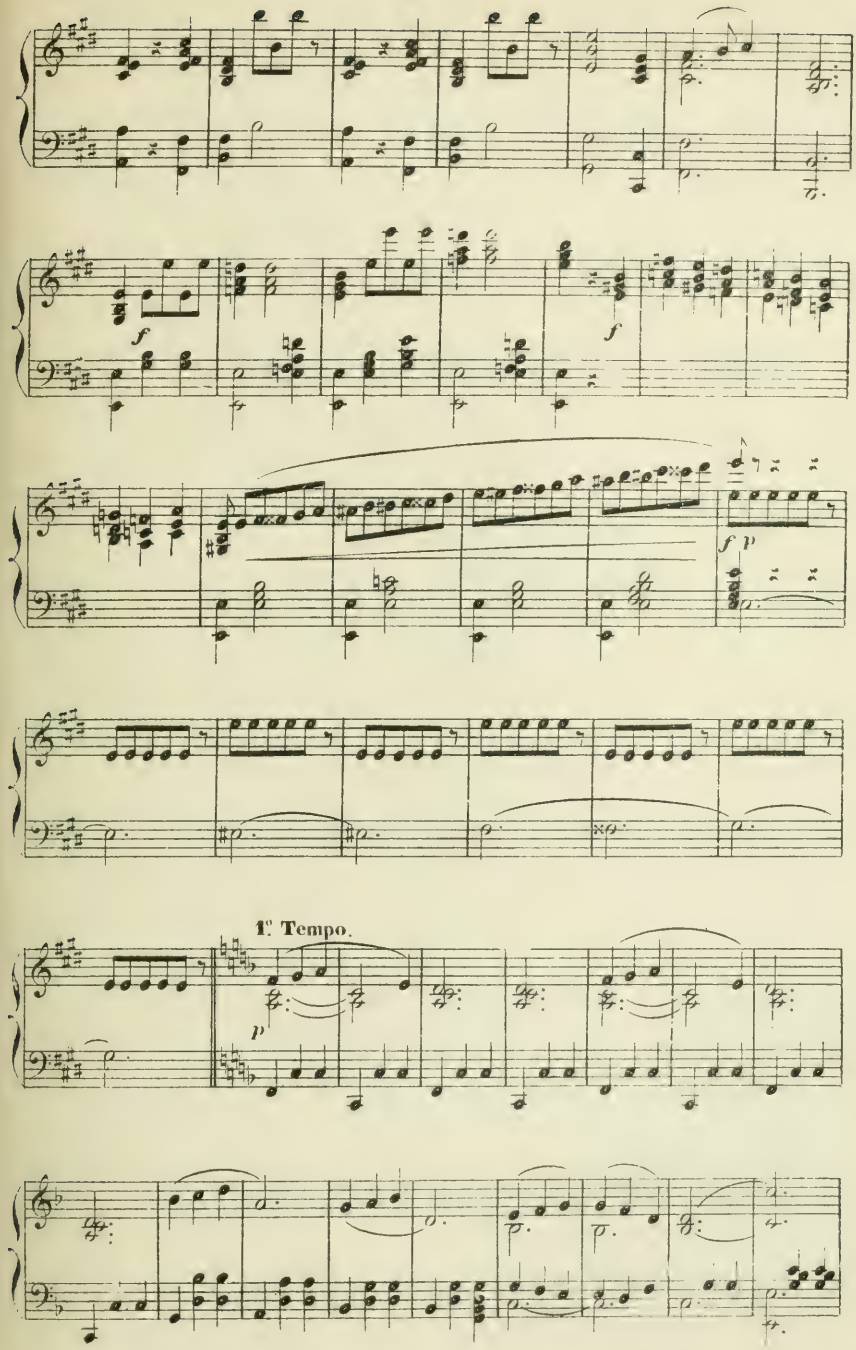
Fin du 2e Acte

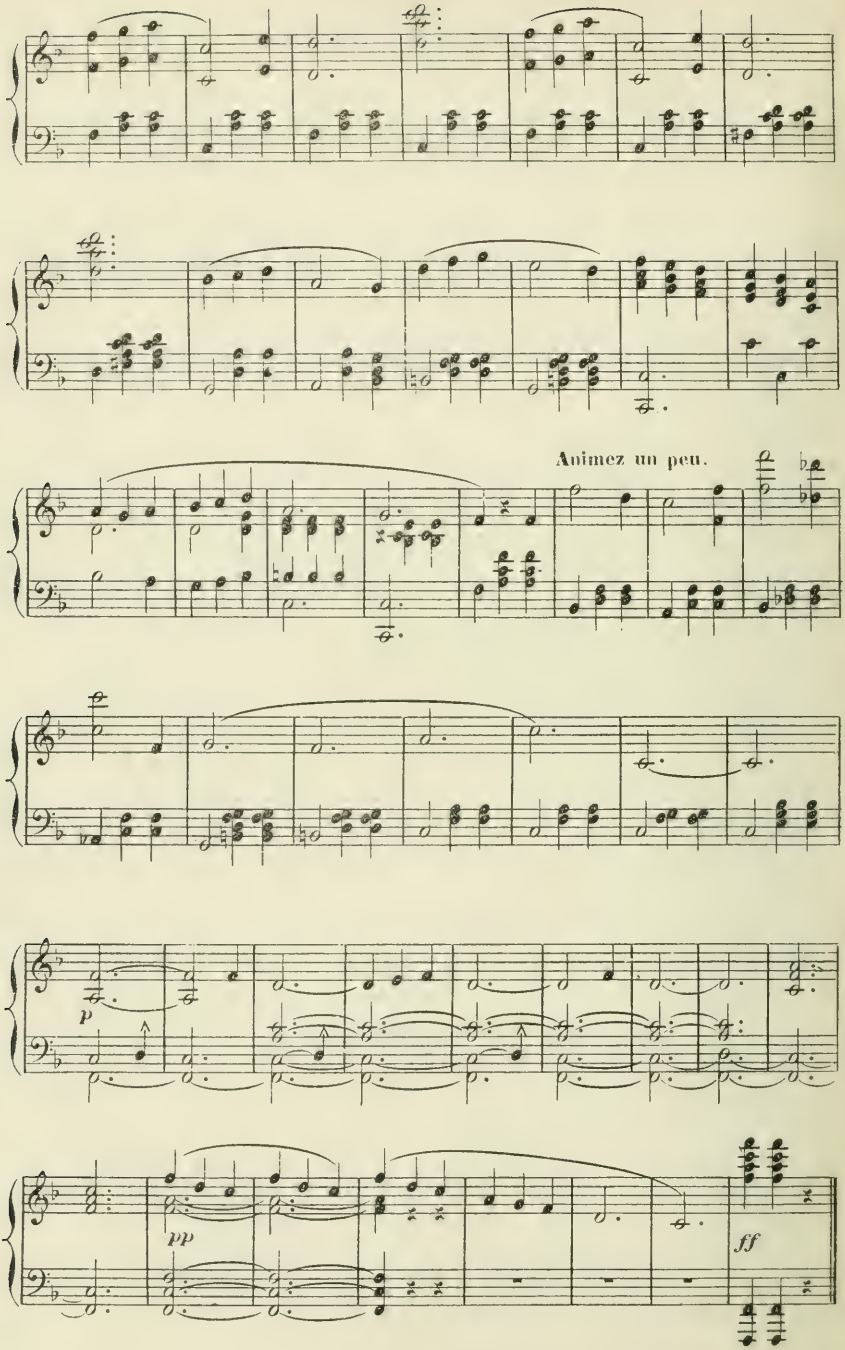
ENTR'ACTE.




p
p


Plus vite.

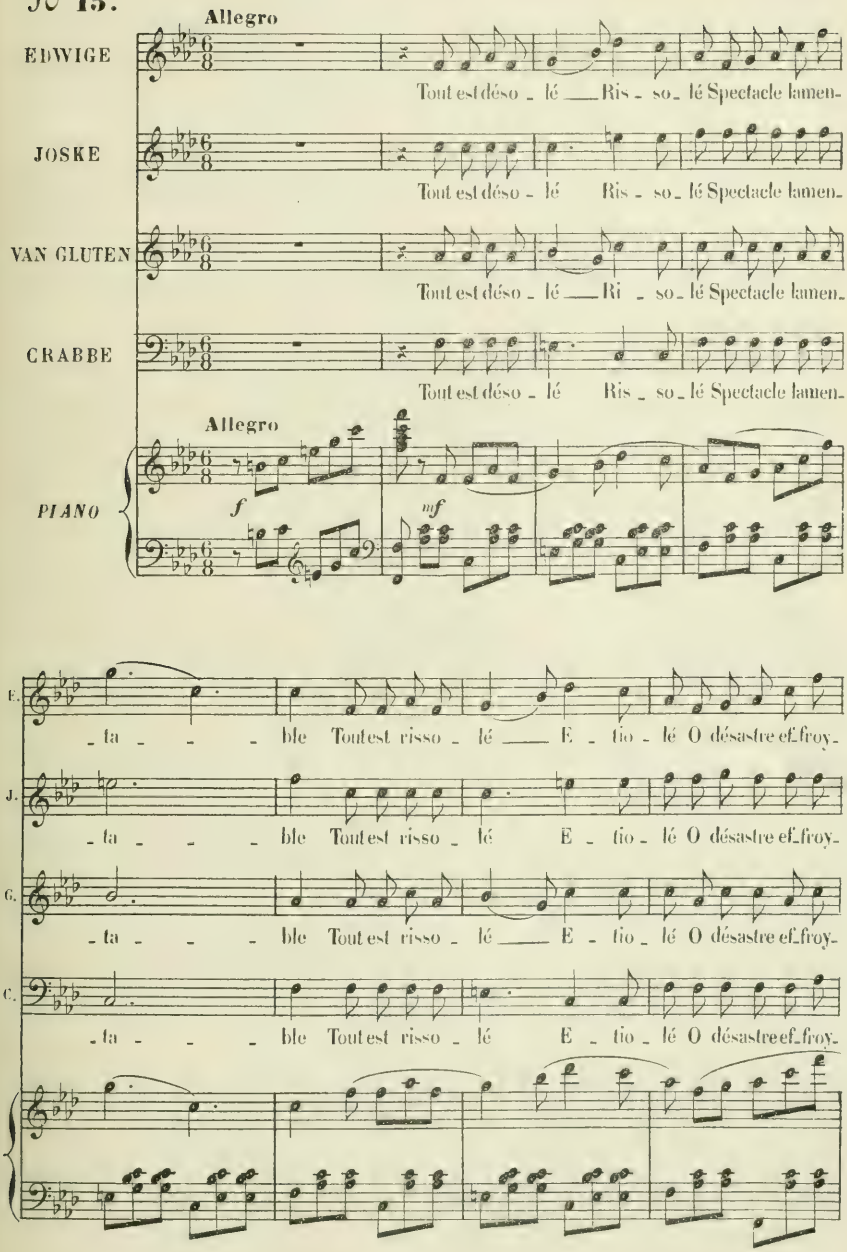

f
f
f p
1º Tempo.
p

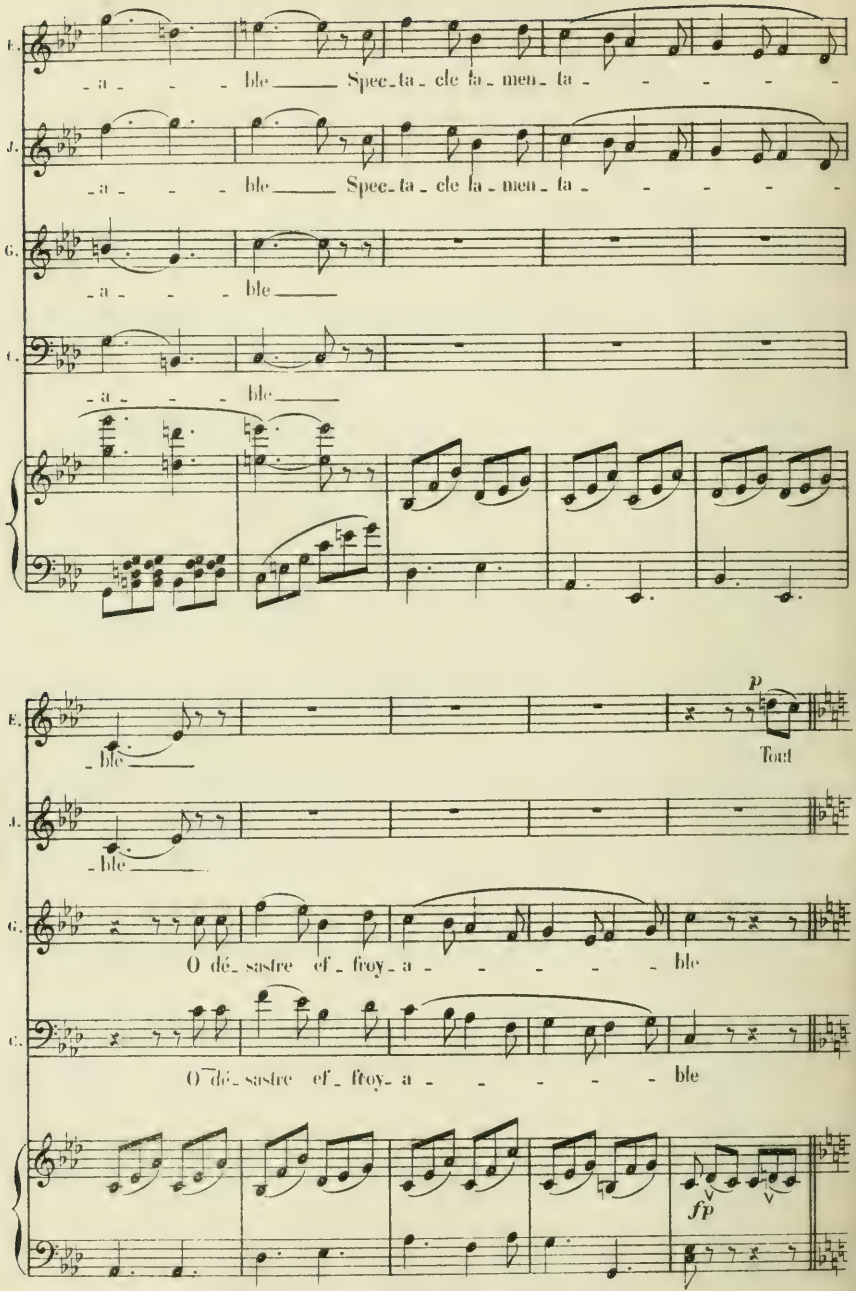

Animez un peu.
p
pp
ff

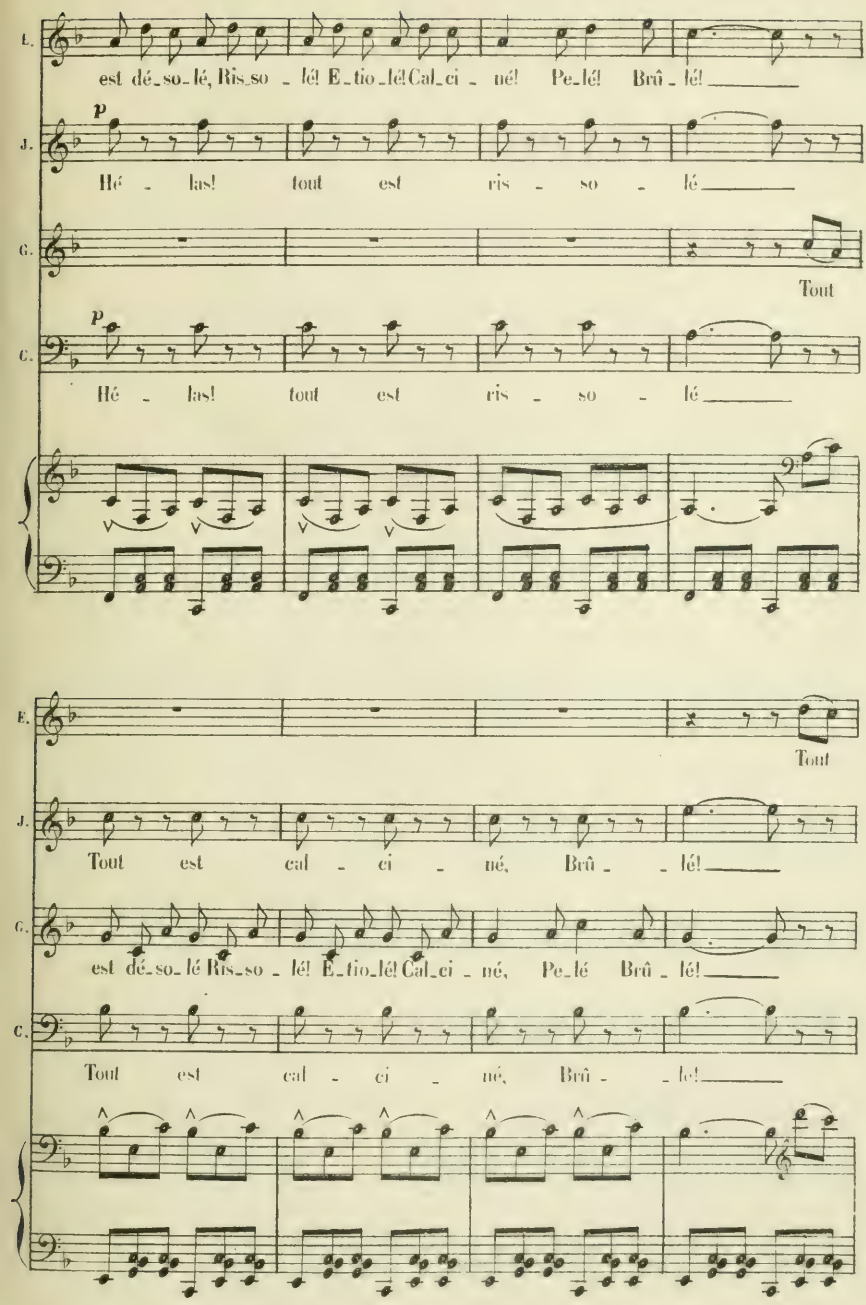
QUATUOR.

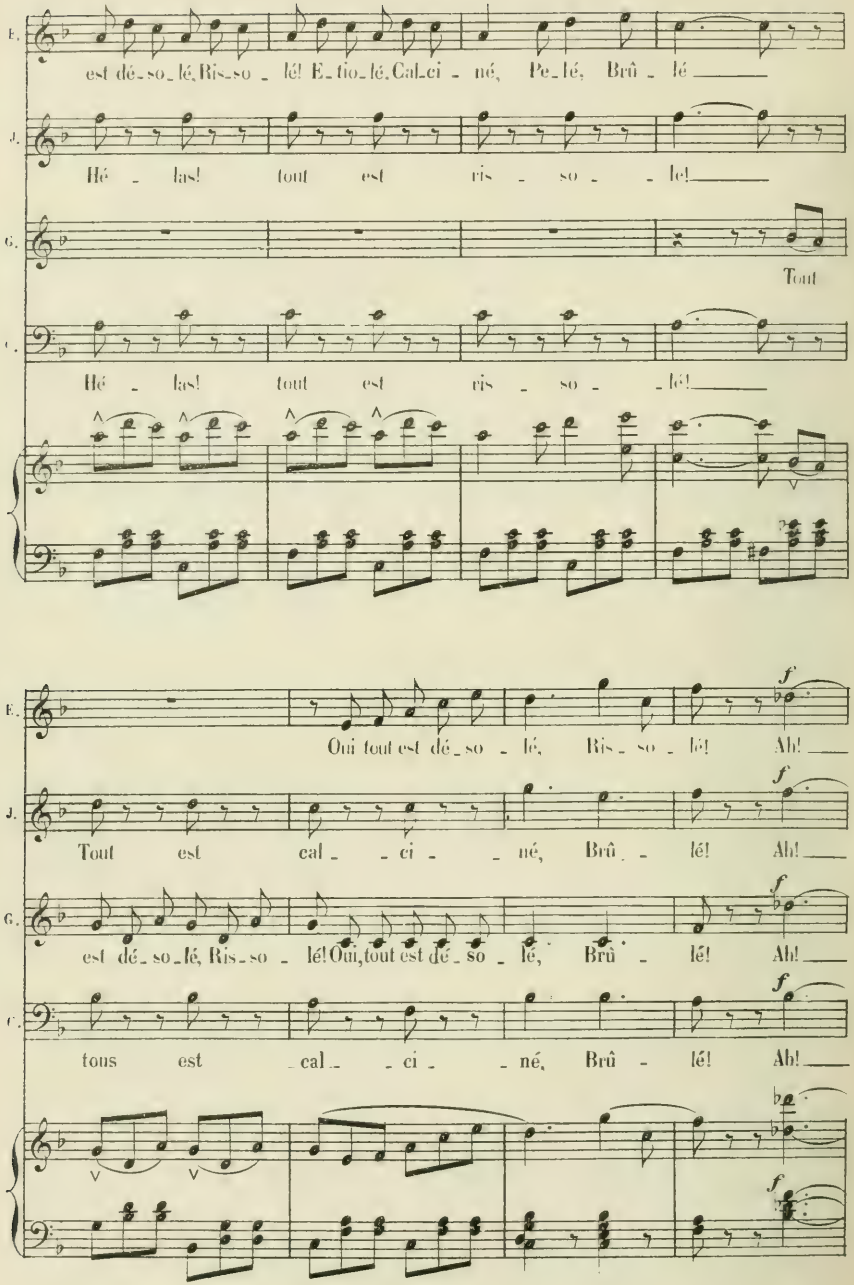
EDWIGE, JOSKE, VAN GLUTEN, CRABBE.

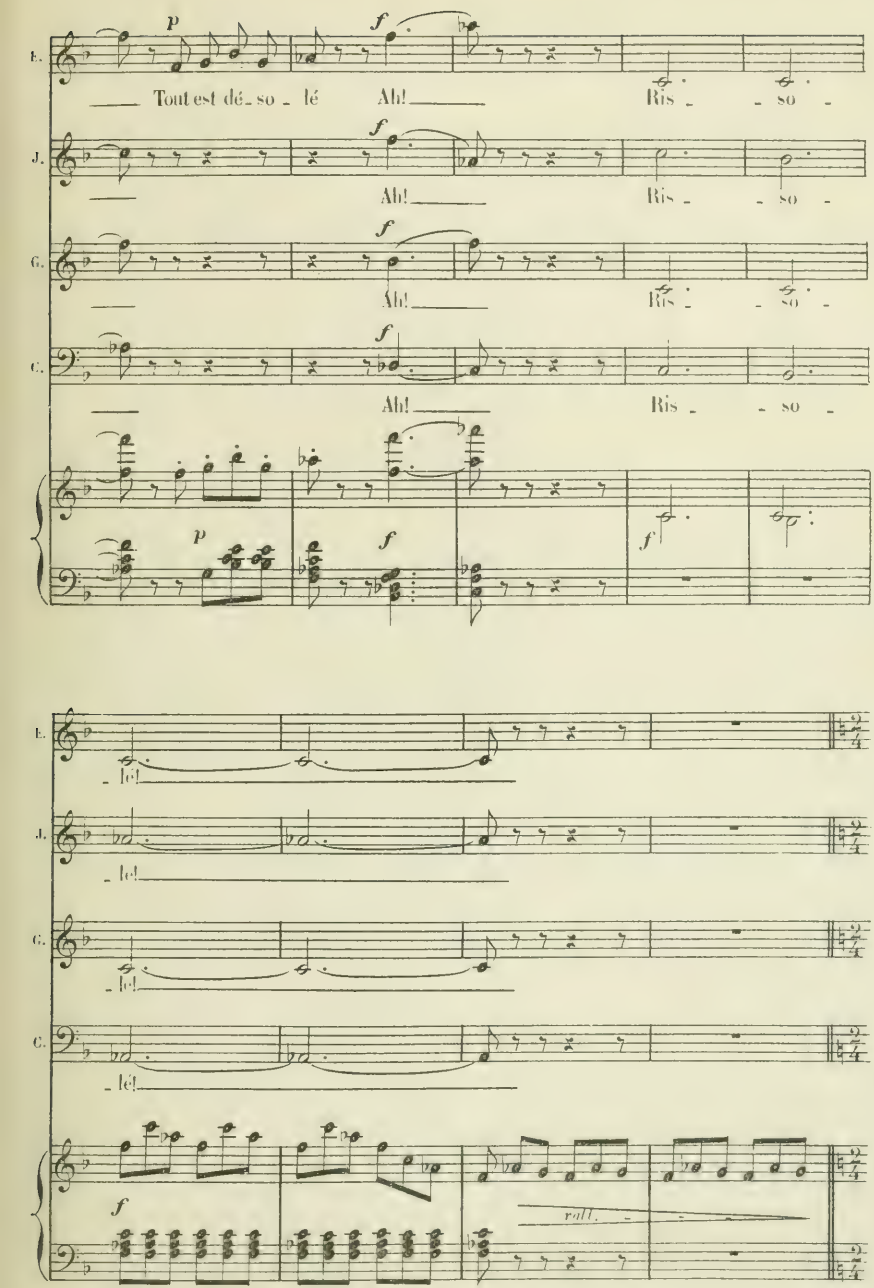
N° 15.

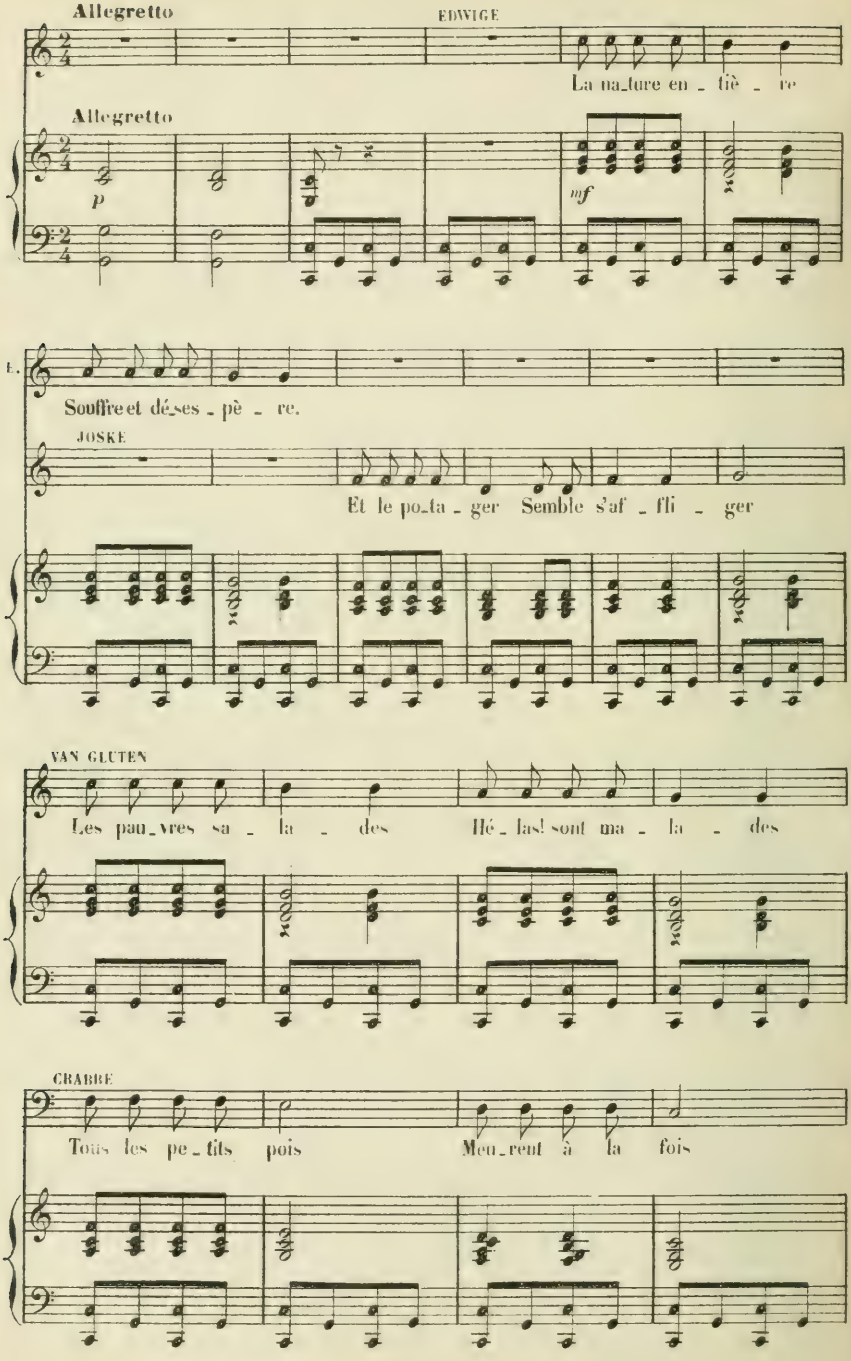


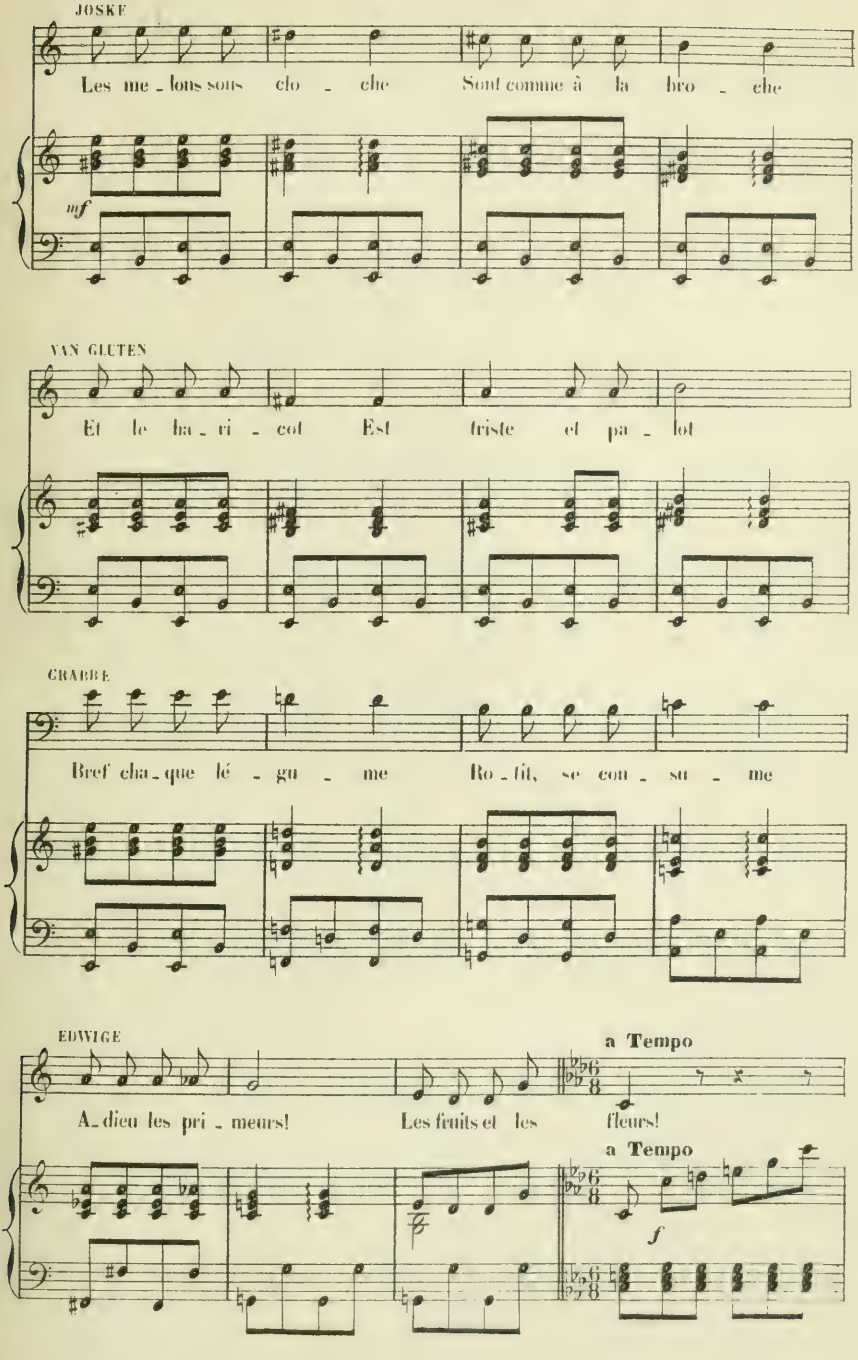

E.
J.
G.
C.
-a - - - ble Spec-ta-cle la-men-ta - - - - -
-a - - - ble Spec-ta-cle la-men-ta - - - - -
-a - - - ble
-a - - - ble
-ble
-ble
p
Tout
O dé-sastre ef-froy-a - - - - - ble
O dé-sastre ef-froy-a - - - - - ble
fp

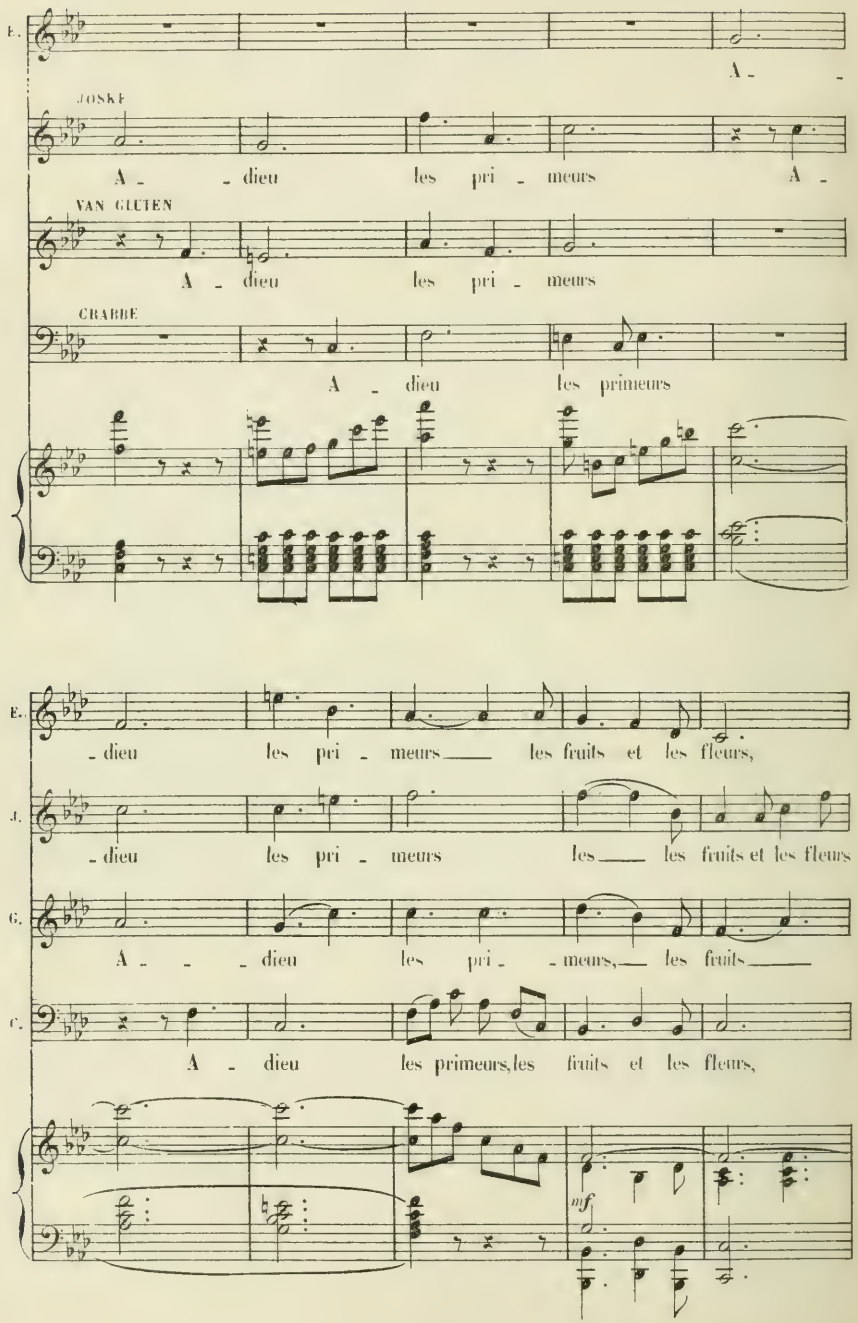

L.
est dé_so_lé, Ris_so_lé! E_tio_lé! Cal_ci_né! Pe_lé! Brû_lé!
J.
p
Hé_las! tout est ris_so_lé
G.
Tout
C.
p
Hé_las! tout est ris_so_lé
E.
Tout
J.
Tout est cal_ci_né, Brû_lé!
G.
est dé_so_lé Ris_so_lé! E_tio_lé! Cal_ci_né, Pe_lé Brû_lé!
C.
Tout est cal_ci_né, Brû_le!

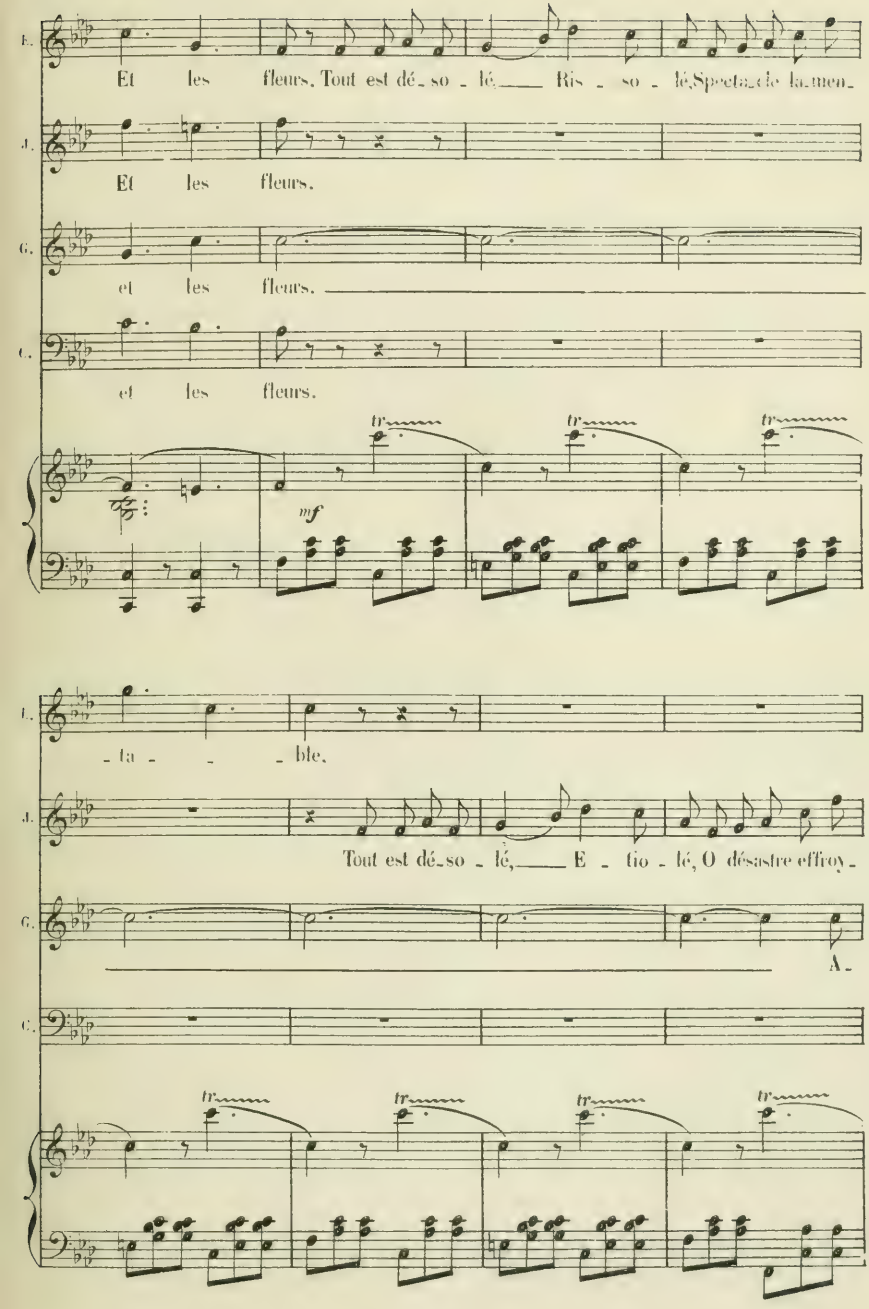

E.
est dé-so-lé, Ris-so-lé! E-tio-lé, Cal-ci-né, Pe-lé, Brû-lé
J.
Hé-las! tout est ris-so-lé!
G.
Tout
C.
Hé-las! tout est ris-so-lé!
E.
Oui tout est dé-so-lé, Ris-so-lé! Ah!
J.
Tout est cal-ci-né, Brû-lé! Ah!
G.
est dé-so-lé, Ris-so-lé! Oui, tout est dé-so-lé, Brû-lé! Ah!
C.
tous est cal-ci-né, Brû-lé! Ah!

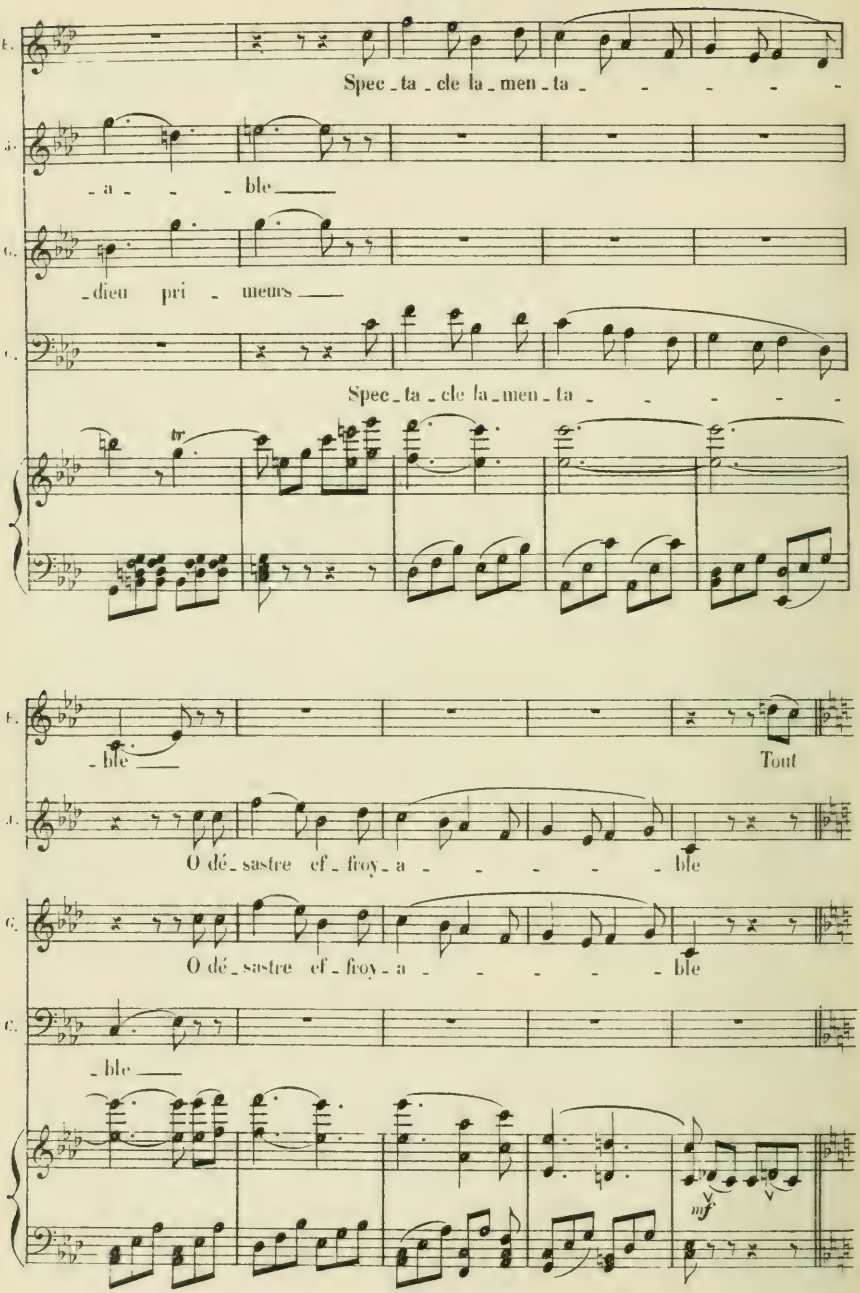

E.
Tout est dé - so - lé
Ah!
Ris - so -
J.
Ah!
Ris - so -
G.
Ah!
Ris - so -
C.
Ah!
Ris - so -
p
f
f
p
f
f
E.
- lé!
J.
- lé!
G.
- lé!
C.
- lé!
f
rall.

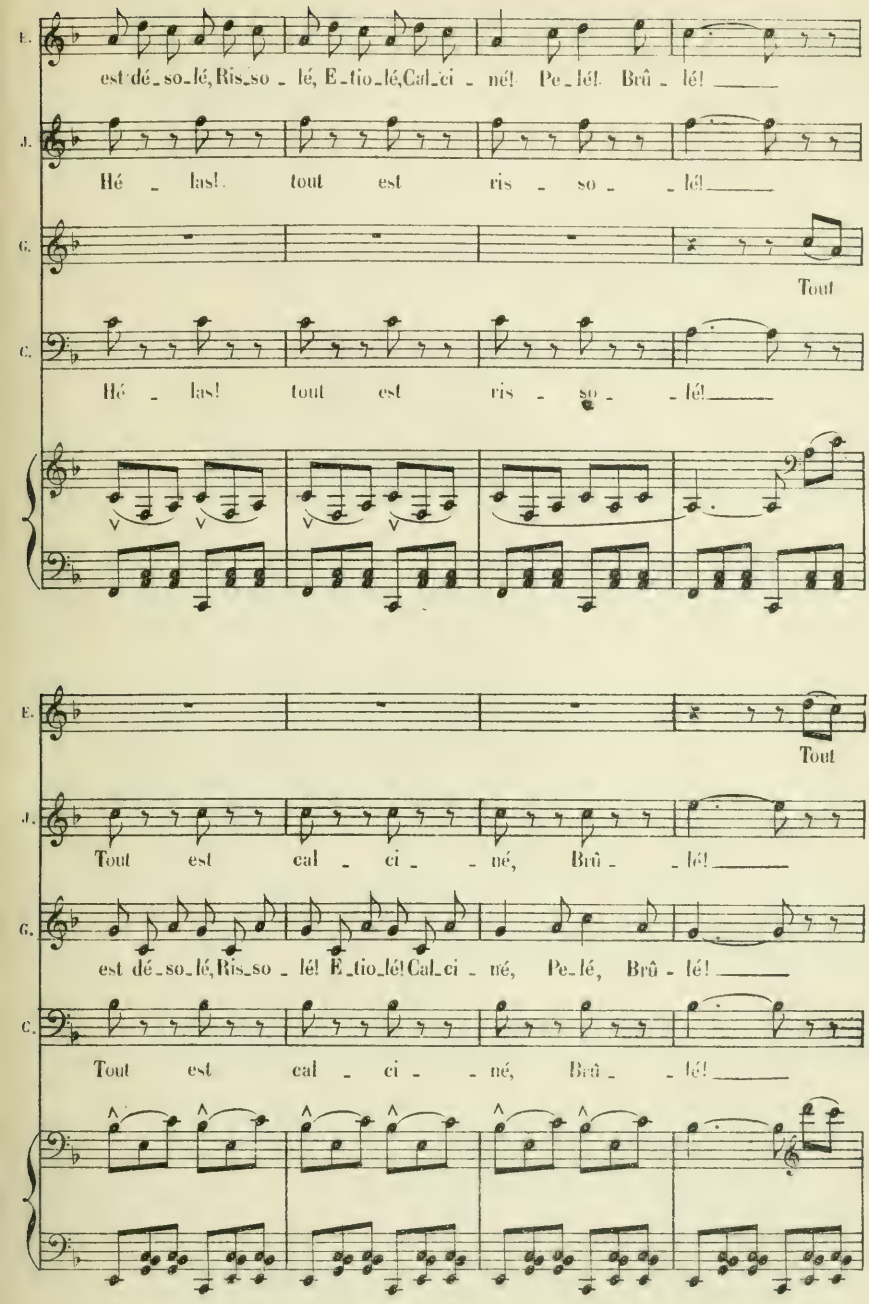

Allegretto
EDWIGE
La na_ture en _ tiè _ re
Allegretto
p
mf
E.
Souffre et dé_ses _ pè _ re.
JOSKE
Et le po_ta _ ger Semble s'af _ fli _ ger
VAN GLUTEN
Les pau_vres sa _ la _ des Hé _ las! sont ma _ la _ des
CRABBE
Tous les pe_tits pois Meu_rent à la fois

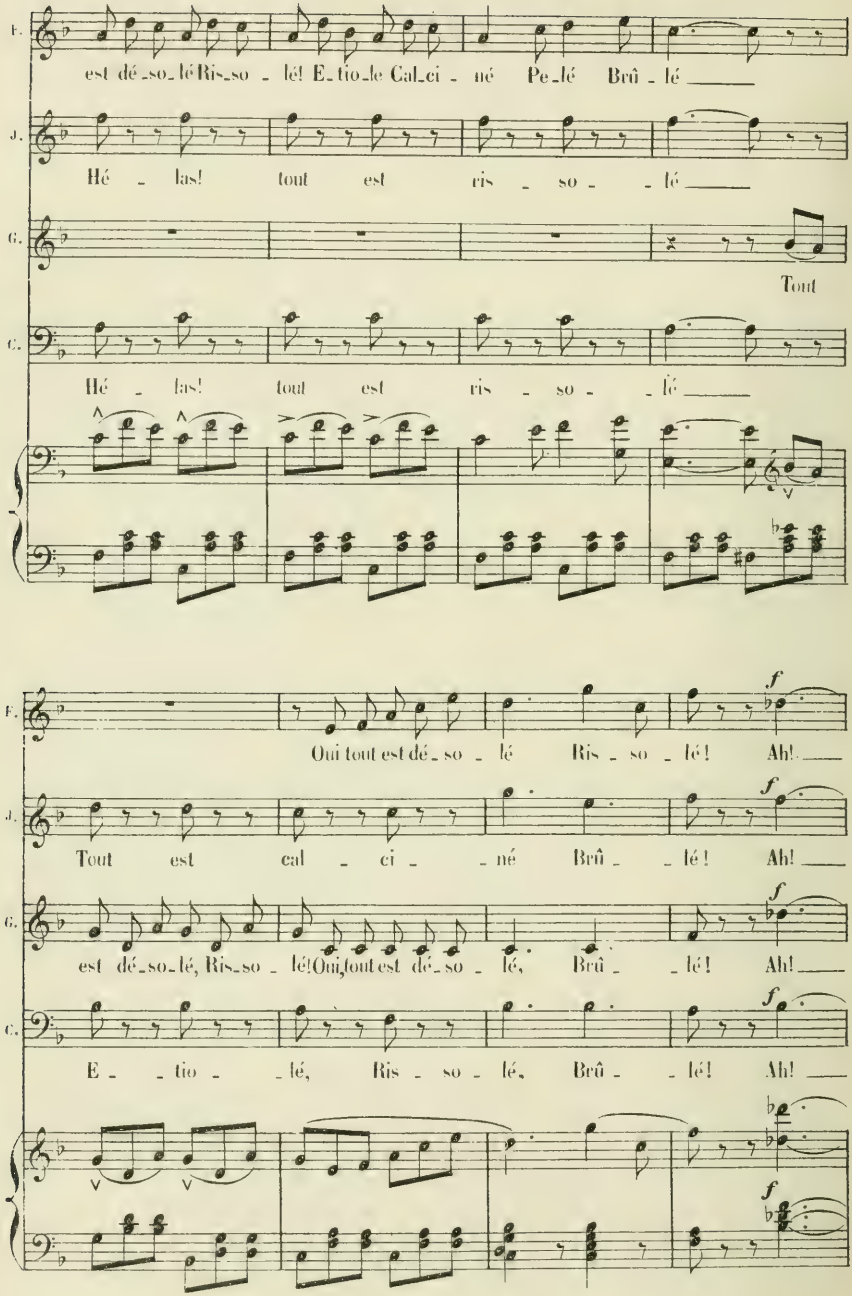

JOSKE
Les me - lons sous clo - che Sont comme à la bro - che
mf
VAN GLUTEN
Et le ha - ri - cot Est triste et pa - lot
GRABBE
Bref cha - que lé - gu - me Ro - tit, se con - su - me
EDWIGE
A - dieu les pri - meurs! Les fruits et les fleurs!
a Tempo
a Tempo
f

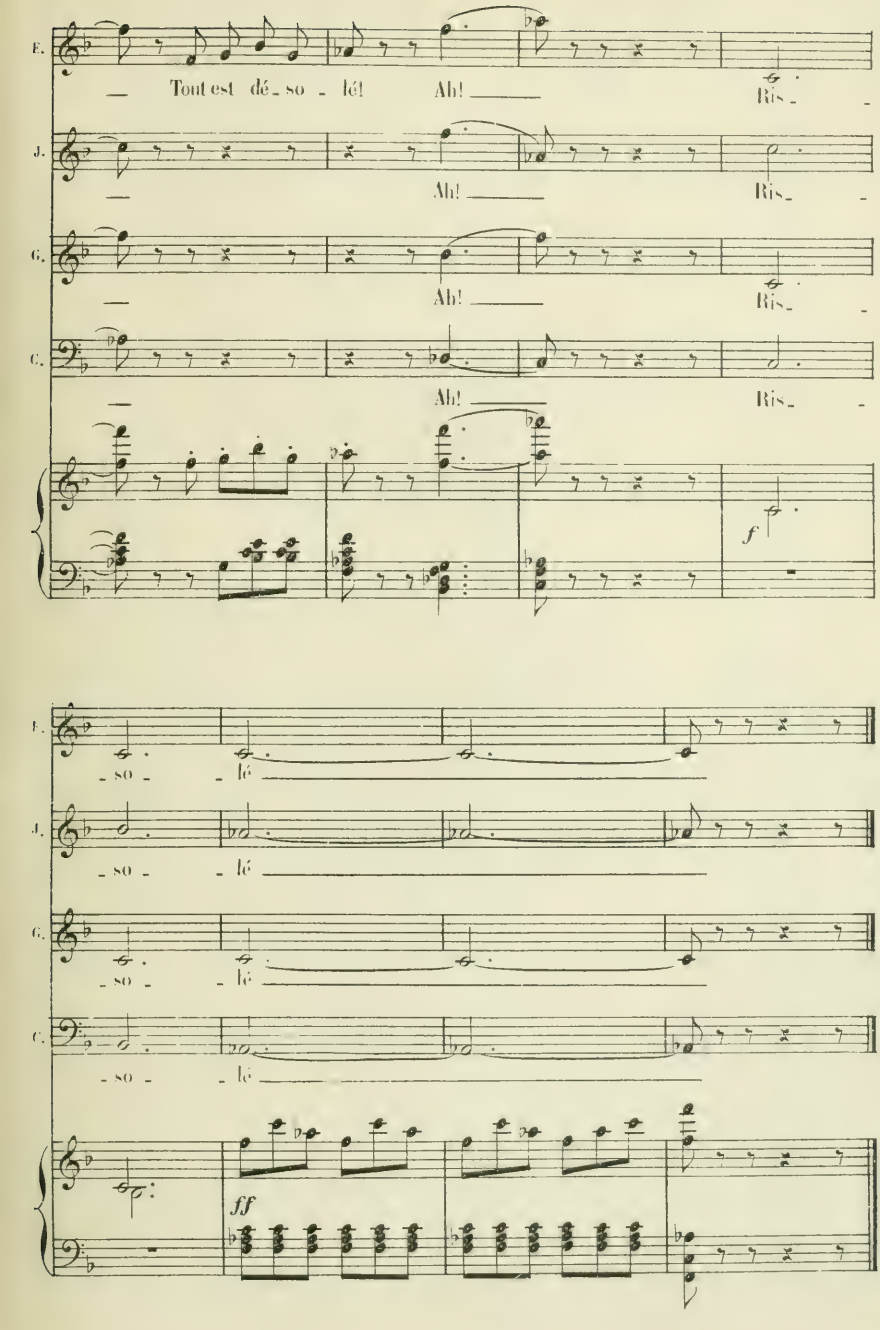

E.
A -
JOSKE
A - - dieu les pri - meurs A -
VAN GLUTEN
A - dieu les pri - meurs
CRABBE
A - dieu les primeurs
E.
- dieu les pri - meurs les fruits et les fleurs,
J.
- dieu les pri - meurs les les fruits et les fleurs
G.
A - - - dieu les pri - - meurs, les fruits
C.
A - dieu les primeurs, les fruits et les fleurs,
mf


Et les fleurs. Tout est dé-so-lé, Ris-so-lé, Spectacle lamen-
Et les fleurs.
et les fleurs.
et les fleurs.
mf
tr
-ta- -ble.
Tout est dé-so-lé, E-tio-lé, O désastre effroy-
A-


Spec_ta_cle la_men_ta_ _ _ _ _
_a_ _ _ ble
dieu pri meurs
Spec_ta_cle la_men_ta_ _ _ _ _
tr
_ble
Tout
O dé_sastre ef_froy_a_ _ _ _ _ble
O dé_sastre ef_froy_a_ _ _ _ _ble
_ble
mf


E.
est dé_so_lé, Ris_so_lé, E_tio_lé, Cal_ci_né! Pe_lé! Brû_lé!
J.
Hé_las! tout est ris_so_lé!
G.
Tout
C.
Hé_las! tout est ris_so_lé!
E.
Tout
J.
Tout est cal_ci_né, Brû_lé!
G.
est dé_so_lé, Ris_so_lé! E_tio_lé! Cal_ci_né, Pe_lé, Brû_lé!
C.
Tout est cal_ci_né, Brû_lé!

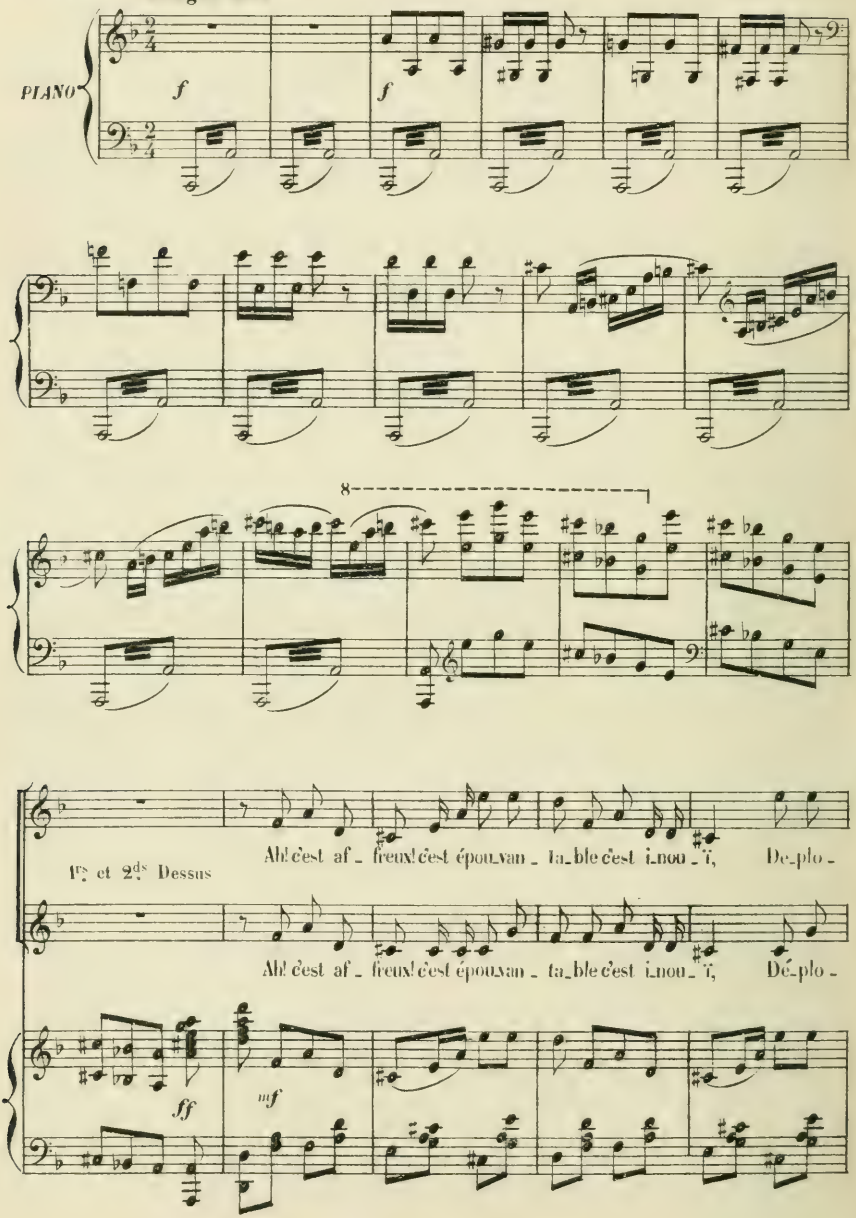

F.
est dé_so_lé Ris_so_lé! E_tio_le Cal_ci_né Pe_lé Brû_lé
J.
Hé_las! tout est ris_so_lé
G.
Tout
C.
Hé_las! tout est ris_so_lé
Oui tout est dé_so_lé Ris_so_lé! Ah!
Tout est cal_ci_né Brû_lé! Ah!
est dé_so_lé, Ris_so_lé! Oui, tout est dé_so_lé, Brû_lé! Ah!
E_tio_lé, Ris_so_lé, Brû_lé! Ah!

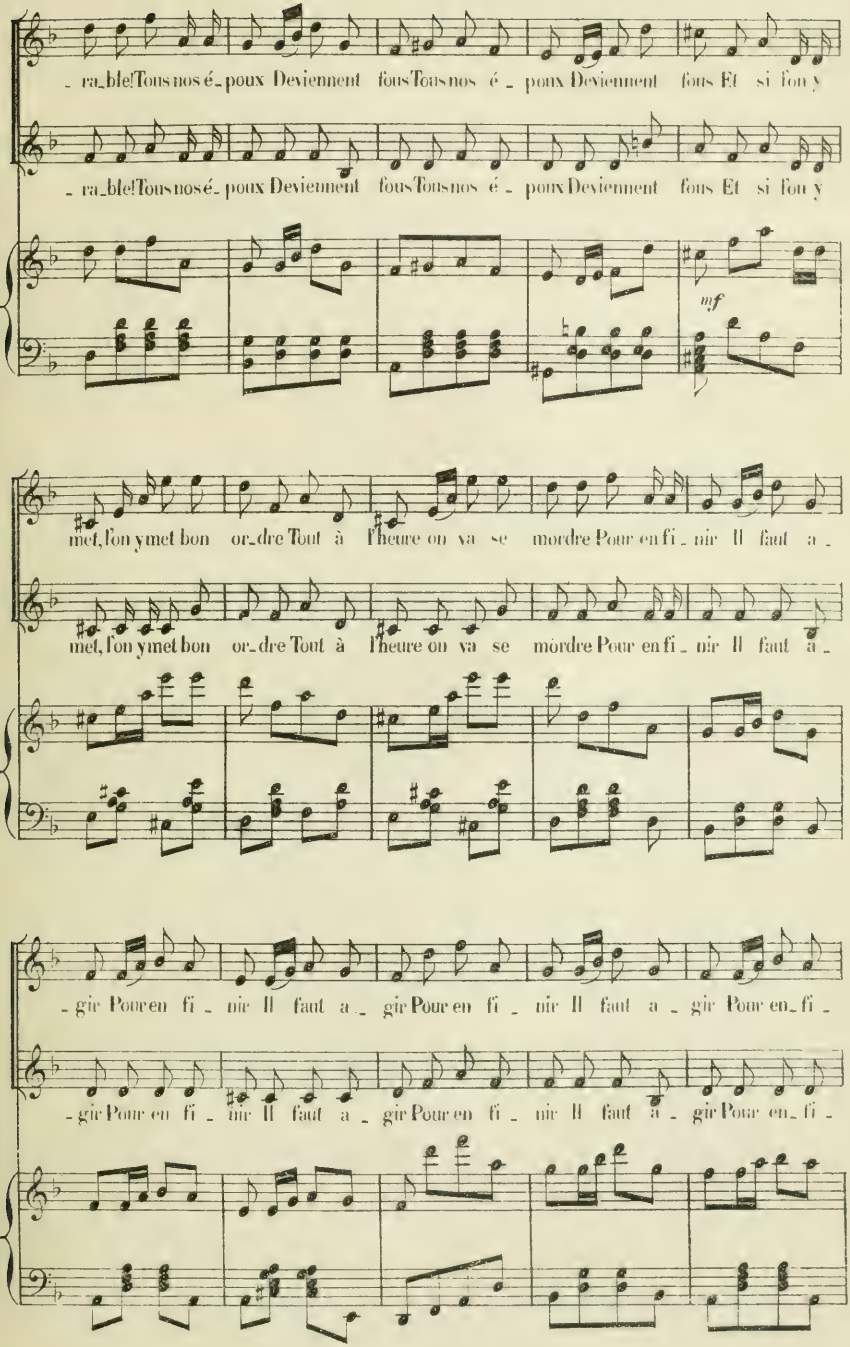

E.
Tout est dé - so - lé! Ah! Ris -
J.
Ah! Ris -
G.
Ah! Ris -
C.
Ah! Ris -
f
- so - lé
- so - lé
- so - lé
- so - lé
ff

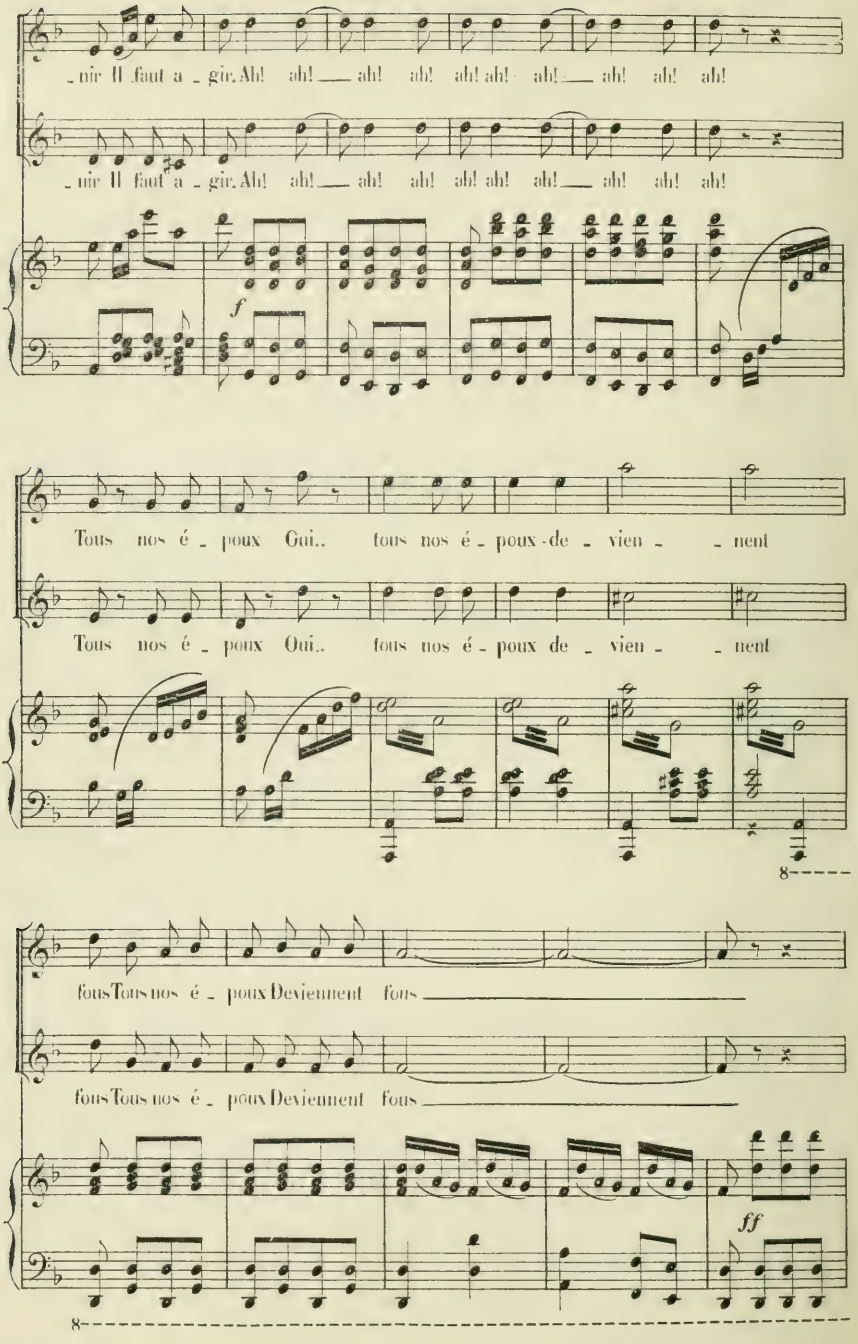
CHŒUR ET COUPLETS.

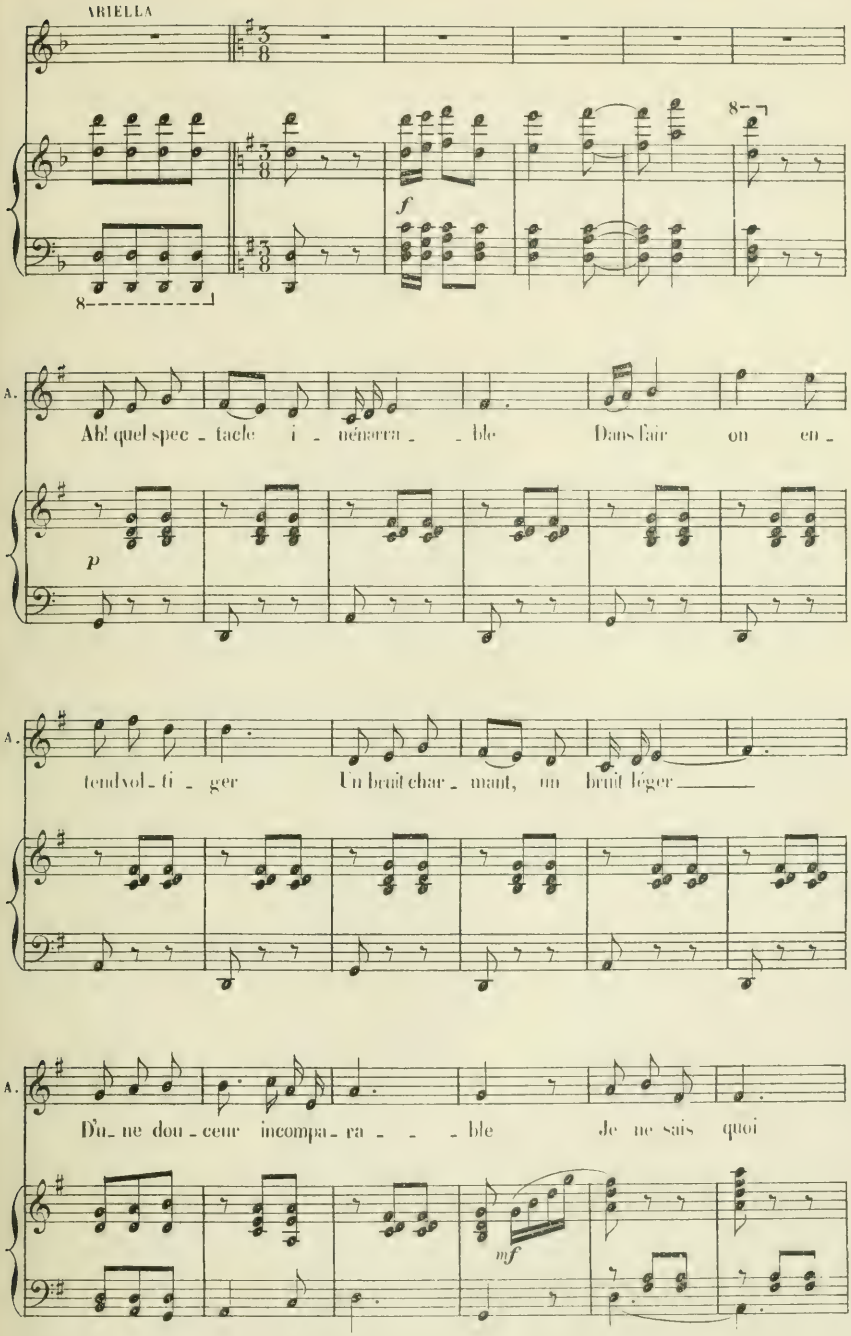
ARIELLA.

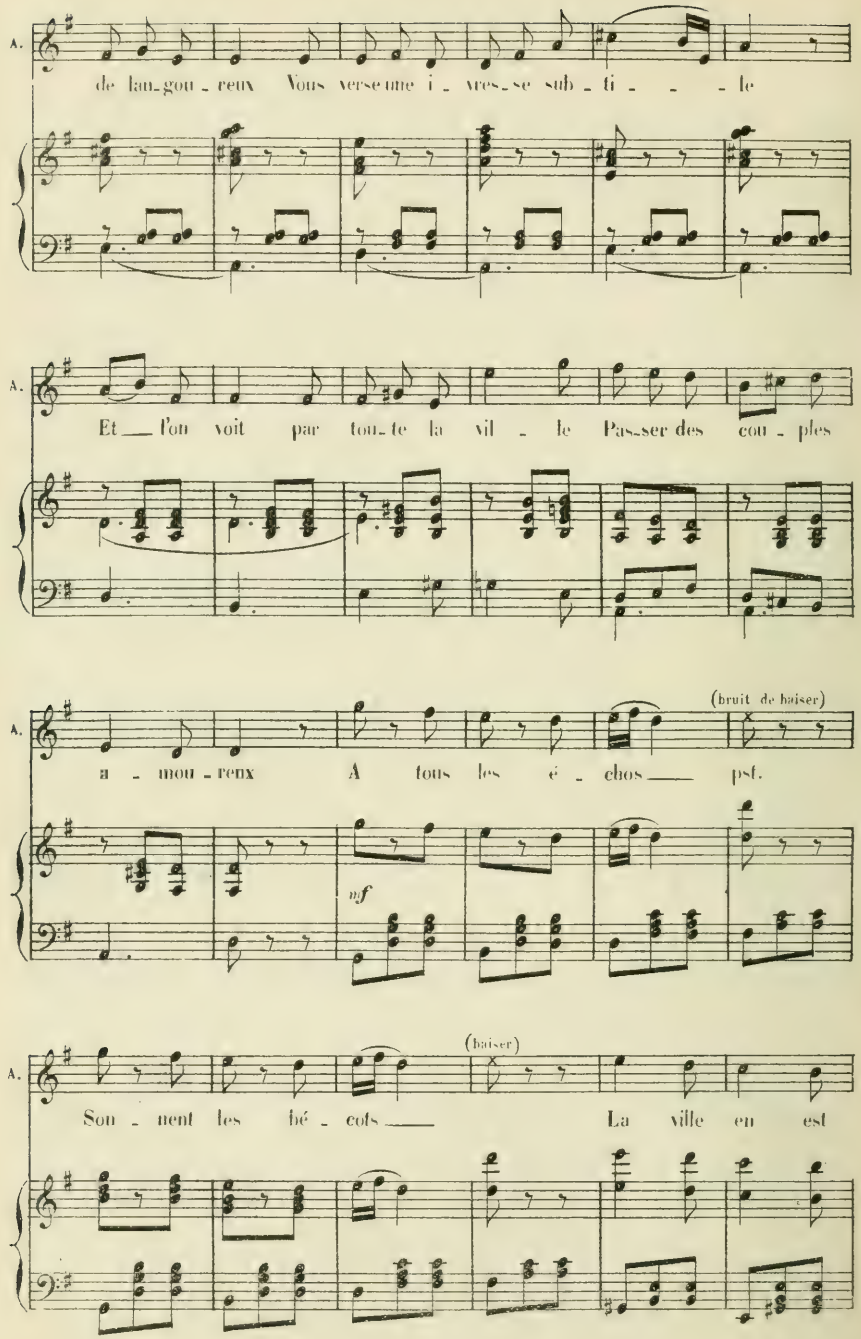
N° 16. Allegro mod.to

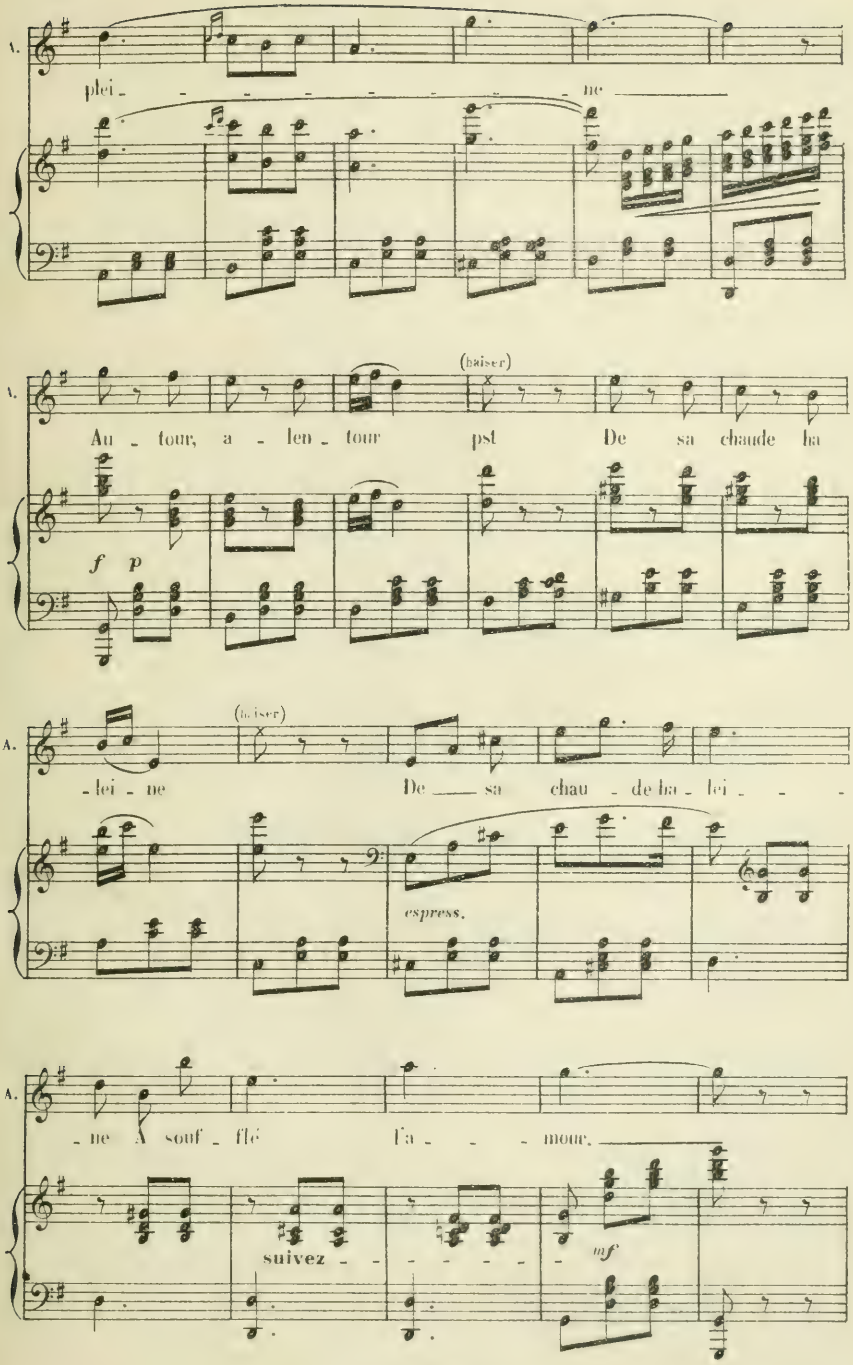


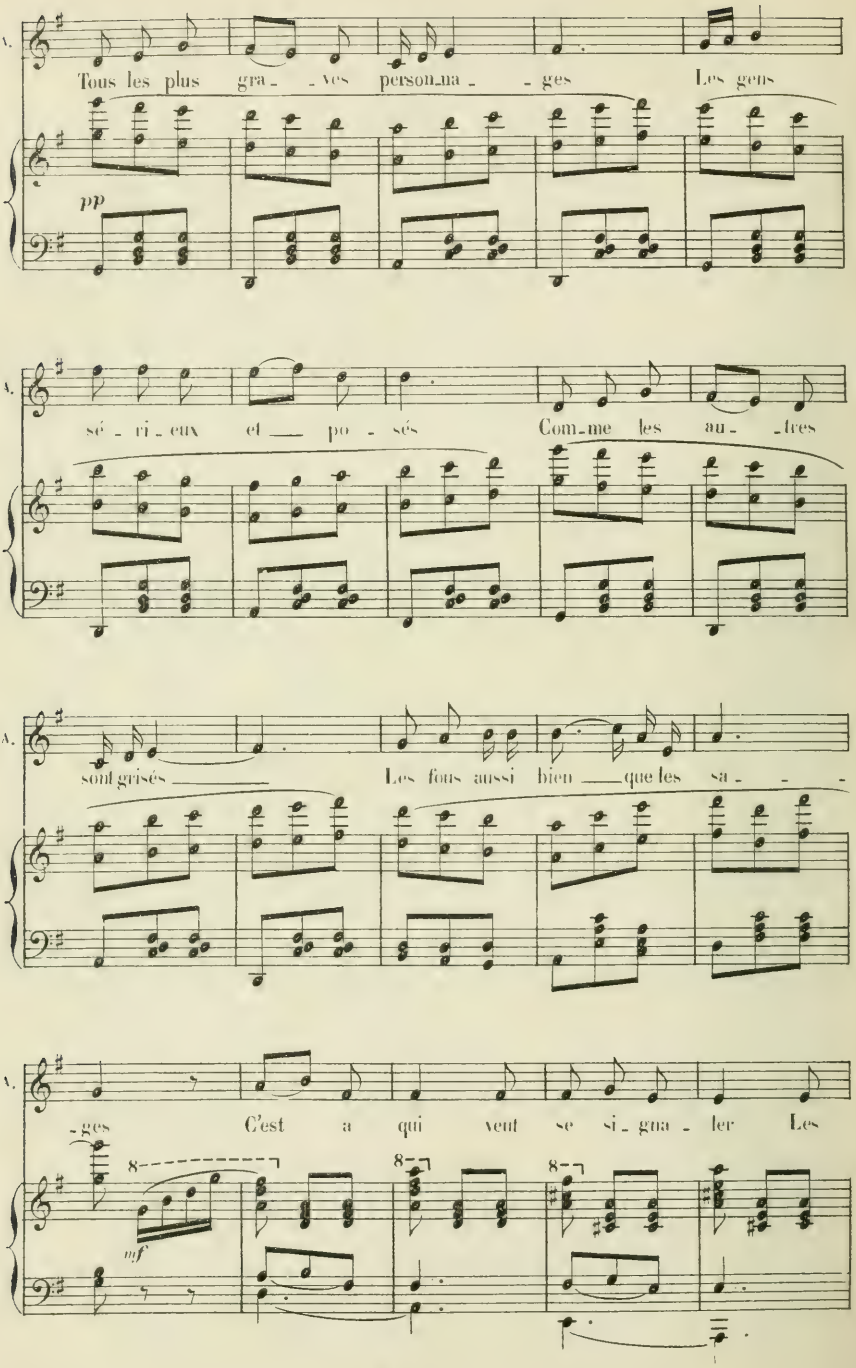

- ra_ble! Tous nos é_poux Deviennent fous Tous nos é - poux Deviennent fous Et si l'on y
- ra_ble! Tous nos é_poux Deviennent fous Tous nos é - poux Deviennent fous Et si l'on y
mf
met, l'on y met bon or_dre Tout à l'heure on va se mordre Pour en fi_nir Il faut a -
met, l'on y met bon or_dre Tout à l'heure on va se mordre Pour en fi_nir Il faut a -
- gir Pour en fi - nir Il faut a - gir Pour en fi - nir Il faut a - gir Pour en_fi -
- gir Pour en fi - nir Il faut a - gir Pour en fi - nir Il faut a - gir Pour en_fi -

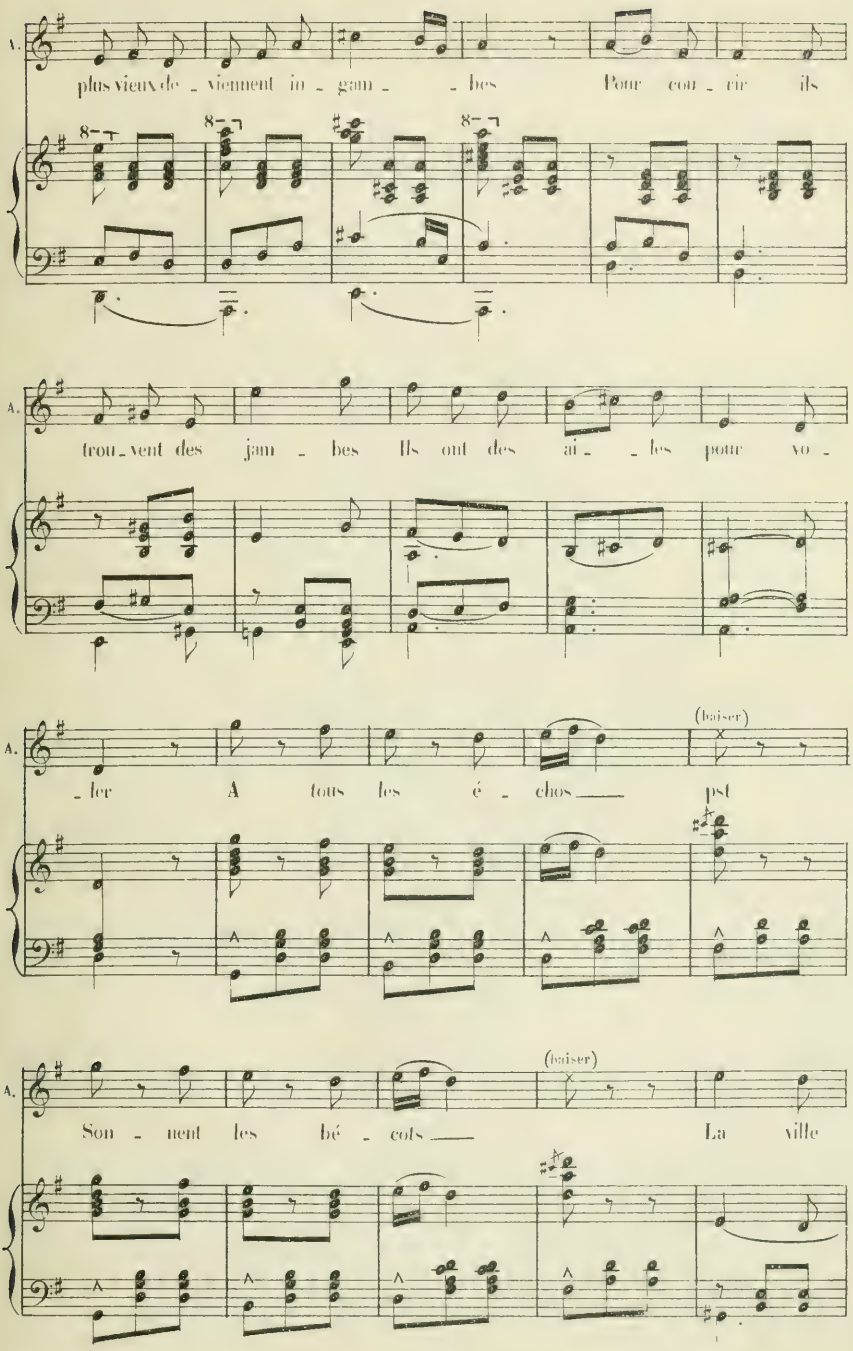

_ nir Il faut a _ gir. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
_ nir Il faut a _ gir. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
Tous nos é _ poux Oui.. tous nos é _ poux de _ vien _ _ nent
Tous nos é _ poux Oui.. tous nos é _ poux de _ vien _ _ nent
8
fous Tous nos é _ poux Deviennent fous
fous Tous nos é _ poux Deviennent fous
ff
8

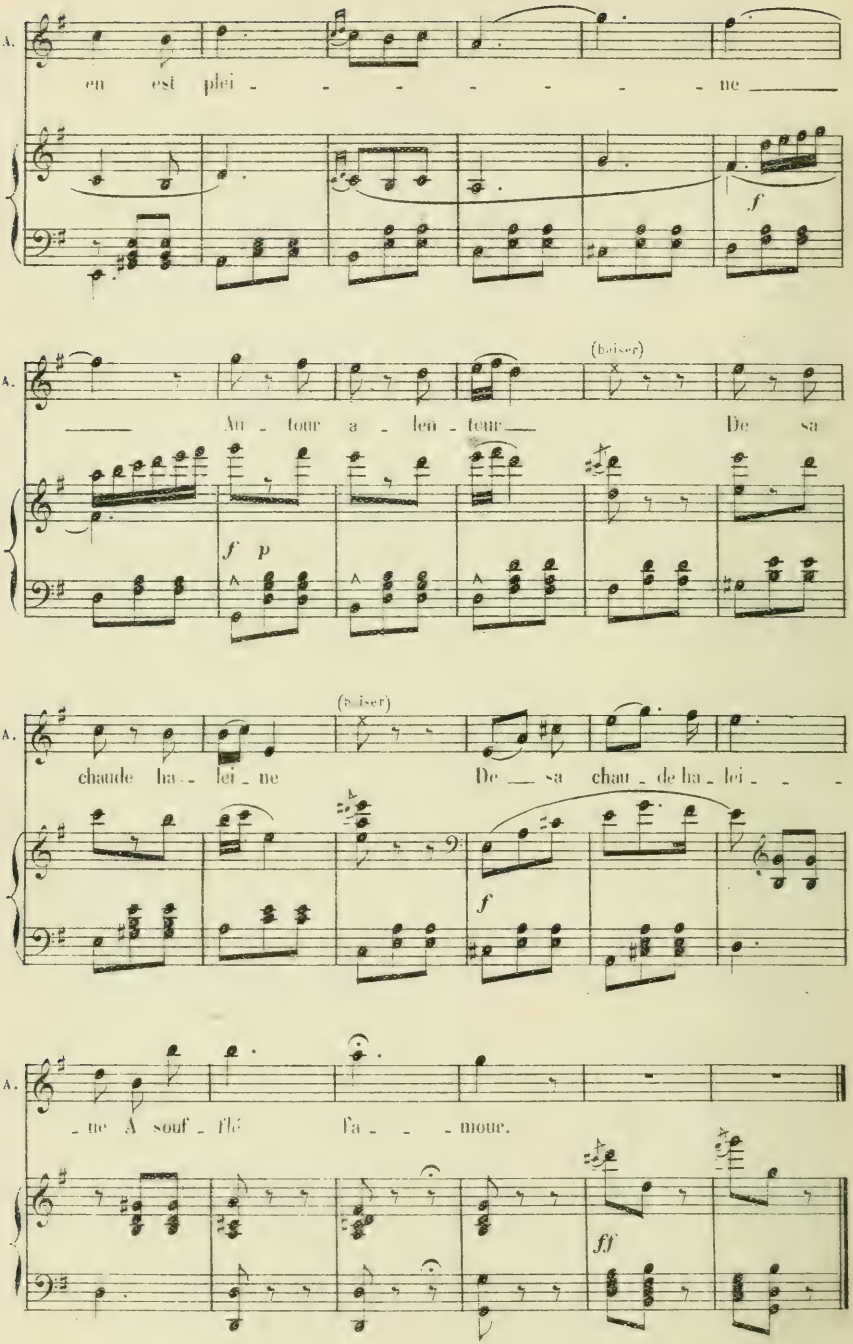

ARIELLA
8
f
A.
Ah! quel spec - tacle i - néncrra - - ble Dans l'air on en -
p
A.
tendvol - ti - ger Un bruit char - mant, un bruit léger
A.
D'u - ne dou - ceur incompa - ra - - - ble Je ne sais quoi
mf


A.
de lan-gou-reux Vous verse une i-vres-se sub-ti- - - le
A.
Et l'on voit par tou-te la vil-le Pas-ser des cou-ples
A.
a-mou-reux A tous les é-chos psf.
(bruit de baiser)
mf
A.
Son-nent les bé-cots
(baiser)
La ville en est


A.
plei - - - - - - - - - - ne
A.
(baiser)
Au - tour, a - len - tour pst De sa chaude ha
f p
A.
(baiser)
- lei - ne De sa chau - de ha - lei - -
espress.
A.
- ne A souf - flé l'a - - - mour.
suivez - - - - - - -
mf

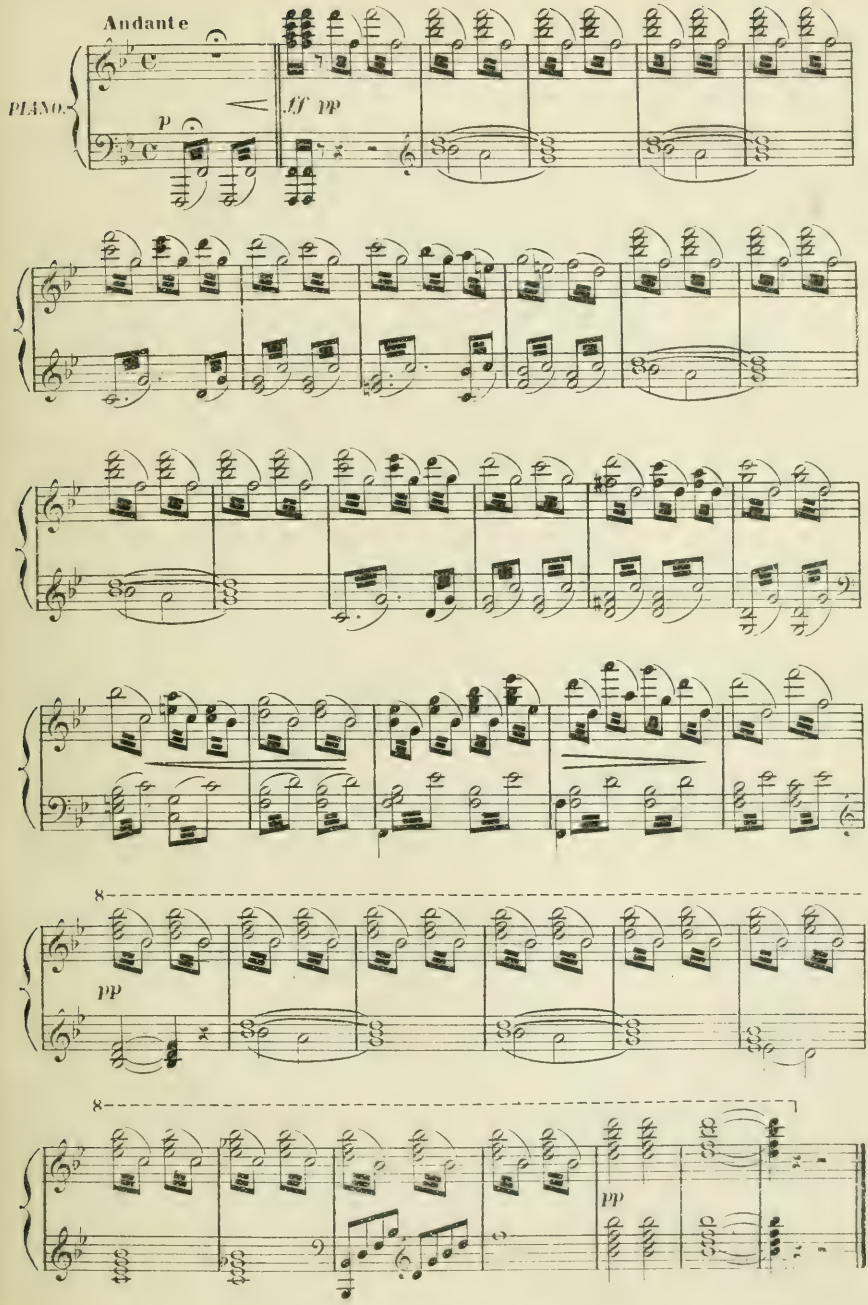

A.
Tous les plus gra - - ves person.na - - ges Les gens
pp
A.
sé - ri - eux et — po - sés Com.me les au - tres
A.
sont grisés — Les fous aussi bien — que les sa - - -
A.
- ges C'est a qui vent se si - gna - ler Les
8
8
8
mf


A.
plus vieux de - viennent in - gam - - bes Pour cou - rir ils
8
A.
trou - vent des jam - bes Ils ont des ai - - les pour vo -
A.
- ler A tous les é - chos pst
(baiser)
A.
Son - nent les bé - cots La ville
(baiser)


A.
en est plei - - - - - - - ne
f
(baiser)
A.
Au - tour a - len - teur De sa
f p
(baiser)
A.
chaude ha - lei - ne De sa chau - de ha - lei - -
f
A.
- ne A souf - flé l'a - - - mour.
ff

MUSIQUE DE SCÈNE.

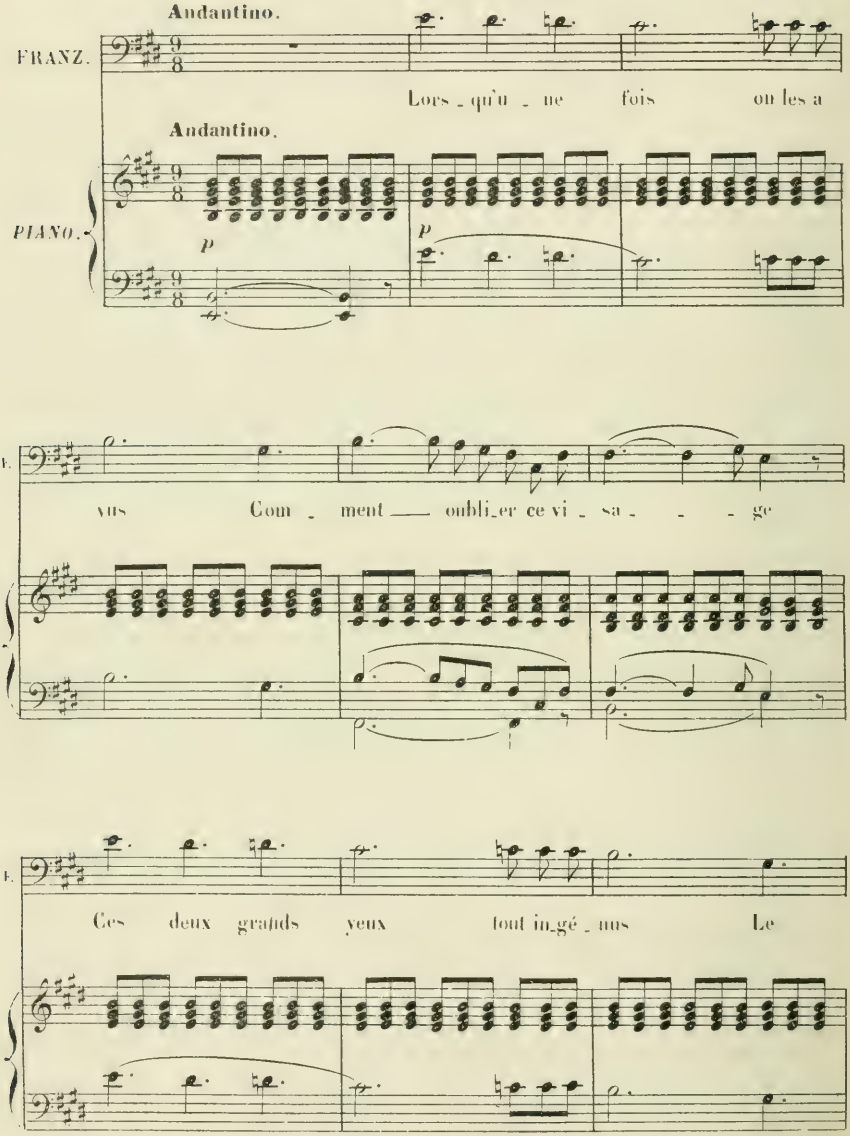
N° 16bis

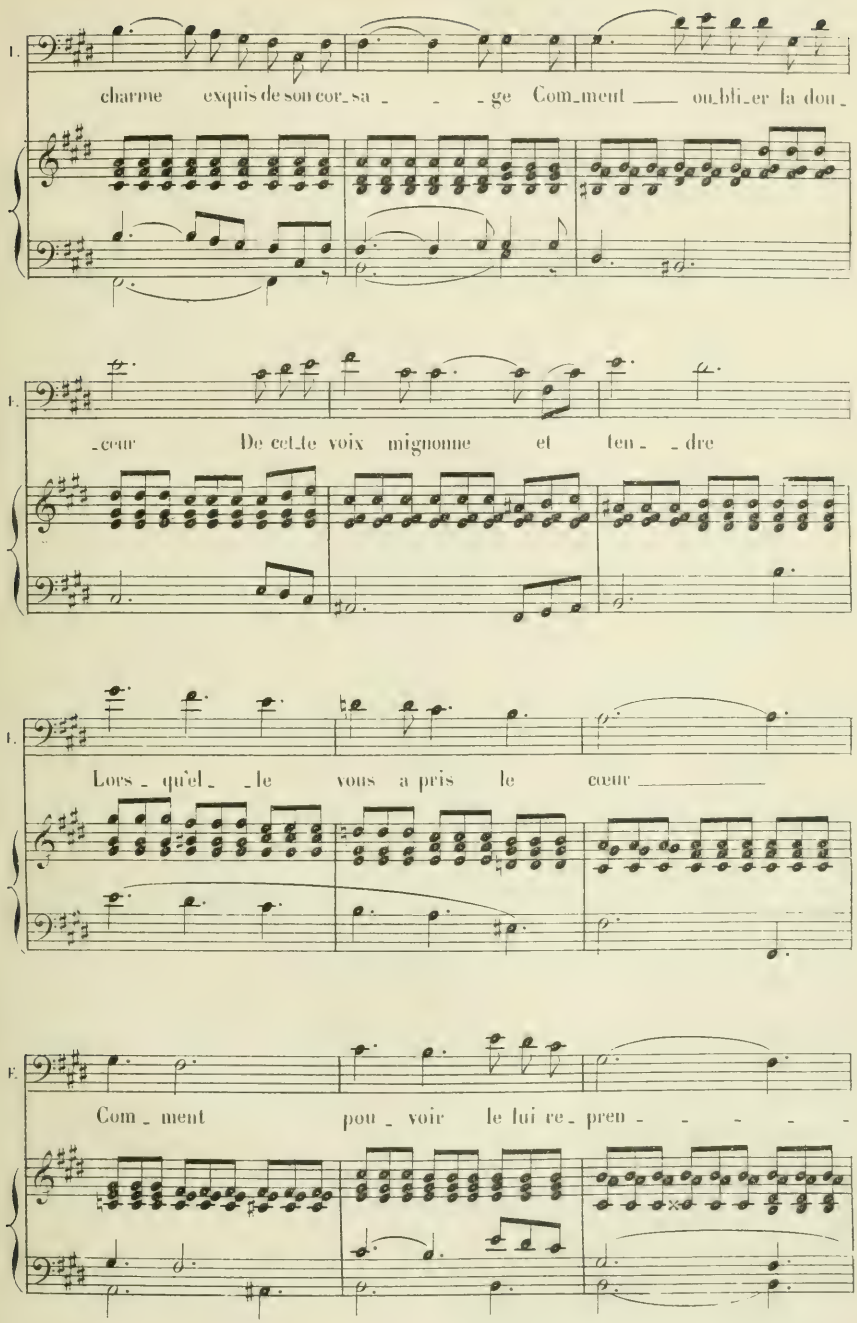


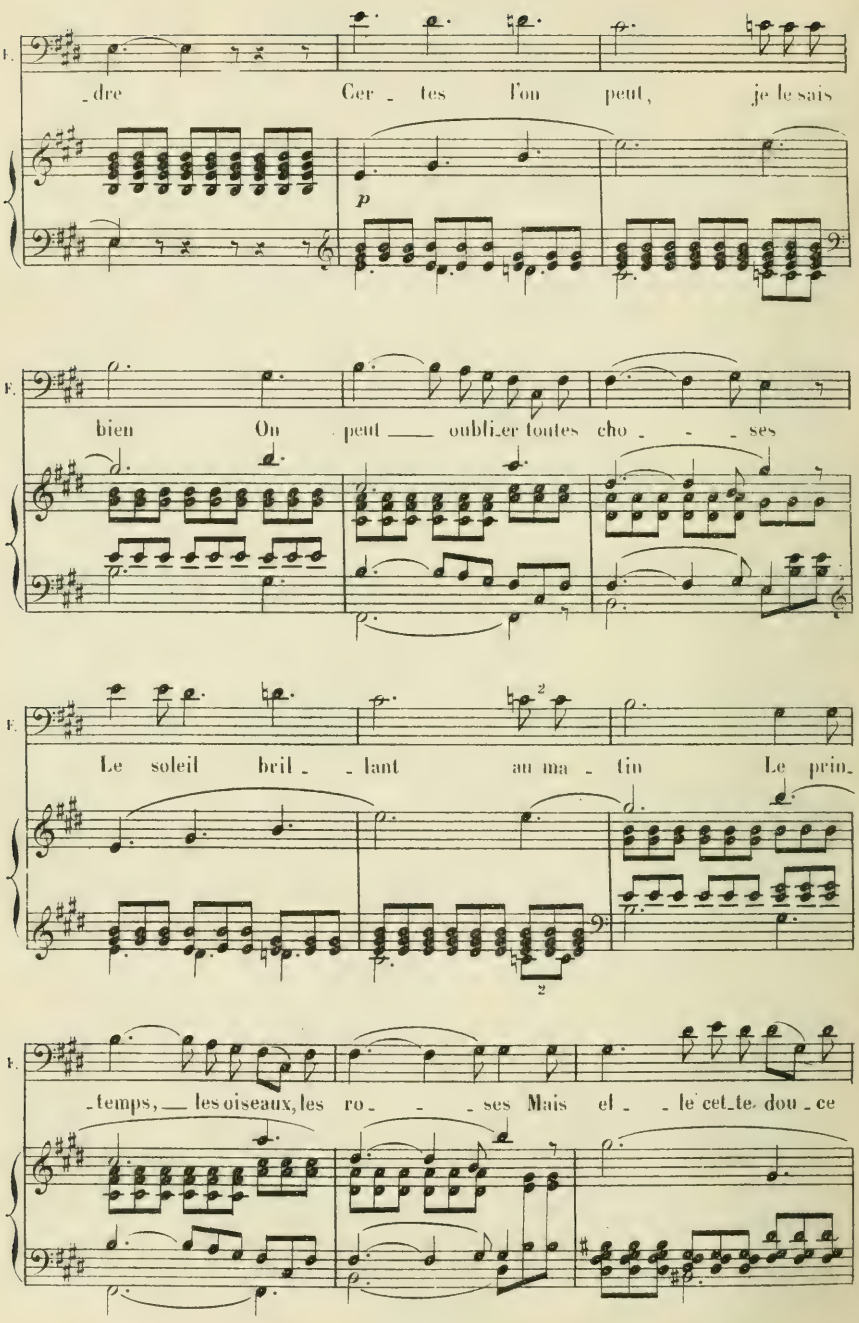
MÉLODIE.

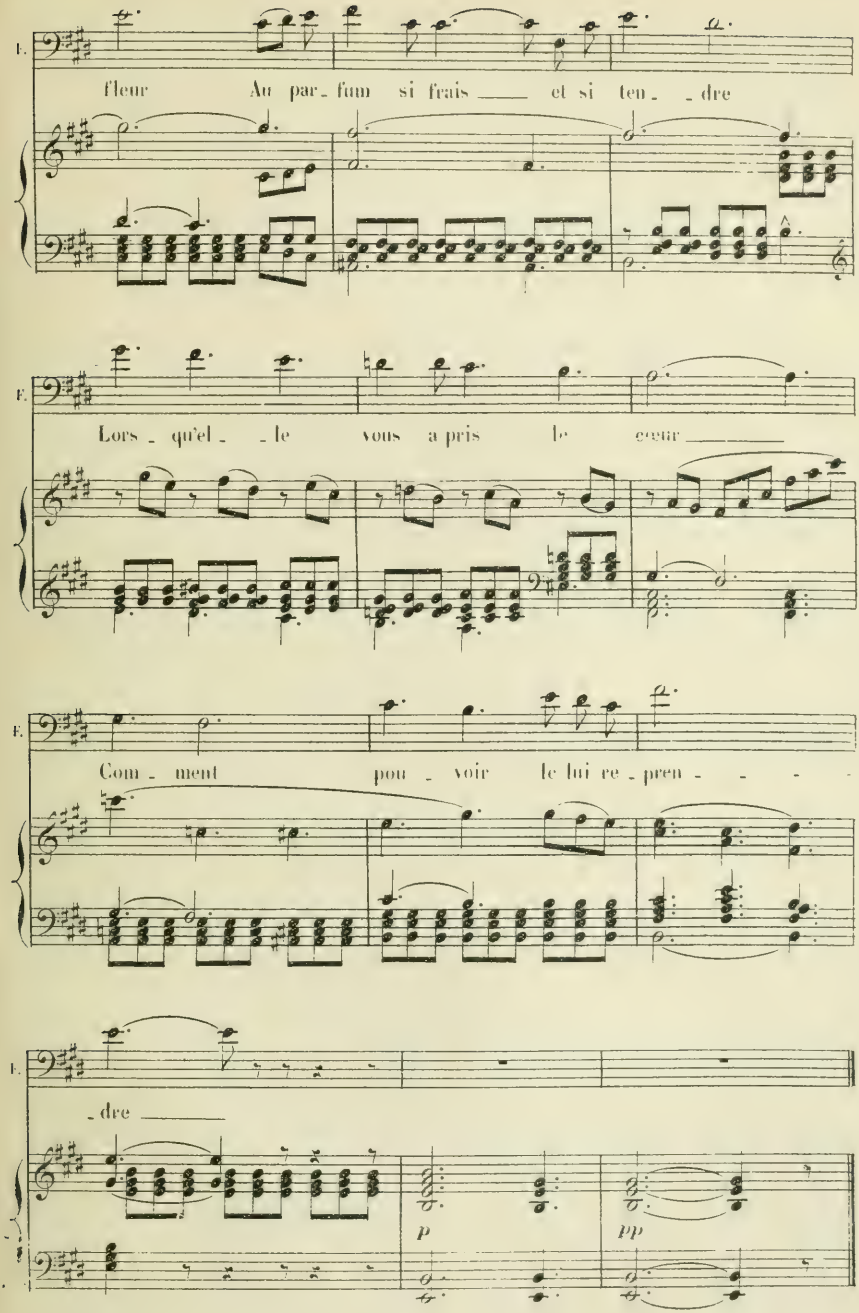
FRANZ.

№ 17.




charme exquis de son cor_sa _ _ _ge Com_ment ___ ou_bli_er la dou_
_ceur De cet_te voix mignonne et ten_ _dre
Lors_qu'el_ _le vous a pris le cœur ___
Com_ment pou_voir le lui re_pren_ _ _ _ _


F.
_dre Cer_tes l'on peut, je le sais
p
F.
bien On peut ___ oubli_er toutes cho_ _ _ses
F.
Le soleil bril_ _lant au ma_tin Le prin_
F.
_temps, ___ les oiseaux, les ro_ _ _ses Mais el_ _le cet_te dou_ce


I.
fleur Au par_fum si frais et si ten_dre
I.
Lors_qu'el_le vous a pris le cœur
I.
Com_ment pou_voir le lui re_pren_
I.
_dre
p
pp

COUPLETS.

ARIELLA, FRISCOTIN.

№ 18.

Louré.

PIANO.

ARIELLA.

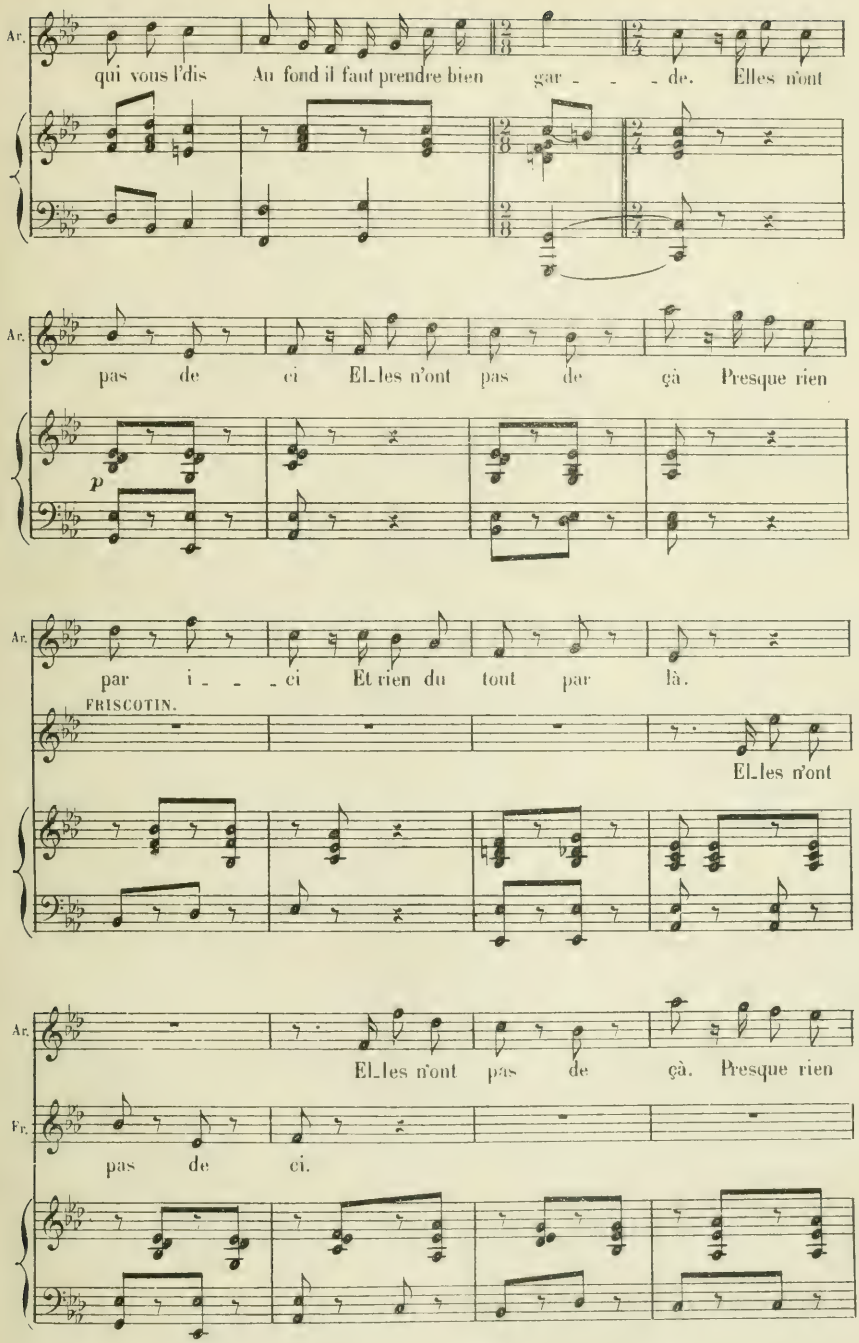
Tout's ces de_moi sell's de naissan_ce A l'oil çà vous pa_rait gen_til

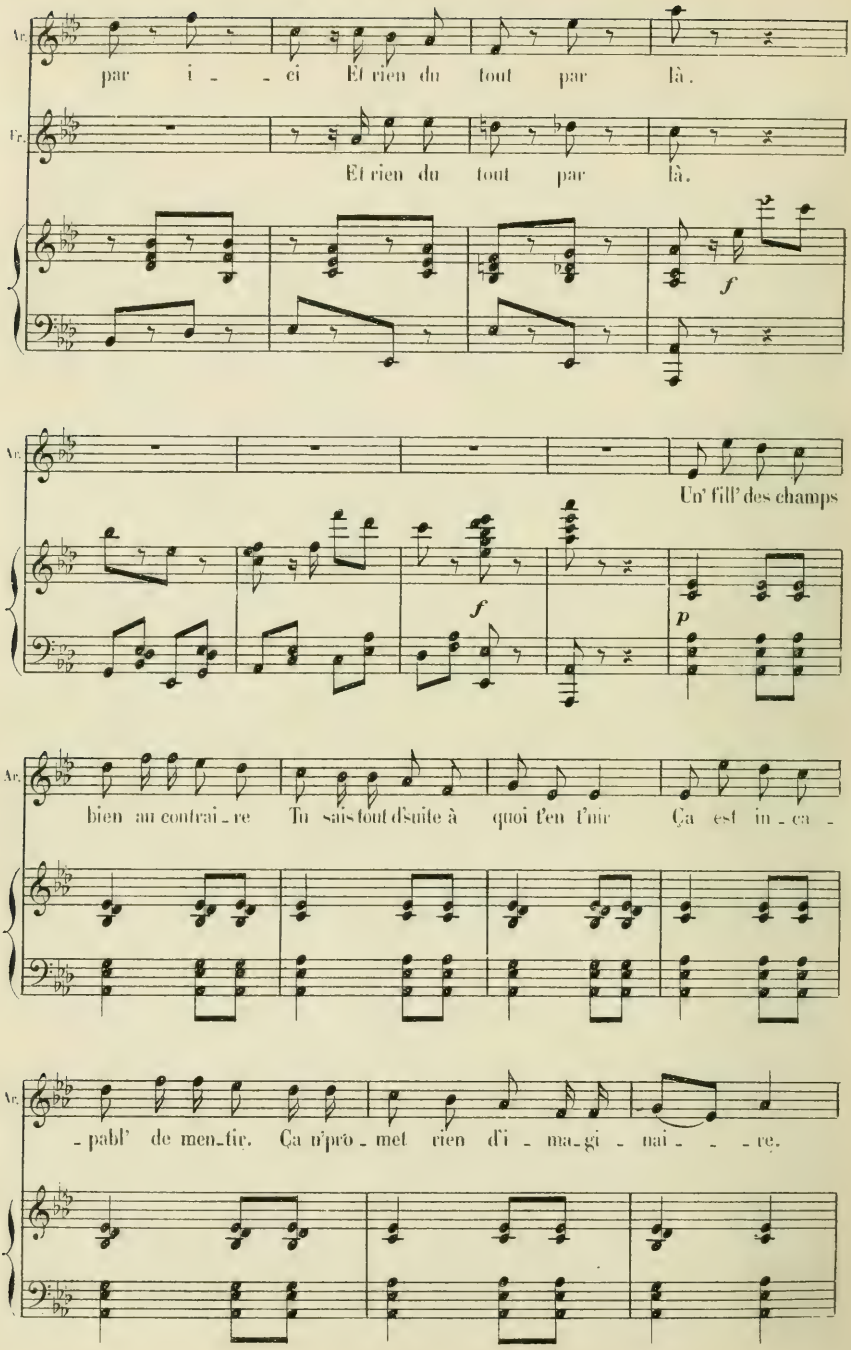
Ar.

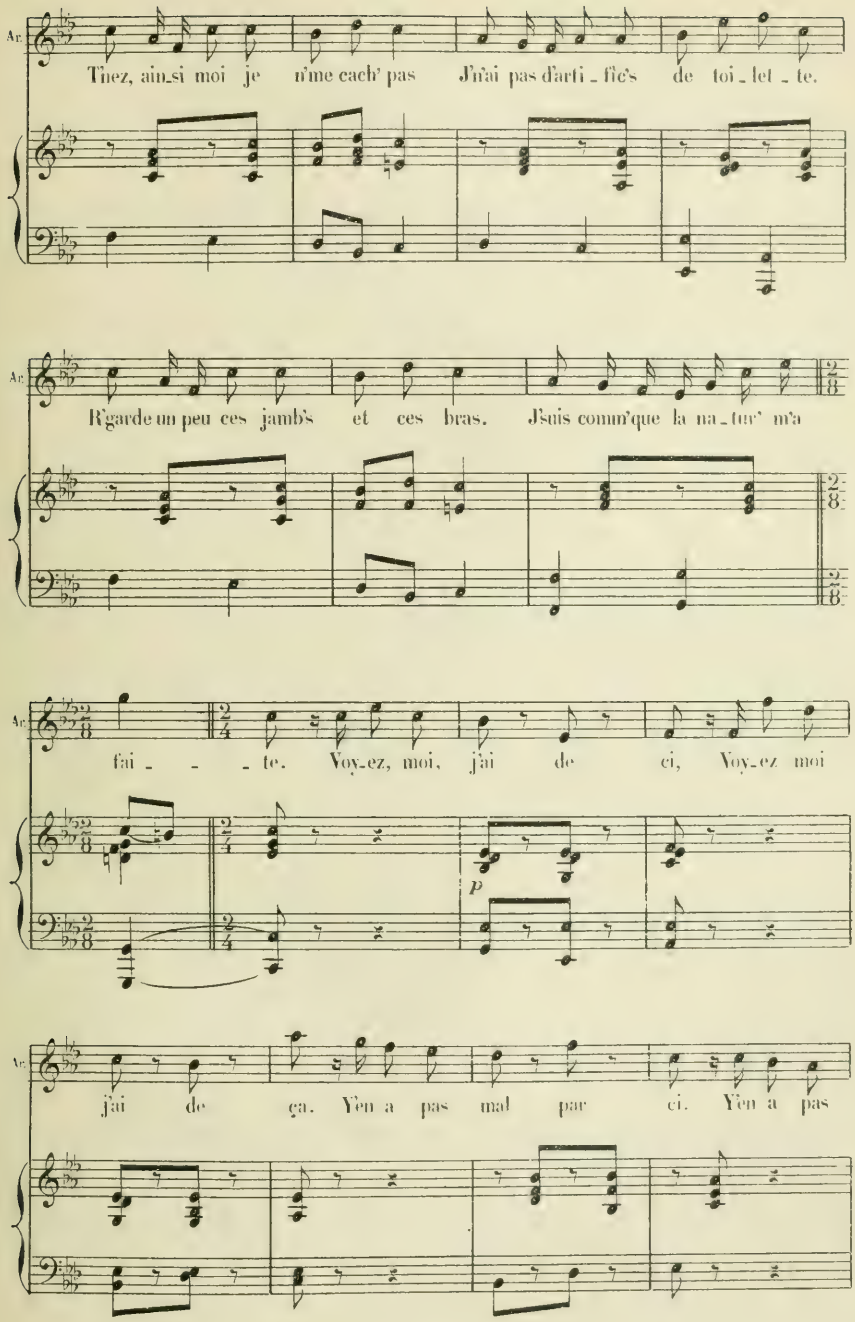
Çà est pimpant frais et jo_li, Mais çà manq' sur la consis_tan_ce. Ell's ont bon air sous

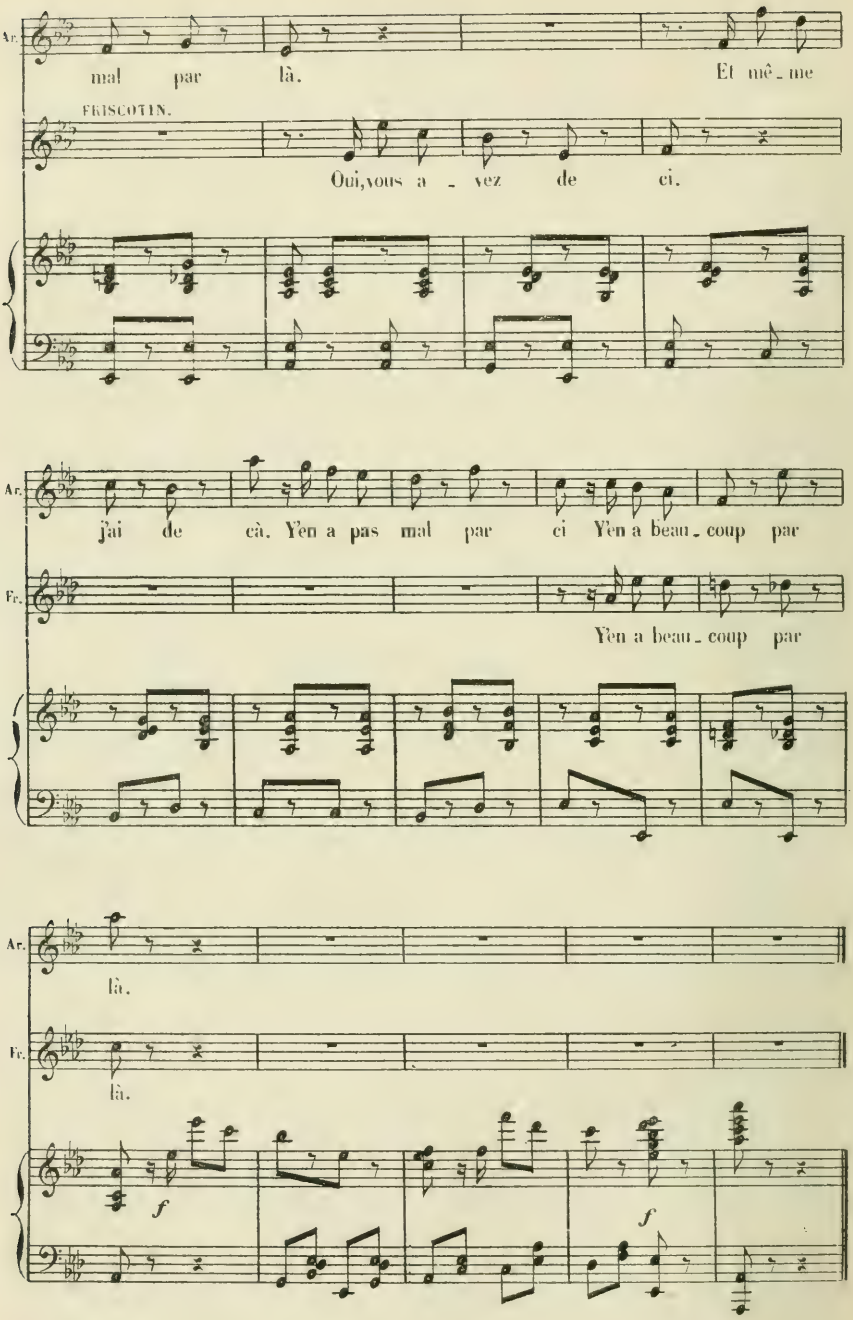
Ar.

leurs ha_bits. On s'y trompr'ait quand on les r'gar_de Mais vois-tu c'est moi


Ar.
qui vous l'dis Au fond il faut prendre bien gar - - - de. Elles n'ont
Ar.
pas de ci Elles n'ont pas de çà Presque rien
p
Ar.
par i - - - ci Et rien du tout par là.
FRISCOTIN.
Elles n'ont
Ar.
Elles n'ont pas de çà. Presque rien
Fr.
pas de ci.


Ac.
par i - - ci Et rien du tout par là.
Fr.
Et rien du tout par là.
f
Ac.
Un' fill' des champs
f
p
Ac.
bien au contrai - re Tu sais tout d'suite à quoi t'en t'nir Ça est in - ca -
Ac.
- pabl' de men - tir. Ça n'pro - met rien d'i - ma - gi - nai - - - re.

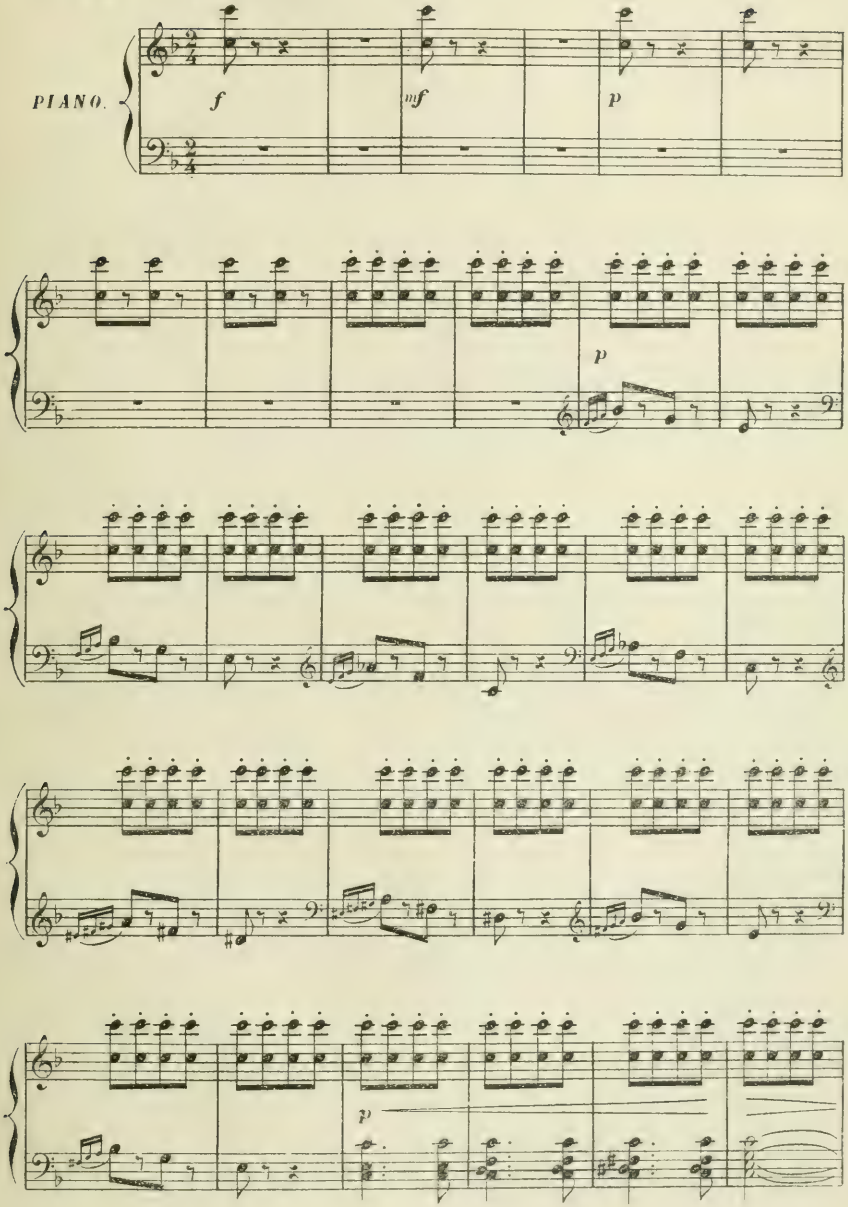

Ac.
Tiez, ain_si moi je n'me cach' pas J'n'ai pas d'arti_fic's de toi_let_te.
Ac.
R'garde un peu ces jamb's et ces bras. J'suis comm'que la na_tur' m'a
Ac.
fai_ _ _ te. Voy_ez, moi, j'ai de ci, Voy_ez moi
p
Ac.
j'ai de ça. Y'en a pas mal par ci. Y'en a pas

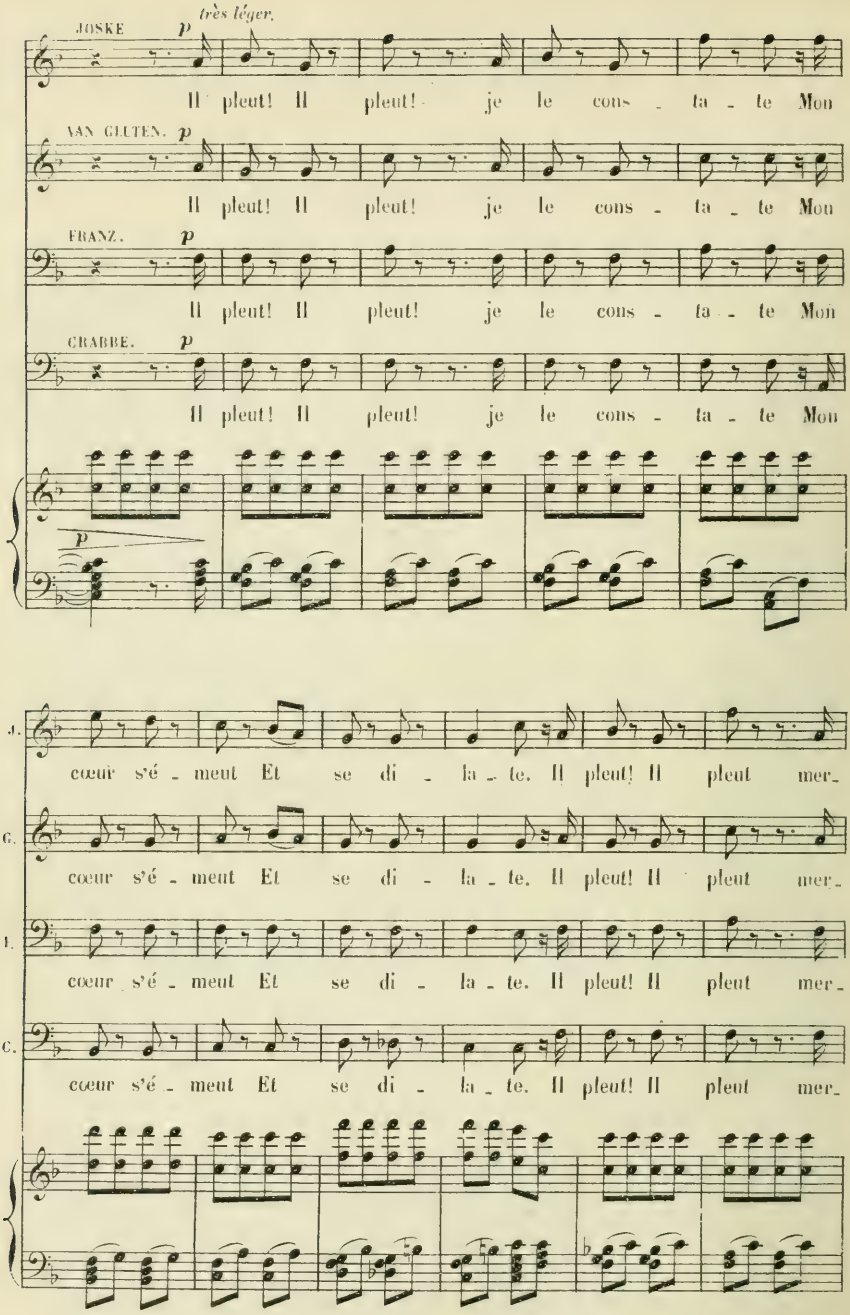

Ar.
mal par là. Et mê-me
FRISCOTIN.
Oui, vous a - vez de ci.
Ar.
j'ai de cà. Y'en a pas mal par ci Y'en a beau-coup par
Fr.
Y'en a beau-coup par
Ar.
là.
Fr.
là.
f
f

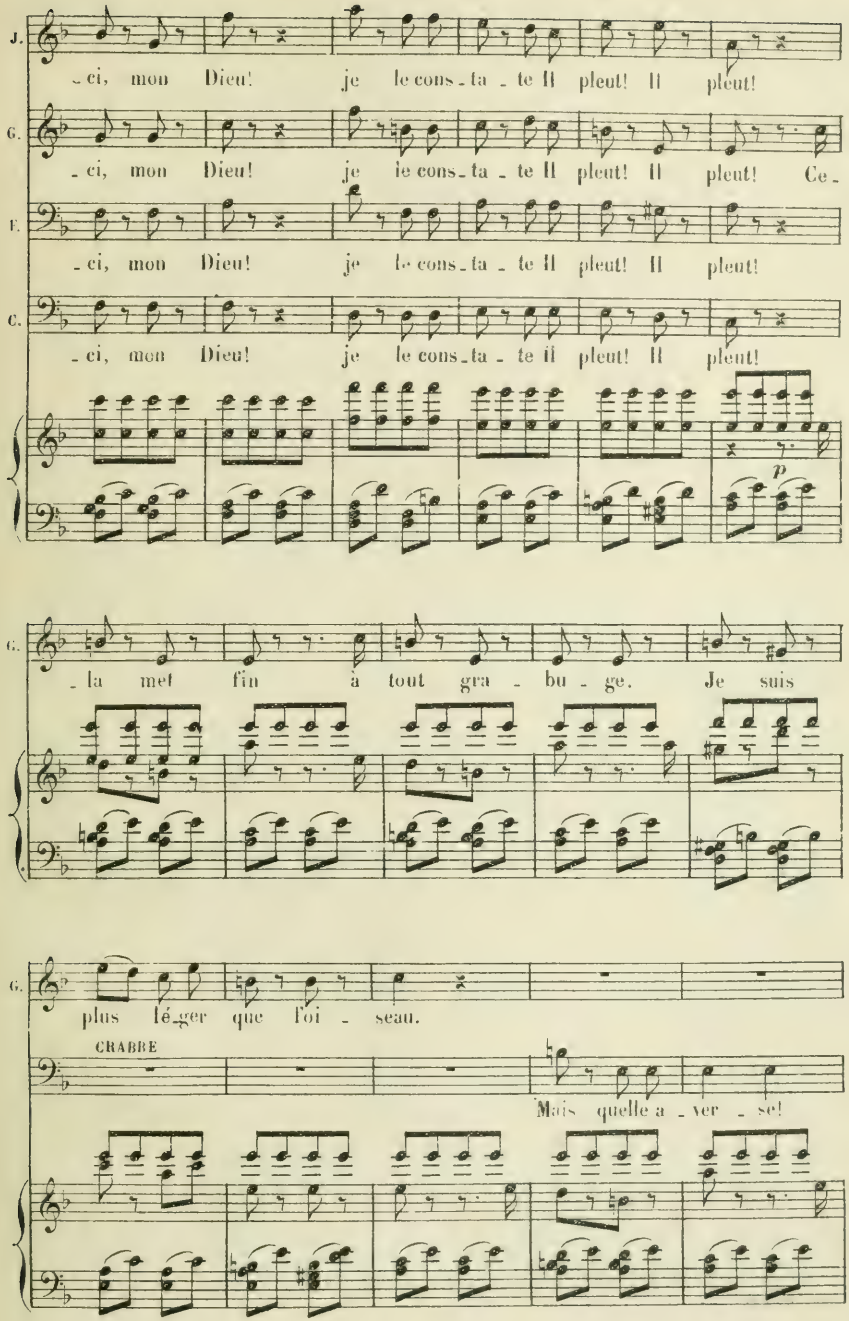
QUARTETTO.

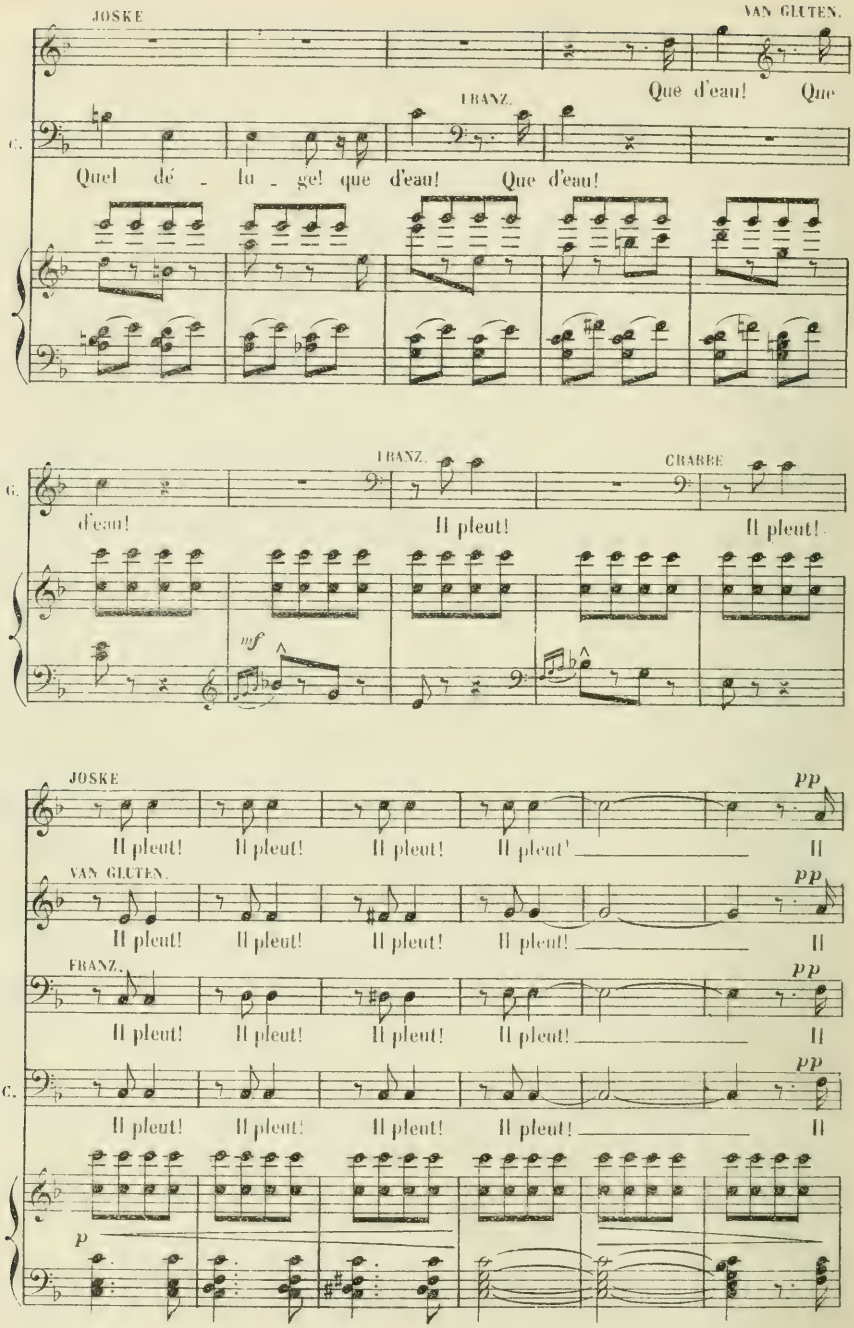
JOSKE, VAN GLUTEN, FRANZ, CRABBE.

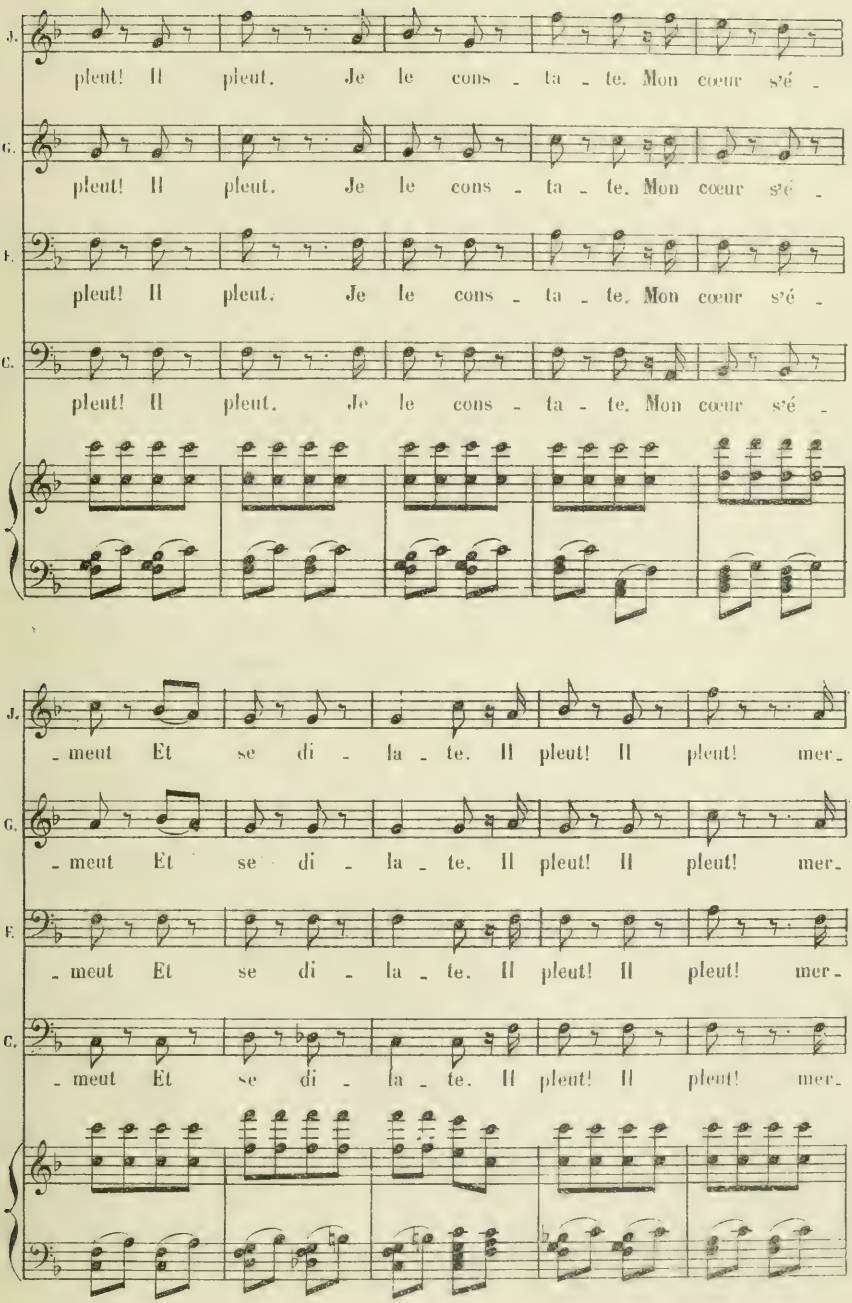
N° 19. **All° moderato.**

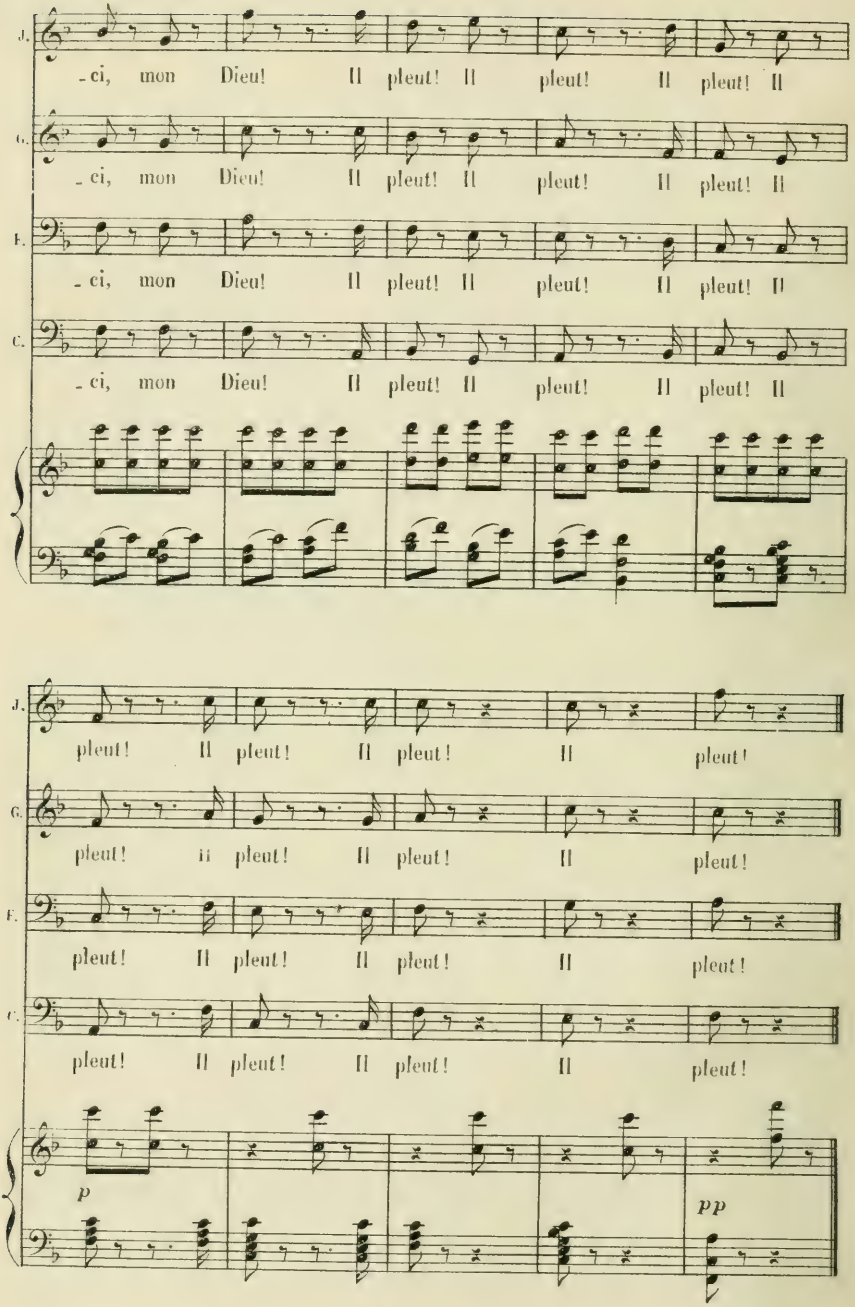


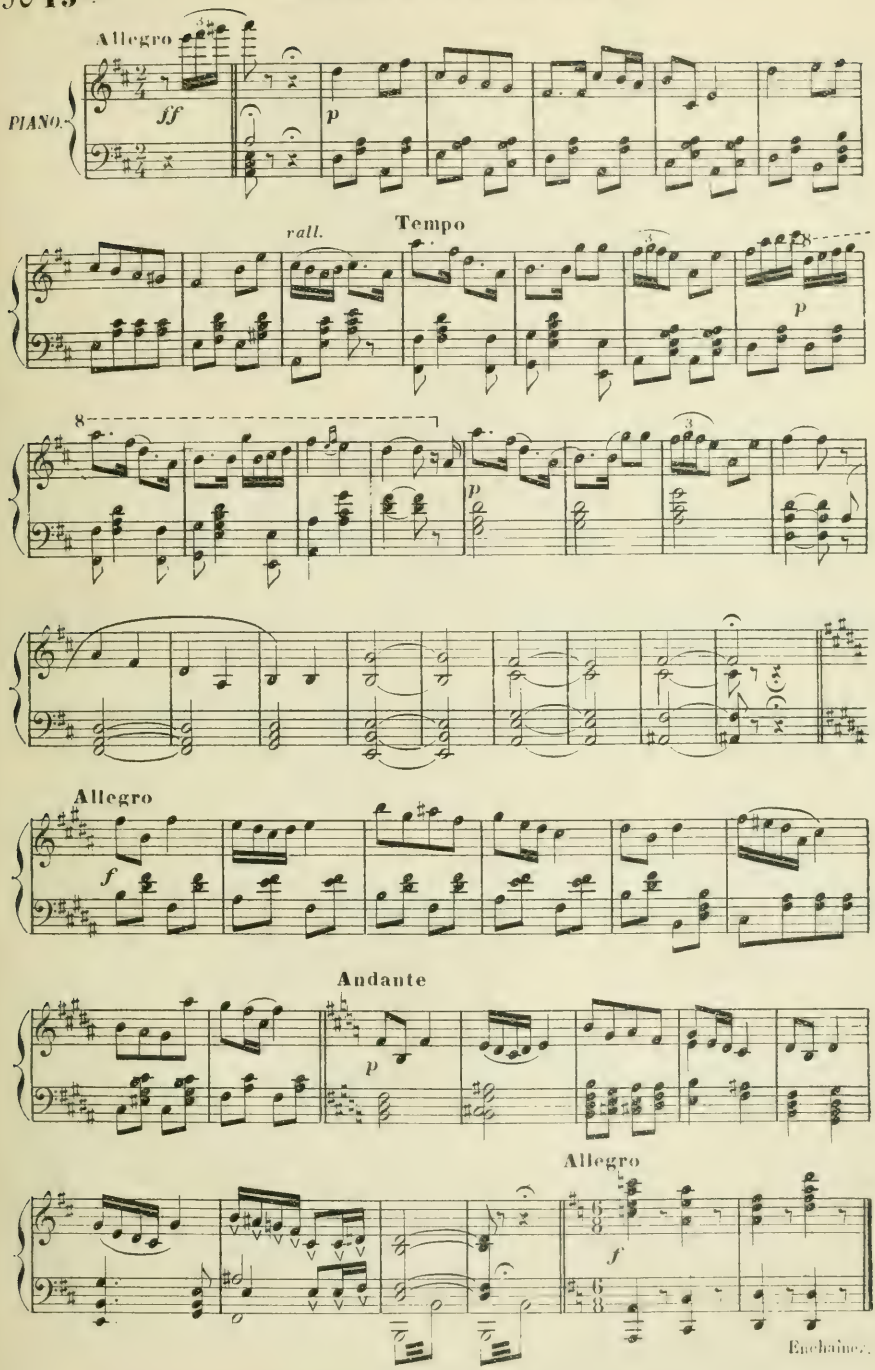

très léger.
JOSKE
p
Il pleut! Il pleut! je le cons - ta - te Mon
VAN GLUTEN.
p
Il pleut! Il pleut! je le cons - ta - te Mon
FRANZ.
p
Il pleut! Il pleut! je le cons - ta - te Mon
CRABBE.
p
Il pleut! Il pleut! je le cons - ta - te Mon
p
J.
cœur s'é - meut Et se di - la - te. Il pleut! Il pleut mer-
G.
cœur s'é - meut Et se di - la - te. Il pleut! Il pleut mer-
I.
cœur s'é - meut Et se di - la - te. Il pleut! Il pleut mer-
C.
cœur s'é - meut Et se di - la - te. Il pleut! Il pleut mer-


J.
-ci, mon Dieu! je le cons-ta-te Il pleut! Il pleut!
G.
-ci, mon Dieu! je le cons-ta-te Il pleut! Il pleut! Ce-
F.
-ci, mon Dieu! je le cons-ta-te Il pleut! Il pleut!
C.
-ci, mon Dieu! je le cons-ta-te il pleut! Il pleut!
p
G.
-la met fin à tout gra-bu-ge. Je suis
G.
plus lé-ger que l'oi-seau.
CRABBE
Mais quelle a-ver-se!


JOSKE
VAN GLUTEN.
Que d'eau! Que
FRANZ.
C.
Quel dé - lu - ge! que d'eau! Que d'eau!
FRANZ.
CRABBE
G.
d'eau!
Il pleut!
Il pleut!
mf
JOSKE
pp
Il pleut! Il pleut! Il pleut! Il pleut'
VAN GLUTEN.
pp
Il pleut! Il pleut! Il pleut! Il pleut!
FRANZ.
pp
Il pleut! Il pleut! Il pleut! Il pleut!
C.
pp
Il pleut! Il pleut! Il pleut! Il pleut!
p


J.
pleut! Il pleut. Je le cons - ta - te. Mon cœur s'é -
C.
pleut! Il pleut. Je le cons - ta - te. Mon cœur s'é -
F.
pleut! Il pleut. Je le cons - ta - te. Mon cœur s'é -
C.
pleut! Il pleut. Je le cons - ta - te. Mon cœur s'é -
J.
- ment Et se di - la - te. Il pleut! Il pleut! mer -
C.
- ment Et se di - la - te. Il pleut! Il pleut! mer -
F.
- ment Et se di - la - te. Il pleut! Il pleut! mer -
C.
- ment Et se di - la - te. Il pleut! Il pleut! mer -

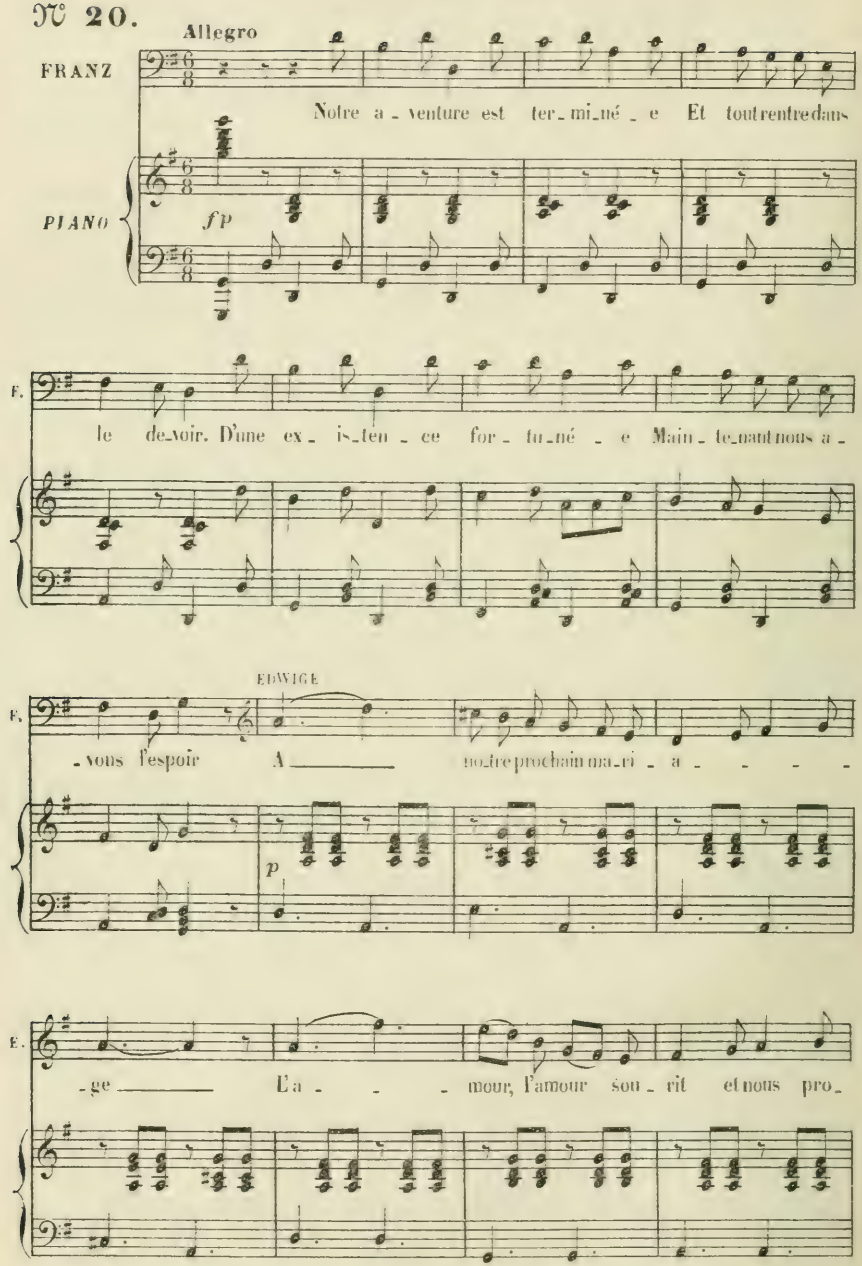

J.
- ci, mon Dieu! || pleut! || pleut! || pleut! ||
G.
- ci, mon Dieu! || pleut! || pleut! || pleut! ||
F.
- ci, mon Dieu! || pleut! || pleut! || pleut! ||
C.
- ci, mon Dieu! || pleut! || pleut! || pleut! ||
J.
pleut! || pleut! || pleut! || pleut!
G.
pleut! || pleut! || pleut! || pleut!
F.
pleut! || pleut! || pleut! || pleut!
C.
pleut! || pleut! || pleut! || pleut!
p
pp

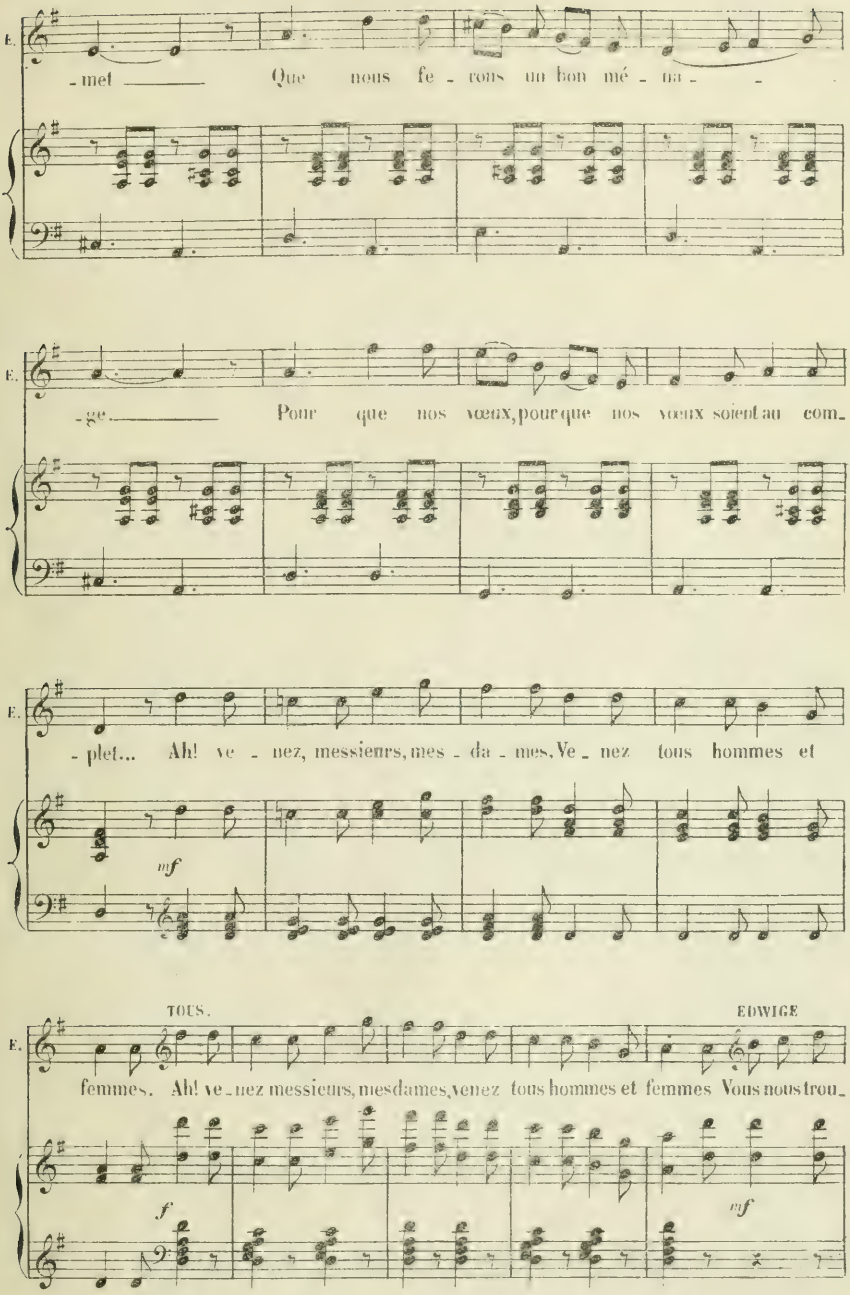

Allegro
PIANO.
ff
p
rall.
Tempo
p
8
p
Allegro
f
Andante
p
Allegro
f
Enchaînez.

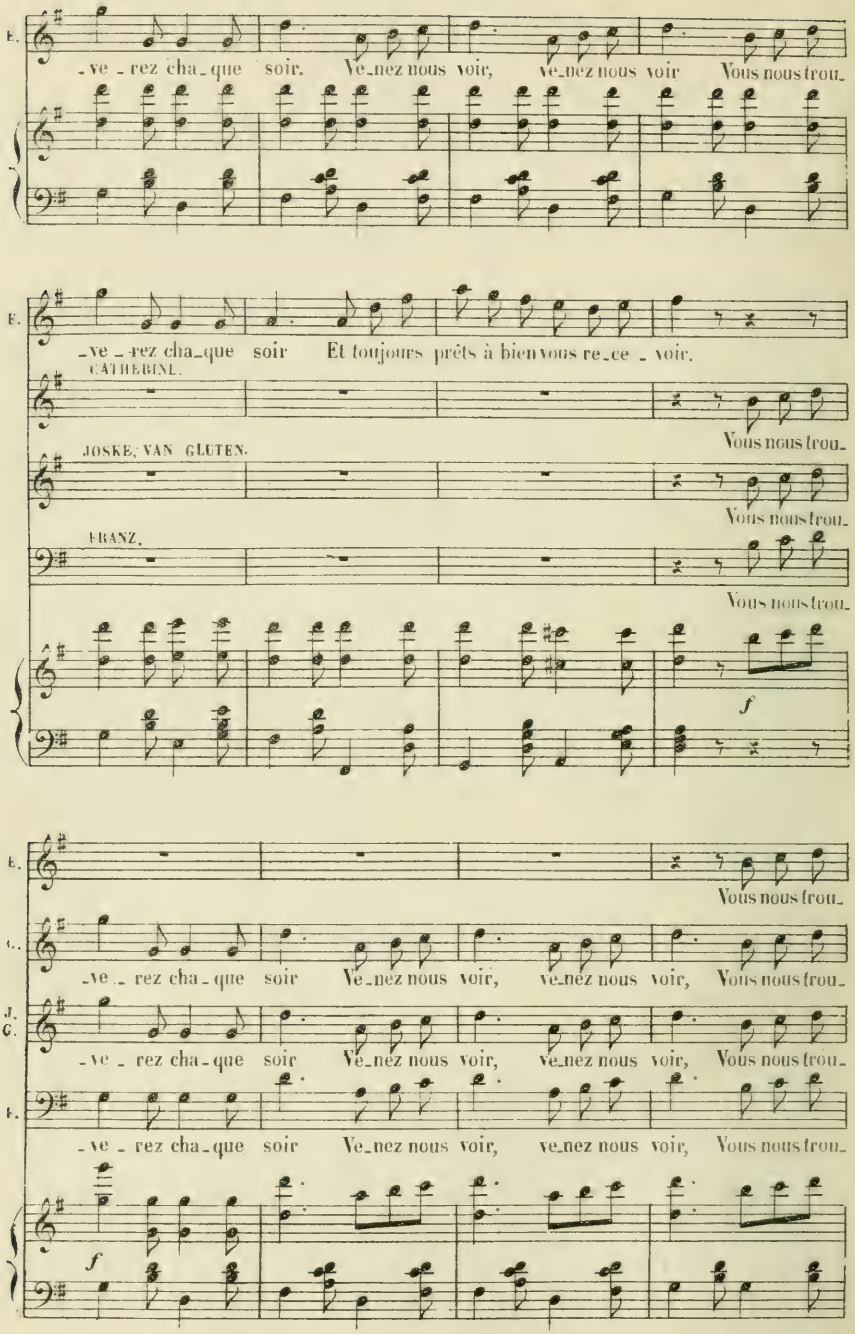
COUPLET FINAL.

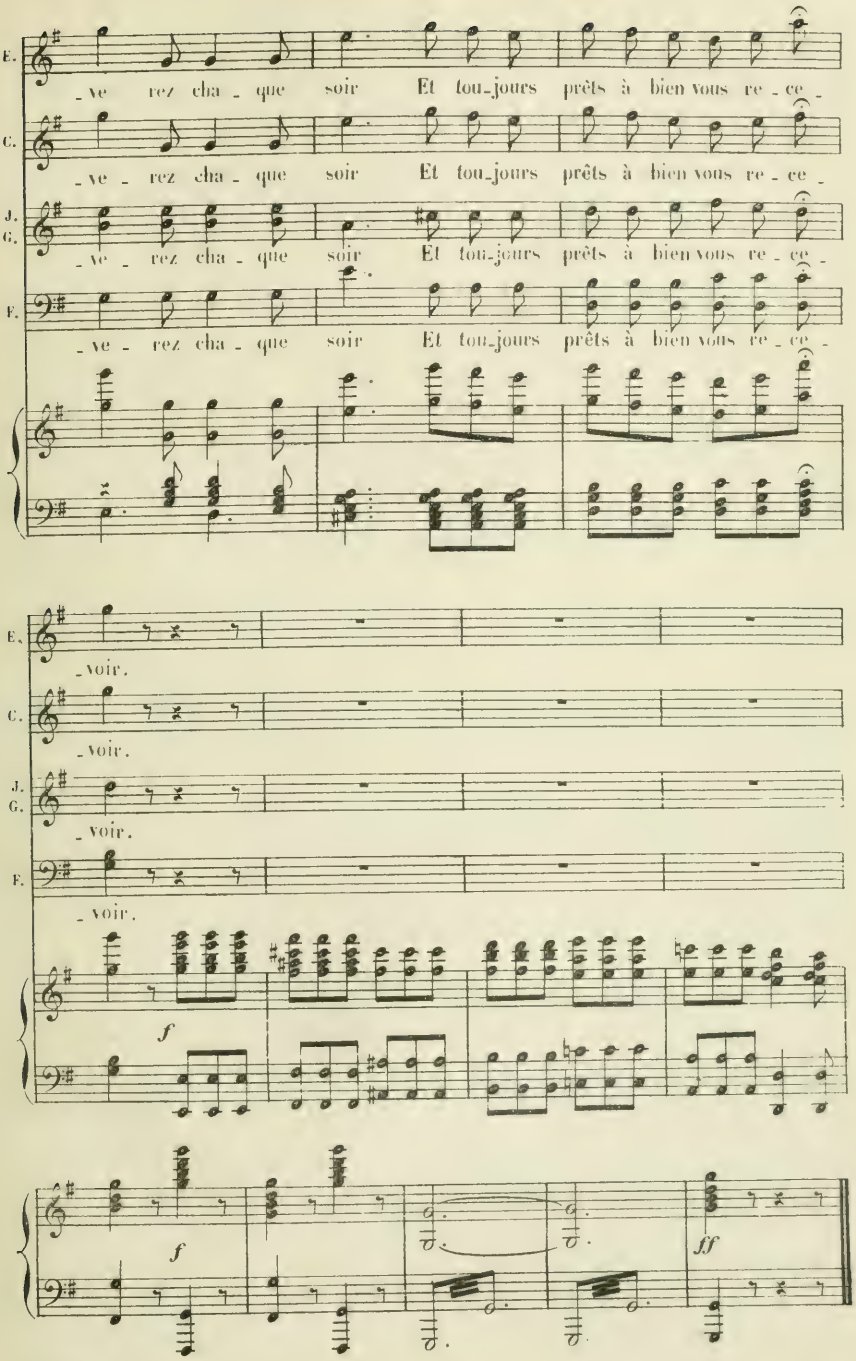
TOUS LES PERSONNAGES.

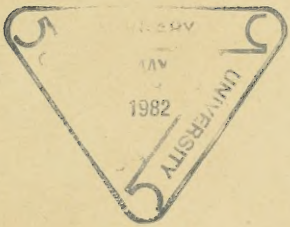
N° 20.




E.
-met ——— Que nous fe - rons un bon mé - na - -
E.
-ge. ——— Pour que nos vœux, pour que nos vœux soient au com-
E.
-plet... Ah! ve - nez, messieurs, mes - da - mes, Ve - nez tous hommes et
mf
TOUS.
EDWIGE
E.
femmes. Ah! ve - nez messieurs, mesdames, venez tous hommes et femmes Vous nous trou-
f
mf


E.
-ve - rez cha-que soir. Ve-nez nous voir, ve-nez nous voir Vous nous trou-
E.
-ve - rez cha-que soir Et toujours prêts à bien vous re-ce - voir.
CATHERINE.
Vous nous trou-
JOSKE, VAN GLUTEN.
Vous nous trou-
FRANZ.
Vous nous trou-
f
E.
Vous nous trou-
C.
-ve - rez cha-que soir Ve-nez nous voir, ve-nez nous voir, Vous nous trou-
J. C.
-ve - rez cha-que soir Ve-nez nous voir, ve-nez nous voir, Vous nous trou-
F.
-ve - rez cha-que soir Ve-nez nous voir, ve-nez nous voir, Vous nous trou-
f


E.
_ve rez cha _ que soir Et tou_jours prêts à bien vous re _ ce _
C.
_ve _ rez cha _ que soir Et tou_jours prêts à bien vous re _ ce _
J. G.
_ve _ rez cha _ que soir Et tou_jours prêts à bien vous re _ ce _
F.
_ve _ rez cha _ que soir Et tou_jours prêts à bien vous re _ ce _
E.
_voir.
C.
_voir.
J. G.
_voir.
F.
_voir.
f
f
ff


1982
UNIVERSITY

SS

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
B214
B6

Music

SS